**Волшебная и притягательная…классическая музыка в XXI веке.**

*Классическая музыка- основа цивилизованного общества.*

*И признак утонченного ума.*

*Генри Морган*

XXI век. Человечество вступило в новое столетие. Вообще, это много или мало для культуры, музыки, да и самой цивилизации? В силу сложившихся обстоятельств, мы подошли к той черте, когда живущие сегодня на земле люди, могут оказаться последним поколением человечества, или наоборот - они откроют новую эпоху в истории человечества, культуры, музыки, науки и т.д.

XX и XXI век, мы не заметили, как шагнули из одного столетия в другое. Есть ли отличие между настоящим и будущим и тем более прошлым, ясно одно, что новый век будет совершенно непохожим на ушедший. Можно заметить, что разделение между XX и XXI веками весьма условно. Скорее всего, по прошествии времени, разделение между XX и XXI веками всё же будет сделано. На данном отрезке времени человечество пока ещё находится слишком близко к этой границе, чтобы определить, где заканчивается один период и начинается другой, но будущие историки музыки обязательно отделят одно от другого, как это было с прочими описанными в истории музыки периодами, начиная со Средневековья.

Время истории осознанного человечества - семь тысяч лет. Всё это время люди были неразрывно связаны с музыкой. Ведь человек по своей природе существо музыкальное. Пение, хлопки, топанье - всё это в какой-то мере можно назвать разновидностью музыки. И в мир необычных звуков, ярких красок звучания, человек погружается с детства. Музыка оказывает большое влияние на человека. Будучи еще маленьким ребёнком, он может заплакать, или уснуть под грустную мелодию и засмеяться под весёлую, или весело запрыгать и притоптывать, хотя он ещё не знает, что такое танец. С помощью музыки человечество выражает свои чувства и эмоции, передаёт мир красок и свои фантазии.

Музыка шла рядом с человечеством из века в век, из эпохи в эпоху.… Так что же такое «классическая музыка»? Можно сказать так - это музыка былого времени, которая выдержала его проверку и не исчезла, спустя даже несколько столетий. Время классической музыки всего-то несколько столетий. В большинстве случаев, употребляя определение «классическая», мы говорим про музыку, которая прошла испытание временем и которая даже в нашем современном обществе имеет, до сих пор, свою аудиторию. И это не только шедевры музыкального искусства, но и развлекательные жанры прошлых столетий, например вальсы и оперетты. В академических кругах музыкантов, историков музыки и искусства гласит более узкое понимание «классической музыки» - это академическая музыка, имеющая преемственность связи поколений и единство жанрового разнообразия, охватывающая конец XVII века и начало XIX века.

Если рассматривать с исторической точки зрения, то классической называется музыка второй половины XVIII - начала XIX века. Именно этот период традиционно соотносят с классицизмом. Но так как понятие классицизма в изобразительном искусстве и литературе заключается в следовании античной традиции, то оно не слишком широко применимо к музыке в данном контексте, так как музыкальная культура Древнего Рима и Древней Греции до нас практически не дошла. В разговорной речи и публицистике понятием «классическая музыка» обозначается так называемая академическая музыка, преемница музыкального жанра, сформировавшегося в Европе XVII-XIX вв. С XVII века начиналось новое время в музыке, освободившейся от господства церкви, обретающей всё большее многообразие жанров, форм, красок, выразительных средств.

Само слово «классика» происходит от латинского classicus, и означает «образцовый». В Музыкальной Энциклопедии есть определение термина «классическая музыка»:

- образцовые музыкальные произведения выдающихся композиторов прошлых лет, выдержавшие испытание временем;

- музыкальные произведения, написанные в определённый исторический период в искусстве (от Барокко до Модернизма);

- музыкальные произведения, написанные по определённым правилам и канонам с соблюдением необходимых пропорций и предназначенные для исполнения симфоническим оркестром, ансамблем или солистами.

Когда мы слышим словосочетание «классическая музыка», то в памяти всплывают фамилии композиторов-классиков, таких как: И. С. Бах,

Л. Бетховен, Э. Григ, П. И. Чайковский, В. А. Моцарт, Ф. Лист, Ф. Шопен,

К. Дебюсси, Ф. Шуберт, С. В. Рахманинов, Ф. Шуман, А. Скрябин и т.д. И это естественно, ведь XVII-XIX века считаются расцветом «классической музыки».

«Классическая музыка» является очень сложной по своему содержанию. Большинство известных нам композиторов-классиков в своей жизни претерпевали немало трудностей. Творчество многих при жизни не было признано и оценено по достоинству. В творчестве этих великих композиторов было то, что стало характерным для искусства в последующие века: стремление к философскому обобщению и в то же время тонкое проникновение в мир человеческой души.

