Особенности дистанционного обучения в ДМШ в условиях COVID-19.

 В силу сложившихся обстоятельств, связанных с пандемией COVID-19, мы, преподаватели и концертмейстеры ДМШ, перешли в формат удалённого обучения и внезапно оказались «первооткрывателями» дистанционного обучения игры на музыкальных инструментах. Конечно же, дистанционное образование было и раньше, но чтобы всё сразу наше образование стало дистанционным - это можно считать как исторический факт. И основной задачей педагогического коллектива - выстроить образовательный процесс дистанционно таким образом, чтобы наши ученики не отстали от программы и смогли дальше комфортно продолжить своё обучение. Тогда мы ещё не знали, как долго продлится самоизоляция. Возникло много вопросов у всех сразу: преподавателей, концертмейстеров, родителей и учеников. Дети сразу восприняли этот факт, как каникулы, а родители и преподаватели задумались, ведь обучение онлайн должно проходить при помощи компьютерных программ и гаджетов. Последнее десятилетие наша музыкальная школа постепенно внедряет в образование ИКТ. Эти технологии хорошо мотивируют современных детей к музыкальному обучению и формируют их жизненную позицию в современном обществе, но перейти к дистанционному образованию для некоторых преподавателей и родителей стало проблемой номер один. Для учеников, которые в основном использовали гаджеты и компьютеры только для игр или межличностного общения и написания рефератов, тоже стало проблематичным. Виртуальное обучение сейчас стало одним из способов общения преподавателя и ученика, и интернет сейчас предлагает достаточно способов для общения. Но! У нас работают возрастные преподаватели с колоссальным опытом работы, которые не могут и не умеют использовать интернет и современные гаджеты. Они используют кнопочные телефоны для мобильной связи и вполне до этого обходились без WhatsApp и Viber и Вконтакте. Как быть им? Раньше они общались и слушали своих учеников только на слух и писали СМС. Сейчас постепенно они начали осваивать программы и гаджеты. Не сдались, не пали духом. Низкий им поклон от молодого, более продвинутого поколения преподавателей.

 Перед удалённым обучением надо определиться, кто из учеников и как сможет общаться и обучаться дистанционно. Для этого надо побеседовать с родителями и учениками, составить алгоритм и расписание занятий, выяснить каким способом с преподавателем ученики могут проводить дистанционный урок.

 Из всего разнообразия интернета можно выделить несколько доступных способов общения:

- голосовые и текстовые сообщения «ВКонтакте» и «Одноклассники.ru».

 «ВКонтакте» - это известная и доступная всем социальная сеть в нашей стране. Странички этих сетей есть практически у всех и связь можно осуществлять не только со стационарного компьютера и ноутбука, но и со смартфона и айфона.

- также со смартфона и айфона можно использовать для связи программы WhatsApp и Viber. Это тоже доступные сейчас всем средства связи. В этих программах можно пользоваться написанием сообщений и общаться по видео.

 Как показала практика, что из всех доступных средств связи, практически у всех были смартфоны и айфоны. Преподаватели могли вести урок дистанционно, а также записывать своё пожелание к игре письменно и по видео, и давать задания. Ученик мог заниматься дистанционно онлайн или записывать видеоотчёт. Здесь соответственно есть плюсы и минусы. При передаче звука в интернете с гаджетов звук сжимается. Если при простом разговоре это не заметно, то при музыкальных занятиях это создаёт проблему и понижает качество звука. Он плывет, прерывается и тембрально имеет мало общего с оригинальным звучанием инструмента. Любое онлайн занятие напрямую зависит от скорости интернета. Сыграть одновременно онлайн концертмейстеру и ученику тоже невозможно из-за разницы скорости интернета и гаджетов, которые они используют. Если записать партию фортепиано, то ученик начинает играть как марионетка. Нет межличностного контакта между концертмейстером и учеником - дыхание, штрихи и т.д. Ученик становится просто зависим от партии фортепиано. И тогда сложно передать «душу» и стиль произведения, получается просто механическая игра.

 Каждые стационарные домашние интернеты и тарифы смартфонов и айфонов имеют свой трафик. Есть свой лимит расходования мобильного интернета, ведь не каждый преподаватель или ученик имеют дома стационарную точку доступа Wi-Fi. А это дополнительные финансовые расходы, которые очень ощутимы, как для родителей ученика, так и для самого преподавателя. Замечательно, если финансовые и технические возможности совпали у преподавателя и ученика, и видеозвонок состоялся. Тогда возникает следующая проблема. Ученики старших классов могут лучше использовать гаджеты в дистанционном обучении. Они давно пользуются ими и понимают, как лучше направить камеру смартфона так, чтобы было видно лицо и руки играющего на музыкальном инструменте. А вот ученикам младших классов нужна помощь родителей или кого-то постарше, владеющего навыками применения гаджета и интернета. Ведь телефон надо двигать, чтобы показать ноты, а потом его надо зафиксировать опять в нужное положение. Не каждый ученик понимает то, что показывает на своём инструменте преподаватель. А как, не имея контакта с учеником можно контролировать посадку, постановку игрового аппарата и применение штрихов? Ведь до этого мы это делали визуально. Хорошо, если во время урока дома есть кто-то из взрослых, и очень хорошо, если он музыкант, способный помочь отработать требования и замечания преподавателя.

 Конечно практичнее и менее затратное - это записанный преподавателем видеоурок и видеоотчёт ученика. В видеозаписи, которую отправляет преподаватель ученику, можно вставить комментарии и требования к исполнению произведения. А ученик, оправляя свой видеоотчёт, опять же записывая несколько раз свою запись, добивается более лучшего результата, но для этого нужна усидчивость и самоконтроль. Ведь ученик привык приходить в класс, там он внимательно слушал, получал похвалу и замечания от преподавателя, а тут он остался один на один с инструментом. В дистанционном обучении очень важен настрой на учёбу самостоятельно и без посторонней помощи это сделать тяжело даже взрослому человеку. Получая видеоотчёт, преподаватель очень тщательно прослушивает детали игры, может поставить на паузу и прослушать ещё раз, чтобы сформулировать пояснение и замечания к игре и потом оправить их письменно или звуковым сообщением. Все пояснения ученик может внести в виде пометок в ноты. Но это всё хорошо и гладко только на словах.

 Без сомнения, занятия удалённо кому-то понравились. Ведь это экономия времени на поездку в школу и обратно, можно заниматься когда хочешь или когда удобно. На дистанционном занятии преподаватель проверят домашнее задание, указывает на ошибки, отвечает на вопросы ученика и оценивает условия в которых он занимается. Музыкальное образование по ряду причин, всегда была одной из самых консервативных. Международная практика доказала, что удалённое музыкальное образование - это всего лишь теория. Обучение удалённо не может дать ученику практические навыки. Для этого необходимы индивидуальные занятия. Постановка руки, касание клавиш и струн, или извлечение звука духового инструмента - всё это личный контакт. Поэтому все мы, музыканты, учились по-другому, чем ученики и студенты других профессий. Невозможно учить музыке по методическому пособию или видео. Нужен живой диалог и контакт.

 Ещё немного о минусах. Каждый преподаватель знает, что для занятий визуального общения в классе не хватает времени на уроке. Так вот, сейчас на это уходит времени гораздо больше и урок растягивается по времени. Урок вместо 45-50 минут, может растянуться до 1,5 часов. Ученику младших классов это даётся вообще нелегко. Нужна усидчивость и внимание. Для этого просто необходим личностный контакт, когда педагог направляет, вносит коррективы в исполнение произведений учеником. Каждый из музыкантов знает, какой это нелёгкий труд для педагога и ученика, и длится он годами учёбы, а для кого - то и всю творческую жизнь.

 Есть и ещё одна трудность дистанционного образования - отсутствие музыкального инструмента дома или наличие инструмента не очень хорошего качества. Может кому - то это покажется проблемой так себе, но она существует. Раньше ребёнок мог прийти в ДМШ и позаниматься на качественном инструменте, но в условиях самоизоляции такая возможность есть не у всех и ребёнок как бы привыкает играть на расстроенном инструменте или инструменте недостойного качества. Ещё один из минусов дистанционного образования - моральная неготовность к учебному процессу всех его участников: преподавателей, учеников и родителей.

 Пандемия к нам так неожиданно прилетела после весенних каникул, и все вопросы по организации удалённого обучения пришлось решать всем в срочном порядке и каждому индивидуально исходя из своих возможностей и навыков общения с интернетом и гаджетами. Конечно, нельзя сказать, что дистанционное образование на самоизоляции абсолютно бесполезно. Несмотря на трудности, мы будем искать разные способы виртуального общения, а у некоторых преподавателей наработался опыт с новыми интересными находками и открытиями, которые они будут внедрять в своей педагогической деятельности. Мы будем учиться сами и учить своих учеников. Будем применять лайфхаки, информационные технологии и ресурсы в дальнейшем, но не забывать об эмоциональном контакте между учителем и учеником, ведь без этого невозможно развить творческую личность. Конечно, сейчас общество нам предписывает использование информационных технологий в обучении и в жизни. Наша музыкальная школа не должна отставать от вызова нынешнего времени. Как и следовало ожидать, ИКТ в музыкальном образовании перспективно и своевременно.

 Дождёмся окончания этого непростого учебного года и будем готовиться к следующему, ведь дистанционное обучение это вынужденная мера, и как мы поняли, не может быть заменима очным обучением творческих личностей. Надеюсь, начнём мы его не виртуально, а в классах рядом со своими учениками, и наши школы оживут, так как в их стенах опять зазвучит музыка и детский смех. Я желаю всем коллегам терпения, удачи и освоения новых информационных компьютерных программ!