

«Гостиная искусств» как одна из эффективных форм воспитательной работы с учащимися»

Сообщение преподавателя

МАУ ДО «Детская школа искусств № 7» г. Перми

Г.А. Зориной

*Таланты создавать нельзя,
но можно и нужно создавать среду
для их проявления и роста.*

Г. Г. Нейгауз

В настоящее время наше общество переживает не самые лучшие времена «массовизации» культуры. Массовое искусство стало важным фактором современной картины жизни, в которой отражается общественное сознание.

Для современного общества становятся нормой процессы, когда духовные потребности, ценностные ориентиры формируются стандартами современной жизни, когда искусство и сфера художественно – эстетического измеряется критерием развлечений, когда устоявшаяся система ценностей (т.е. художественный вкус) превращается в сиюминутную моду.

Массовая культура ориентирована на «усредненный уровень» развития потребителя этой культуры. С одной стороны, это способствует демократизации и доступности искусства, с другой – обуславливает утилитарно – развлекательный характер.

В этих «культурных» условиях живут, воспитываются и получают образование наши дети. На сегодняшний день музыкальные и детские школы искусств оказываются одними из немногих мест формирования и распространения иной художественной культуры, которая с немалым трудом пробивается в детское сознание. Не только детей, обучающихся в музыкальных школах и школах искусств, но в большей степени тех, чье художественное образование и воспитание ограничивается занятиями в детских садах и общеобразовательных школах.

При остром, за 20 лет созданном духовно-нравственном дефиците, общество осознало необходимость в подготовке не только образованных, но в первую очередь высоко нравственных людей, поэтому приоритетной названа задача воспитания детей.

Одними из наиболее подготовленных для решения этой непростой задачи в системе образования оказались музыкальные школы и школы искусств. Имеющие огромный потенциал, они в силу своей специфики, вносят весомый вклад в воспитание, мировоззрение и образование детей.

В качестве основной **цели воспитательной работы** в музыкальных школах и школах искусств следует определить:

- разностороннее развитие личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности,
- формирование у него потребности к творческому развитию,
- содействие личному и профессиональному самоопределению.

В связи с этим педагогический коллектив решает следующие **задачи**:

- способствовать развитию познавательных интересов учащихся;
- создать такую воспитательную среду, где дети и подростки смогут осмыслить и усвоить нормы духовной и нравственных культуры человечества, закрепить их в своем поведении;
- способствовать формированию основ культуры общения;
- развивать творческий потенциал учащихся через вовлечение их в мероприятия, где они приобретут навыки не только исполнительской, но и музыкально-пропагандистской деятельности.

Понимание роли музыкальных школ и школ искусств как возможности дать ребенку образование в сфере искусства и получить духовно развитую личность только формируется в массовом сознании, поэтому преподавателям, при общении с детьми и взрослыми (родителями, учителями общеобразовательных школ) до сих пор приходится сталкиваться со стойким предубеждением и отвержением занятий в ДШИ. Знания, не

согласующиеся с привычными представлениями, вызывают негативные эмоции, от которых можно избавиться, просто отвергнув предлагаемую информацию.

В начале 2000-х годов задача просвещения и воспитания в нашем отдельно взятом микрорайоне встала очень остро. Отдаленность от центра, отсутствие какой-либо культурной деятельности, кроме всеми любимого гуляния «Проводов масленицы» в полуразрушенном парке им Чехова, редкие поп-концерты, несколько спортивных секций и школа искусств с концертами и выставками в основном для учащихся и их родителей. Вот картина досуговой жизни микрорайона.

Директором школы в те годы был ЗРК РФ В.А.Шипков. Он очень болезненно воспринимал постоянно падающий интерес к школе, к ее работе, преподавателям, ученикам. В этих условиях у него возникла идея создать абонемент познавательных программ по разным видам искусства. Проект получил название Гостиная искусств «Содружество великих муз». Координаторами проекта были завучи школы ЗРК РФ Эвелина Михайловна Оганесян и Ольга Михайловна Щекина.

Абонемент решал сразу несколько задач:

- просветительскую,
- воспитательную,
- образовательную,
- возможность дополнительной концертной практики для учащихся,
- привлечение контингента.

Абонемент адресован в первую очередь детям и подросткам, а так же включает ряд концертов для родителей.