Именно это позволяло композиторам на протяжении всей своей жизни создавать музыкальные произведения, поразительные по форме и грандиозные по внутреннему богатству. В «классической музыке» много жанров: симфонии, сюиты, сонаты, этюды, ноктюрны, вальсы, баллады, фантазии, фуги, оперы, оперетты, балеты, духовная музыка. Основными инструментами для исполнения «классической музыки» являются струнные, клавишные, духовые и ударные инструменты.

Достаточно ли она понятна и современна, это конечно вопрос спорный. Несмотря на то, что прошло уже несколько столетий и эпох со дня смерти этих композиторов, интерес к их музыке всё возрастает. В наше время произведения И. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига, К. Вагнера, К. Дебюсси, С. Рахманинова, В. Моцарта, Ф. Шумана, Ф. Шуберта: прелюдии, инвенции, полонезы, сонаты, сюиты и т.д., стали обязательными произведениями в программах детских музыкальных школ, в музыкальных училищах и консерваториях. Исполнение произведений великих композиторов является обязательным условием большинства музыкальных конкурсов.

За период развития классической музыки появилось большое количество приёмов, было написано огромное количество музыкальных композиций, были испробованы и применены различные аранжировки. В чем же тайна «классической музыки»? Это музыка нашей истории! Композиторы нотами передавали нам ту эпоху и те события, в которых они жили и творили, а именно под впечатлением от каких-либо событий. Композиторы в своих произведениях смогли на века запечатлеть важные для их жизни события.

Сейчас было написано много хорошего о «классической музыке», но ведь она привлекает далеко не всех людей XXI века. А в чём причина? Может у кого-то она ассоциируется с ненавистной музыкальной школой. Может современное общество не отличается изысканным вкусом и вполне удовлетворено попсой и рэпом, в избытке предлагаемых массовой культурой. А может «классическая музыка» слишком сложная для восприятия современного человека и остаётся непонятной ему, потому что слушатели просто не научены её слушать и понимать. Ведь сейчас музыка это дополнение к другим делам и развлечениям, таким как: фон в офисе и торговых центрах, уборка в квартире, езда за рулем, ритм для занятий спортом и танцами, саундтрек к фильму и т.д. И современная музыка подходит для этого. А прослушивая «классическую музыку» мы вникаем в неё, сосредотачиваемся, смакуем её, и конечно хочется остановиться, устроиться в кресле, или на диване, а самое хорошее удовольствие мы получаем от прослушивания «живой» музыки в концертном зале. Как сделать так, чтобы человек научился слушать и понимать её? Всё просто. Тогда к музыке надо приучать с «горшка» или проще с детства. Очень хорошо, что в детских садах есть музыкальный руководитель, который учит азам, а в школах есть предмет «музыка». Ведь именно там звучит «классическая музыка». Просто здорово, когда у детей, начиная с маленького возраста, воспитывается музыкально-эстетический вкус. «Классическая музыка» учит ребенка не только слышать и слушать, но и представлять услышанное в своих фантазиях. Благодаря этому у ребёнка развиваются все виды восприятия и памяти. И очень здорово, когда родители отводят ребёнка в музыкальную школу.

Современный человек, идущий «в ногу со временем» сейчас скажет: «Зачем слушать «классическую музыку»?». Какое место уготовлено ей в XXI веке? Неужели ей суждено уйти в забвение в современной музыке? Можно сказать точно, её позиция в современной музыке крепка, как никогда. Из трёхсот композиторов- «классиков» прошлых столетий, более шестидесяти творили в прошлом веке. Ученые многих стран проводили исследования и пришли вот к каким ответам на этот вопрос:

- «классическая музыка» развивает интеллект. Ведь мы слушаем её вдумчиво, сосредоточенно, рисуя в воображении картины, которые подсказывает нам мелодия, ритм, гармония и темп произведения. А эти упражнения, очень схожие с деятельностью мозга во время чтения книг, а всем известно, что это развивает наши интеллектуальные способности;

- «классическая музыка» улучшает память и повышает устойчивость внимания. Это также связано с тем, что слушать классику нужно активно и внимательно, фиксируя динамику, движение и смену настроения;

- «классическая музыка» способствует снижению агрессии и раздражительности. В психотерапии существует отдельное направление, использующее музыку в качестве лечебного средства.

«Классическая музыка» отображает жизнь во всем её многообразии, с доминантой добра и красоты. Слушая музыку, человек учится отличать прекрасное от безобразного, возвышенное от низменного, ведь «классическая музыка» обладает уникальным свойством формировать человеческие ценности.

В современной музыкальной культуре занято много людей, гораздо больше, чем раньше. Это следствие цивилизации, ведь у людей, благодаря всевозможной автоматизации и механизации в сфере материального производства, появляется больше свободного времени. Ведь, чем более развита страна, тем больше людей в ней занимаются искусствами и науками. Это вообще одна из целей общественного прогресса. Потому что, без «классической музыки» прогресса в обществе быть не может. Для достижения прогресса члены общества должны обладать высокими человеческими качествами и компетентностью, то есть образованностью и знанием своего дела. Всё это вместе образует понятие «человеческий фактор». А человеческий фактор, как установлено психологами и социологами, на девяносто процентов зависит от эстетического воспитания личности.

Сейчас много композиторов, но далеко не каждое имя войдёт в историю. Большое количество современных поп-исполнителей буквально топчутся на одном и том же месте. Все нынешние музыкальные жанры попросту сливаются, постоянно порождая новые гибриды, которые также недолговечны. Но история показывает, что гении не рождаются на пустом месте. Для того чтобы они появились и смогли себя раскрыть, должна существовать мощная питательная среда. Словом, большое количество композиторов - это важное условие для развития современного общества в XXI веке.

В наше время все чаще и чаще звучит «классическая музыка» на радиостанциях, с экранов ТV, её включают DJ-еи в свои треки, она звучит в современных аранжировках и интерпретациях, она выбрана учёными земли для представления земной цивилизации при встрече с инопланетными мирами. На современных конференциях, презентациях считается хорошим тоном слушать именно «классическую музыку», что свидетельствует о повышении популярности «классической музыки». Она сейчас может быть для человека и развлечением, и «учителем». «Классическая музыка» скрашивает нашу быстротечную жизнь, и я не понимаю людей, которые к ней равнодушны. Ведь жить в мире «классической музыки», чувствовать каждый её оттенок - это прекрасно. Она является некой магической связью поколений, ведь её загадочная сила заключается в том, что, слушая эту музыку сегодня, мы испытываем те же чувства, что и первые слушатели. Музыка таких великих композиторов, как И. Бах, В. Моцарт и Л. Бетховен, прочно вошла в наш быстротечный ритм жизни. Она и сейчас звучит так же ярко и современно, как во время первого своего исполнения. Одна из особенностей «классической музыки» заключается в том, что её невозможно постигнуть до конца, и каждый раз вас будут ждать удивительные открытия и удивления. «Классическая музыка» - это настоящее живое и развивающееся искусство, которое будет двигаться вперед, и радовать нас своими звуками, пока существует человечество, она вечна. Только современный человек XXI века, одарённый душевно и понимающий значение «классической музыки» в нашей жизни, поистине счастлив, ведь она волшебная и притягательная!

Список литературы:

1. Хенли Д. Кратчайшая история музыки. Самый полный и самый краткий справочник, РИПОЛ классик, М., 2011.

2. Лукашевич В.И. Классика - забытое прошлое, М., ДРОФА, 2004.

3.Дуков Е. Слушатель в мире музыки с культурно-исторической точки зрения // Вопросы социологии музыки. Сб. трудов. М., 1990. В. 3.

4.Франтова Т. «Какие музыки мы слушаем сегодня» // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве. Сб. ст. Сост. А.М. Цукер. Ростов-на-Дону, 2008.

5. Воротников А.А., Горшков О.Д., Ёркина О.А. История искусств. - Мн: Литература, 2007.

6.Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 6. Издание пятое. - М.:

Музыка,2005.

7.Друскин М. История зарубежной музыки. Изд. Музыка; М., 2012.

8.Астафьев Б. В. О музыке XX века. М.: Музыка, 2008.

9Браудо Е. М. Всеобщая история музыки. М.: Прометей, 2010.

10. Минакова, А.С. Минаков, С.А. История мировой музыки: Жанры. Стили. 11.Направления / А.С. Минакова, С.А. Минаков. ― М.: Эксмо, 2010. ― 544 с.

12.Музыкальная энциклопедия, Мультимедия, 2006.

13.Егорова М. Что такое музыка?//www.superinf.ru**,** 16.12. 2013.

14.<http://www.peoples.ru/art/music/classical/beethoven/Люди>.

15.<http://www.kazinik.ru/documents/adlib.html>  -персональный сайт М. Казиника

16.<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/>   радиостанция «Орфей»

17.<http://www.classic-music.ru/>  - энциклопедия классической музыки