

## Мы творим не только музыку, но прежде самого себя

За двести тысяч лет, как уверяют антропологи, *homo sapiens* совершенно не изменился. Изменилась социокультурная сфера, где потребность в гармонии с самим собой и окружающим миром, самовыражение стали объектом манипуляций.

Человек может зажмуриться, закрыть глаза руками от яркого слепящего солнца. Он может не читать газеты и не смотреть телевизор, чтобы защититься от абсолютно ненужной и разрушительной информации. Но он не может спрятаться от звука. Современный человек постоянно ощущает себя жертвой звукового насилия. Мы «теряем слух», теряя свободу звукового самовыражения.

При этом, практически постоянно находимся в рамках общественных шумовых ограничений «Тихо! Еще тише!! Замолчи!!!» Этот приказ мы слышим с детства в самых разных и неожиданных вариантах, теряя свой природный голос, теряя свободу музыкального самовыражения.

Рожденные социальными ограничениями социальные зажимы (мы ведь приличные люди) ставят блоки на пути нашего голоса, провоцируя усталость, болезни. Мы теряем естественность звучания голоса, нарушая пространственную координацию: взгляд – жест – голос.

И, допустив, что мы не поем, а просто позволяем своему голосу звучать свободно, помножив его на способности, одаренность, талант плюс интеллект и креативность (свойства жизненного успеха), каждому из нас предоставляется больше поводов для своих перспектив.

Что такое голос? Голос – драгоценный дар от рождения и на всю жизнь. Голос – уникальный и неповторимый инструмент коммуникации, познания и самовыражения.

У каждого человека есть определенный звуковой диапазон, которым он пользуется во время разговора. Мы можем менять высоту, силу, тембровую и эмоциональную окраску голоса по своему желанию, а значит, каждый из нас может развить в себе способность к более тонкому интонированию, научиться владеть голосовой мелодикой речи.

Для яркой речи нужны глубокие мысли – они определяются шириной кругозора, хорошими знаниями логики и темы выступления. Но не менее важно и ясное, направленное на слушателя построение речи. Этой стороной обусловлен предмет риторики – науке не об истине, не о познании, а о правилах построения действенной, захватывающей речи, преследующей цели: убеждать, услаждать, увлекать. В этой концепции отчетливо выделяются две функции ораторского искусства – содержательная (познавательная) и коммуникативная.

Занимаясь вокальным творчеством, человек творит не только музыку и свой голос, но прежде самого себя; научившись создавать осмысленную музыкальную фразу, выражающую его отношение к жизни, становится качественно иным по сравнению с самим собой, не умевшего делать этого раньше. Осваивая в собственных музыкально - творческих опытах самые разные явления жизни, начиная от природных и заканчивая социальными, человек глубже понимает свою сущность и неотделимость от окружающего природного и социального мира.

Пение оказывает на человека сразу несколько видов воздействия: физиологическое (функции организма), психолого - эстетическое (ассоциативное, образное), вибрационное (биохимические процессы на клеточном уровне). Помимо физического воздействия, пение оказывает сильное влияние на психо - эмоциональную сферу. Эмоционально - образное наполнение пения влияет как на того, кто поет, так и на того, кто слушает. Причем, если слово адресуется сознанию человека, то тембр, эмоциональная окраска, музыкальное сопровождение – напрямую к подсознанию. В результате, пение способно обеспечить гармоничное эмоциональное состояние тому, кто пользуется магией голоса.

Любой процесс функционирования и развития способностей на практике происходит в двух схемах «обучающее - семейной» и «креативно - продуктивной», творческой, обозначающей взрослых, готовых внести незаурядный вклад в ту или иную область деятельности и развития ребенка.

В реализации задач основной образовательной программы в рамках ФГОС дошкольного учреждения по развитию детей в четырёх образовательных областях: коммуникативно - личностной, познавательно - речевой, художественно - эстетической и области физического развития, пение является доступным, ярко - образным, полифункциональным и незаменимым видом деятельности дошкольника, решая и вопросы логопедии, дефектологии, психологии.

Из вокального словаря И. Кочневой: «Постановка голоса – это процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Голос может быть поставлен для сценической работы, ораторской речи, пения в различных жанрах вокального искусства. Методика постановки голоса опирается на общие принципы использования дыхания, артикуляции и резонаторов». В условиях непосредственно образовательной деятельности, пение занимает в структуре занятия по музыке равнозначное место среди слушания музыки, дидактических игр, ритмических движений и игры на музыкальных инструментах. Поэтому процесс постановки голоса сводится к обязательному развитию вокальных качеств у ребенка - дошкольника:

- голосообразования
- звуковедения
- дикции и артикуляции с правилами вокальной орфоэпии

Большая работа в исполнительском плане ведется и над интонированием, со средствами музыкальной выразительности (темпа, динамики, манеры, характера звучания и т. д.), фразировкой в соответствии с характером музыкального произведения, его стиля, авторского почерка, исполнительских традиций (если имеется национальный колорит).

При таком постоянном вокальном контроле педагога, значительно выросшем интересе к сольному детскому пению, необходимо помнить, что воспитание красивого, выразительного голоса — процесс долгий и трудоемкий. Развивая музыкальный слух, музыкальные способности и уделяя постановке детского голоса и его анализу бережное и заинтересованное внимание, нужно оставаться верным Детству и Музыке, грамотно решая следующие принципы:

1. Детский голос – живой организм, постоянно растущий и изменяющийся. Принцип "Не навреди" - лежит в основе возрастных особенностей и охраны детского организма и голоса.
2. Каждая песня, каждое музыкальное произведение имеет своего исполнителя.
3. Детский голос – сверхсловесное выражение живых эмоций и их эстетического наслаждения. Содержание и круг образов исполняемого репертуара должны открывать для ребенка мир радостных переживаний.
4. "Тонируя" вокальные номера игрой на музыкальных инструментах, где это допускает стиль произведения, мы стимулируем не только эмоции и воображение детей, мы стимулируем развитие основного компонента музыки - ритма. Человек - это форма жизнедеятельности, имеющая множество метроритмических схем. Актуальной остается и логоритмика, направленная и направляющая на выразительность детских движений.

Воспитание, постановка детского голоса - сложная система, но законы и задачи Музыки являются простыми и доступными для всех.

Ребенку естественно жить моментом, получать радость от того, что он может сделать сейчас, и не загадывать на будущее. У "одаренного" ребенка, и у "обычного" впереди очень много времени, чтобы построить свой собственный храм Души. Известно, что только около 20% воспроизводимого человеком звука направляется на слушателя, во внешнее пространство, а 80% направляется вовнутрь, таким образом, каждый раз самореализовывая и совершенствуя маленькую душу с ее маленьким, но индивидуальным голосом, мы помогаем "строить храм" имени Гармонии и Любви.