Тематика Гостиной искусств обсуждается на методических объединениях школы и формируется на весь учебный год. За 10 лет работы гостиной искусств преподавателями и учащимися было проведено около 100

встреч в форме бесед, концертов, игровых и театрализованных представлений.

Все мероприятия готовятся адресно, с учетом возрастных особенностей слушательской аудитории. При этом обязательно используются так называемые методы стимулирования учебно – познавательной деятельности:

- создание ситуации нравственных переживаний,
- ситуации занимательности,
- познавательности,
- игровые и сюрпризные приемы,
- создание ситуации успеха и поощрения.

Вот некоторые темы. Для дошкольников и учащихся младших классов: «Как станцевать сказку?», «Поделись улыбкою своей. Творчество В. Шаинского», «Музыкальный зоопарк». Для средних классов: «Музыкальное путешествие во времени», «Приглашение в древнюю Грецию», «Я помню вальса звук прелестный», «Наш поклон М. Глинке». Для старших классов: «Гений XX века Д. Шостакович», «Джордж Гершвин», «Духовный свет из глубины веков» и др.

У каждого отделения появилось свое «фирменное» мероприятие. «Бенефис короля инструментов» (фортепианное), «Инструменты симфонического оркестра» (оркестровое с привлечением музыкантов оркестра Института внутренних войск), «Звучат голоса народных инструментов» (народное), «Православные праздники. Рождество христово» (теоретическое и хоровое).

В подготовке и проведении абонемента задействован весь педагогический коллектив и большая часть контингента учащихся. Вся работа направлена на развитие и воспитание личности ребенка, в нашем случае ребенка – исполнителя и ребенка – слушателя.

Ребенок – исполнитель вовлечен в концертную деятельность наравне с преподавателем, форма наставничества переходит в форму сотрудничества и

сотворчества. При этом ведущее значение приобретает потенциал личности ученика. Умело подобранный репертуар из произведений различных художественных и стилевых направлений, соответствующий уровню подготовки и восприятию ребенка – важнейший фактор художественного воспитания. Публичное выступление не только стимулирует ребенка, воспитывает и концентрирует его лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда, но, что важнее, дает начинающему исполнителю возможность найти свою аудиторию, своего слушателя. Так формируется доверие и интерес к окружающему миру.

Ребенок – слушатель – это непростая работа для детского сознания, затрагивающая эмоциональную и интеллектуальную стороны психики ребенка, влияющая на его познавательное развитие. Он еще не опытен, мало знающий, не проявляющий свое отношение к произведениям искусства. А искусство по своей удивительной способности пробуждать в человеке фантазию и творчество, которые занимают, безусловно, первое место среди множества элементов системы воспитания. Чтобы искусство стало важной частью духовной жизни, у ребенка должна быть возможность приблизиться к серьезному искусству, научиться воспринимать и откликаться на него.

В качестве некоторых выводов:

Сегодня Гостиная искусств одна из востребованных форм сотрудничества с образовательными учреждениями микрорайона. Воспитатели и учителя не только с готовностью откликаются на наши приглашения, но и сами интересуются новыми программами, просят подготовить и провести для учащихся мероприятия. Наши ученики приглашают своих одноклассников, с удовольствием выступают для них, повышая свою самооценку и, как следствие, самостоятельно выступают на мероприятиях класса и школы.

Задача преподавателя постараться максимально «обогатить среду» в которой находится ученик, погрузить его в сферу человеческой культуры. Между преподавателями и учениками должны установиться особые

взаимоотношения, создающие атмосферу доброжелательности, доверия, общей эмоциональной увлеченности.

Мы взрослые можем:

- Привлекать к занятиям
- Озадачивать, будить мысль
- Вовлекать и увлекать
- Поддерживать
- Вдохновлять
- Служить образцом

А ребенок может проявить в ответ свою активность:

- Я хочу сам
- Хочу этому научиться
- Мне интересно
- Это удивительно
- Как здорово, что у меня это получается
- Я хороший
- Хочу быть таким, как они.

Дети от природы любознательны и полны желания постигать новое. Нельзя упускать такой благодатный детский возраст, когда ребенок наиболее открыт и восприимчив к красоте окружающего мира.

Я хочу закончить выступление словами Василия Сухомлинского: «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания».