Комитет по управлению образованием Администрации муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  Педагогического совета  Протокол №\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июля \_\_\_\_года | «Утверждаю»  Директор МАОУ"СОШ№1"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гайдабура Л.И.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**общекультурной направленности**

**«Основы танцевального искусства»**

(уровень базовый)

Возраст обучающихся: 8 – 15 лет.

Срок реализации программы: 3 года

(2017-2018, 2018-2019, 2019-2010 учебных года)

Количество часов в год: 216 ч.

Общее количество часов: 648 ч.

Разработчик: Литвинцева Светлана Викторовна,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

г. Краснокаменск

**Структура программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. | Комплекс основных характеристик программы |  |
| 1.1. | Пояснительная записка…………………………………….. | 3 стр. |
| 1.2. | Цели и задачи программы………………………………….. | 6 стр. |
| 1.3. | Содержание программы……………………………………. | 8 стр. |
| 1.4. | Планируемые результаты………………………………….. | 15стр. |
| II. | Комплекс организационно-педагогических условий |  |
| 2.1 | Календарно- учебный график……………………………… | 17стр. |
| 2.2. | Условия реализации программы…………………………...……………………… | 33стр. |
| 2.3. | Формы аттестации…………………………………………. | 33стр. |
| 2.4. | Оценочный материал………………………………………. | 34стр. |
| 2.5. | Методическое обеспечение……………………………….. | 35стр. |
| 2.6. | Список литературы………………………………………… | 43стр. |
| 2.7. | Приложения………………………………………………… | 46стр |
|  | Диагностические карты…№1-№8………………………… | 47стр |
|  | Карты самоанализа №9…………………………………….. | 57стр |
|  | Анкеты для родителей№10…………………………………  Критерии оценок результатов №11……………………….. | 58стр  60стр |
|  |  |  |
|  |  | |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства» разработана с учетом:

-Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

-Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17.11.2008 г. № 1662-р).

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04.07.2014 г. № 41.

-Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации».

-Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России (от 11.12.2006 г. №06-1844).

-Методического сборника разработки дополнительной общеобразовательной программы (МБО УДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования»).

-Устава и лицензии МАОУ"СОШ № 1".

* Программа составлена на основе дополнительной программы «Гармония» (авт. К.В. Тарасовой), методического пособия «Игровой стретчинг (методика работы с детьми школьного возраста) (авт. А.Новикова), методического пособия «От жеста к танцу» (авт. Горшкова), методического пособия «Танц, методическое пособие «Азбука хореографии» (авт. Т.Барышникова).

В основу программы легли концептуальные идеи основоположников теории хореографии: А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова (основы классического танца, воспитание мастера балета); Н.Б. Тарасовой (основы народно-сценического танца, интернациональное воспитание); Р. Захарова (искусство балетмейстера, основы сочинения танца); А. Дунган, М.Грехем, Ж. Далькроза, М. Бежара и др. (основы современной пластики); Ю.И. Громова (основы работы в детском хореографическом коллективе); К.С. Станиславского (основы актерского мастерства); С.Р. Фейгинова (этюдные приемы педагогической драматизации).

Психолого-педагогический аспект программы основывается, прежде всего, на трудах: Д. Б. Эльконина, Л. С. Выгодского (развивающее обучение с учетом возрастных особенностей и зон ближайшего развития); Е. П. Ильина (психология физического воспитания); К. Роджерса (некритическое гуманное отношение к внутреннему миру каждого ребенка); И. С. Якиманской и Ш. А. Амонашвили (личностно - ориентированный подход, предполагающий выбор и построение учебного материала с учетом индивидуальности каждого ребенка и ориентацией на его потребности и потенциальные возможности).

Модификация заключается в изменении основных видов и жанров художественно-творческой деятельности обучающихся, используемых на занятиях и позволяющих определить искусство хореографии как наиболее эффективное средство формирования личности ребёнка и её креативных способностей, а также некоторых тем, количества часов на них и программного содержания.

Актуальность программы хореографической студии «Капель» обусловлена запросом населения на образовательные услуги данного направления.

Программа позволяет привлекать к творческой деятельности всех желающих независимо от возраста и наличия у них специальных физических данных,

Данная программа адресована для работы с детьми 8-15 лет.

Новизной и отличительной особенностьюявляется развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в движении через введение в программу играпластики и ираритмики.

Новым дополнением являются: Интенсивная методика хореографического развития «игровой стрейчинг»; игровой метод проведения занятий, придающий образовательному процессу привлекательную форму, облегчающий процесс запоминания и освоения упражнений, повышающий эмоциональный фон занятий, способствующий развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка; динамичное построениепроцесса обучения, предусматривающий смену различных ритмов и танцев, импровизацию движений и танцевальных игр. Введение в программу новых танцевальных направлений современная хореография: «Уличные танцы» « Данс-хол»

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. На осанку человека оказывает влияние и строение стопы. Плоскостопие – это серьезный недостаток, при котором занятия танцами нецелесообразно. Успешность занятий во многом определяется рядом физиологических особенностей ребенка, таких как выворотность ног, наличие подъема, балетный шаг, гибкость, прыгучесть – все это называют профессиональными данными.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Нередко происходит снижение успеваемости. В то же время подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках. Особенно ярко проявляет себя подросток во внеурочной деятельности. Ярко проявляет себя подросток и в играх (футбол, теннис, волейбол, игра типа «Веселые старты», КВН, военные игры). В школьном обучении учебные предметы начинают выступать для подростков как особая область теоретических знаний. В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. Такое поведение возникает особенно в состоянии утомления. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка — это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей. Стремление быть взрослым ярко проявляется и в сфере взаимоотношений с взрослыми. Подросток протестует, обижается, когда его, «как маленького», опекают, контролируют, наказывают, требуют беспрекословного послушания, не считаются с его желаниями и интересами. Подросток стремится расширить свои права. Для подросткового возраста характерна потребность в общении с товарищами. Подростки не могут жить вне коллектива, мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности подростка. Место, которое занимают подростки среди товарищей по классу, имеет огромное социально-психологическое значение: в числе «трудных» учащихся, как правило, оказываются те подростки, которые в школе относятся к категории изолированных. Сильнейшим стремлением подростка является стремление завоевать авторитет среди товарищей, быть уважаемым, и во имя этого он готов на все. Если его не принимают в классе, он ищет себе друзей вне школы. Формирование личности подростка будет зависеть от того, с кем он вступит в дружеские взаимоотношения.

У подростков возникает своя система требований и норм, и они могут упорно их отстаивать, не боясь осуждения и наказания со стороны взрослых. Это особенно заметно, когда ученик переходит из одного класса в другой, где существуют иные традиции, требования, общественное мнение, которое он и принимает.

Формы обучения **–** очная, очно-заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Реализация программы осуществляется в течение трех учебных лет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Кол-во  часов/неделю | Кол-во час /год |
| 1 | 2 по 45 мин. | 3 раза | 6 | 216 |
| 2 | 2 по 45 мин. | 3 раза | 6 | 216 |
| 3 | 2 по 45 мин. | 3 раза | 6 | 216 |

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для формирования у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные

1. Сформировать базовые танцевальные навыки.

2. Сформировать умение анализировать музыкальные произведения

**3.** Научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Метапредметные

1. Развить индивидуальные творческие способности

2. Развивать творческий потенциал через самостоятельную работу.

3. Развивать инициативное художественное мышление, потребность в самовыражении.

Личностные

1. Воспитать трудолюбие, терпение.

2. Воспитать умение общения работы в коллективе

3**.** Воспитывать настойчивость, выдержку и умение доводить дело до конца, добиваться правильности исполнения упражнений.

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные.

1.Научить самостоятельно, отрабатывать технику движений.

2. Научить теоретическим знаниям и научить применять их при исполнении хореографических постановок

3. Продолжить изучение различные виды танцев, и их исполнительские.

Метапредметные

1.Углубить знания по современному и бальному танцам.

технику новых движений современного танца.

2.Развивать внимание и память,

3.Углубить знания в области хореографического искусства и танцевальной культуры;

Личностные

1.Научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

2.Научится общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и дружбы.

3.Научить организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные

1. Углубить базовые танцевальные навыки.

2.Научить находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления; видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

3.Научить управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные

1.Продолжать развитее творческие способности обучающихся

2.Продолжить развивать внимание и память

4.Развивать артистизм для более полного эстетического удовольствия зрителей.

5..Развивать  техническое совершенствование исполнительского мастерства.

Личностные

1.Продолжать учить общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и дружбы.

2.Продолжать воспитывать трудолюбие и терпение

3.Продолжить формирование потребности работы в коллективе и в индивидуальной деятельности

4.Воспитывать творческую активность-желание участвовать в фестивалях, конкурсах, концертах.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Общее кол-во часов | Теория | Прак-тика |
| 1 | Вводное занятие «Чем занимаются в хореографической студии?» | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Азбука музыкального движения «Чем интересен танец?» | 74 | 5 | 69 |
| 3 | Основы классического танца «Красота движений» | 36 | 2 | 34 |
| 4 | Основы народного танца «Как танцевали наши предки?» | 30 | 6 | 24 |
| 5 | Итоговое занятие «Калейдоскоп танца» | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 216 | 15 | 129 |

I. Вводное занятие

Теория: Что такое танец, интересен ли мир танца для меня, как я могу проявить себя в танце. Виды танца (народный, историко-бытовой), настроение танца, ритм и его значение в танце, характер танца.

Практика: Игры-знакомства, разучивание элементарных танцевальных движений, игры-импровизации.

II. Азбука музыкального движения

1.Игроритмика

Теория*:* Роль танца в нашей жизни. Что развивают занятия хореографией, как влияет танец на настроение, самочувствие, здоровье.

Практика:Упражнения на укрепление мышц, развитие координации, памяти. Развитие умения выразительно и легко двигаться в соответствии с характером музыки, музыкальными образами, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать ритмический рисунок, отмечать в движении сильную долю такта посредством освоения комплексов коллективно-порядковых, музыкально-ритмических упражнений исполнения различных танцевальных элементов.

2.Игропластика .

Теория:Зачем нужно быть гибким, как правильно растягивать мышцы, как нужно дышать при этом, какие бывают упражнения на растягивание мышц, как подобрать упражнения удобные для меня.

Практика:Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления. Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней, мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота.

3. Гимнастика чувств

Теория: Самобытность человека. Что отличает меня от других: индивидуальные особенности, задатки, эмоции, чувства, характер. Необходимость изучения своих эмоций, чувств, характера и способностей для реализации своего творческого потенциала. Что объединяет меня с другими людьми: любовь к близким, общие интересы, национальная принадлежность и т.д.

Практика: разучивание танцевальных упражнений на взаимодействие с партнером: «Дружим мы», «Полька знакомств», «Зеркало» и др. Тренинг «Беспредметные действия».

4. Музыкально-подвижные игры.

Теория: Особенности музыкального восприятия. Как музыка влияет на наши чувства, мысли, настроение? Как можно передать музыкальный образ?

Практика:Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу, его эмоционального восприятия, умения услышать, пережить и осознать всю гамму человеческих чувств, переданную в музыке, формирование умения определять настроение, характер, темп, ритм, динамику звучания, слушая музыкальные произведения («Прогулка», «Сказочка» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского, «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Считалка» С. Слонимского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Развлечение» Б. Бартока).

4.Танцевальные игры: «Плетень», «Гори ясно», «Зоркие глаза», «Ищи», «Поделись», «Метро», «Как на тоненький ледок», «Дин-дон», «Черепаха», «Карусель», «Зоопарк», «Щука, рак и лебедь», «Веселая карусель», «Ловушка», «Хоровод в лесу».

5. Игротанцы.

Практика: снятие эмоционального напряжения, развитие умения проигрывать свои внешние и внутренние ощущения, совместно с другими переживать волнующие ситуации, получать радость от ощущений собственного тела; формирование умения определятьсмысловое значение образа музыкального фрагмента, и воспроизведения его танцевальными движениям. Рекомендованные игратанцы: «Веселый дождик», «Шустрый зайчик», «Сказочный лес», «Часики», «Лошадки» и др. Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов, анализ эмоциональных переживаний, создание образов, действий, сочинение сюжета, воспроизведение движениями.

III. Основы классического танца. «Красота движений».

Теория:Красота движения – необходимое условие для гармоничного становления человека. Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости.

Практика: Постановка корпуса, разучивание позиций рук, ног, поворотов головы, принятых в классическом танце. Положение корпуса, разучивание элементарных танцевальных элементов. Партерная классика.

IV.Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?»

1.Танцевальные упражнения на основе элементов русского народного танца. «В чем уникальность русского народного танца?».

Теория: Простейшие сведения о народном танце, его особенностях, своеобразии. Хороводы, пляски. Связь танца с национальным костюмом и бытом.Происхождение народных праздников.

Практика: Формирование выразительного исполнения основных положений рук, ног, корпуса, плеч, головы, принятых в русском народном танце, различных видов танцевальных шагов, танцевальных движений: «елочка», «гармошка», «ковырялочка » Итоговое занятие «Калейдоскоп танца»

Практика: Открытый урок «Калейдоскоп танца».

На втором году обучения формируется потребность ребенка в коллективной творческой деятельности. Он начинает выступать как субъект своей деятельности, учится создавать продукты творчества и получать удовлетворение от этого процесса.

Главное новообразование этого возраста – открытие своего «Я», возникновение рефлексии и как следствие – более высокий уровень самосознания. Танец становится основным инструментом коррекции возрастных проблем, помогает принять себя и свое меняющееся тело.

Ведущие факторы развития – принадлежность к социальной группе и большие потоки новой информации.

На данном этапе вводятся элементы проектной и коллективной творческой деятельности.

Основной способ диагностики – внешняя экспертиза, участниками которой выступает не только педагог, но и родители, друзья.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Общее кол-во часов | Теория | Прак-тика |
| 1 | Вводное занятие «Мой танец, какой он?» | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Ритмика. «К собственному «Я» через танец » | 56 | 2 | 54 |
| 3 | Основы классического танца «Как достичь красоты движений?» | 36 | 4 | 32 |
| 4 | Основы народного танца «О чем может рассказать народный танец?» | 30 | 4 | 26 |
| 5 | Пластический танец «Образ моего «Я»» | 33 | 5 | 28 |
| 6 | Современный танец «Хореографический авангард» | 34 | 2 | 32 |
| 7 | Постановочная работа «Дарим радость людям». | 24 | -- | 24 |
| 8 | Итоговое занятие. «Гармония музыки и движения». | 1 | -- | 1 |
|  | Итого | 216 | 18 | 198 |

I. Вводное занятие.

Теория: Беседа. Что я знаю о танце? Что я умею? В чем мне это пригодится? Что я хочу еще узнать о танце?

Практика: Игра-путешествие «Истоки танцевального искусства». Тесты на самостоятельное определение своих физических способностей.

II. Азбука музыкального движения

1. Игровой стрейчинг.

Практика: Исполнение образно-танцевальных композиций, каждая из которых имеет сюжетный характер и завершенность.

2. Музыкально-пространственные композиции. «Учимся танцевать – учимся общаться и дружить».

Практика: Создание музыкально-пространственных композиций на тему: «Кто я?», «Мы», «Загадка», «Все со всеми», сочинение композиций на свободные темы на основе музыкальных произведений: «Этюд № 24» Ф. Шопен, соната ор. 27 № 2 «Лунная» Л.В. Бетховен, «Ариозо» И.С. Бах.

3. Акробатические упражнения «Выполнять акробатические трюки очень сложно. Смогу ли я?»

Теория: Из каких элементов состоят акробатические упражнения? Какие физические способности позволят мне выполнить акробатические упражнения? Как правильно выполнять акробатические упражнения? Что нужно знать, чтоб не повредиться при исполнении акробатических упражнений?

Практика:игровые упражнения с кувырком вперед, назад, через одно плечо, переворотом вперед, назад.

4. Гимнастика чувств «Умею ли я трудиться?»

Теория: Беседа «В чем секрет успеха великих артистов? А я могу стать великим?»

Практика: Тренинг «Сценическое внимание». Тренинг «Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение».

III. . Основы классического танца. «Как достичь красоты движений?»

1. Экзерсис у палки

Теория: Чему научит меня «азбука классического танца»? Основные термины. Что нужно знать и уметь, чтобы правильно исполнять элементы классического танца? Что такое «настойчивость», «воля», «целеустремленность», как эти качества помогут мне в будущем. Как укрепить мышцы ног, стоп, опорно-двигательный и мышечный аппарат?

Практика: Постановка корпуса. Позиции ног у палки. Battement tendu из I позиции. Demi pllie.

2. Экзерсис на середине зала

Теория:Что такое сценическое пространство? Как умело им пользоваться? Что такое поза классического зала? Как научиться правильно создавать позу?

Практика: Партерная классика. Упражнения для рук.

IV. Основы народного танца. «О чем рассказывает народный танец?»

1. Элементы русского народного танца «Как танцевали там, где я родился?»

Теория: Почему движения различных народностей так отличаются друг от друга? С чем это связано? Чем они отличаются? Что отражают танцы различных народностей? Как одевались в разных странах? История народных костюмов*.*

Практика: Комбинации на различные положения рук. Дроби, дробные ходы, «молоточки», «веревочка», различные вращения. Верчения. Танцевальные комбинации. Этюды*.*

2. Элементы итальянского танца.

Теория: Способы выражения национального характера, национальной неповторимости, особенности.

Практика:Положения ног, рук. Положения корпуса и головы. Скольжение на носок вперед. Шаг с ударом носком по полу. Бег «Тарантелла».

V. Пластический танец

1. Основы пластики.

Теория: Как я могу выразить свое «Я» посредством свободной пластики?

Практика:Упражнения, развивающие пластичность, музыкальность, естественность исполнения движений.

2. Сценическое движение.

Теория:Могу я работать совместно с другими? Что нужно знать и уметь, чтобы свободно держаться на сцене? Что такое баланс, координация, скорость, инерция, напряжение, построение движения, пластическая фраза? Для чего мне это нужно знать?

Практика:Тренинги «Память ощущений и физических самочувствий», «Темпоритмы», «Общение. Взаимодействие и взаимосвязь партнеров», «Сценическое действие». Исполнение группы этюдов «Кинолента», «Стена», «Художественная экспедиция».

3. Пластический этюд.

Практика:Пластическое решение сценического действия на основе изученных танцевальных движений. Групповые этюды: «Взаимоотношения», «Березовый рай», «Танец цветочного луга» и др. Парные этюды: «Увеличительное стекло», «Шмели и лебеди», «Журавль и лиса», «Ворона и сыр» и др. Индивидуальные этюды: «Какой я есть на самом деле?», «Каким бы я хотел быть?», «Каким меня видят другие?», «Друг сердечный – таракан запечный», «Неугомонный рыжик» и др.

VI. Современный танец.

1. Элементы бального танца.

Теория:Как появились бальные танцы? Почему бальный танец – это парный танец? Каков секрет успешного исполнения танца в паре? Умею ли я найти контакт с партнером?

Практика*:* Элементы танца «Самба». Элементы танца «Рок-н-ролл». Движения танца «Фокстрот».

VII. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям».

Практика:Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.

YIII. Итоговое занятие. «Гармония музыки и движения».

Практика: Творческий отчет – класс-концерт «Гармония музыки и движения».

На третьем году обучения основными в образовательном процессе становится самопознание, самовыражение и самоопределение ребенка. Это период становления подлинной индивидуальности, самостоятельности в учении и творчестве. Дети уже умеют находить нестандартные и оригинальные решения задач в художественной, познавательной и нравственной сферах.

На этом этапе особую важность приобретают занятия-импровизации, где наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности воспитанников, владение техникой танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Общее кол-во часов | Теория | Прак-тика |
| 1 | Вводное занятие «Союз мечты, любви и веры» | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Ритмика. «Путь к здоровью и красоте» | 35 | 1 | 36 |
| 3 | Основы классического танца. «Путь к успеху» | 36 | 2 | 34 |
| 4 | Основы народного танца. «Танцы народов мира». | 30 | 2 | 28 |
| 5 | Пластический танец «Гармония души и тела» | 26 | 2 | 24 |
| 6 | Современный танец «В ногу со временем» | 41 | 5 | 36 |
| 7 | Историко-бытовой танец. «Сокровищница культурного наследия». | 19 | 2 | 17 |
| 8 | Постановочная работа «Красочный мир сцены» | 24 | 2 | 22 |
| 9 | Итоговое занятие «Наслаждение творчеством» | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого: | 216 | 19 | 197 |

I. Вводное занятие.

Теория: Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Практика: Игры-импровизации, тесты на самостоятельное определение своих физических возможностей и психологических особенностей.

II. Ритмика.

1.Игровой стретчинг.

Практика: Комплекс упражнений направленных на развитие гибкости, пластичности, укрепление мышц спины и брюшного пресса, косых мышц живота, укрепление позвоночника, укрепление мышц плечевого пояса и шеи, верхней части спины, рук.

2. Инсценировка различных сюжетов

Практика: Инсценировки сюжетов: «Зеленый шум», «Кикиморская сказка», «Ручейки, да пригорки», «Летние забавы», «Подводное царство» и др.

3. Акробатические упражнения «Почему так важно уметь доверять и уважать?»

Практика:Исполнение парных акробатических упражнений.

III. Основы классического танца

Экзерсис у палки.

Теория: Что такое «настойчивость», «воля», «целеустремленность», как эти качества помогут мне в будущем. Как укрепить мышцы ног, стоп, опорно-двигательный и мышечный аппарат? Как приблизиться к виртуозному исполнению танцевальных движений?

Практика: Rond de jamb par terre на releve, на plie; rond de jamb an`ler. Подготовка к туру и тур с II, IV, V позиций. Танцевальные комбинации.

2. Экзерсис на середине зала

Теория: Что такое рисунок танца? Как правильно использовать сценическое пространство?

Практика: Подготовка к туру и тур с II, IV, V позиций. Вращения на месте и с продвижением. Танцевальные комбинации, групповые этюды.

IV. Основы народного танца.

1. Элементы русского народного танца

Практика: Изучение различного вида вращений, сложных дробей, прыжков и трюковых элементов.

2. Элементы польского сценического танца.

Практика: Положение корпуса, рук. Pas curru. Pas galla. «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой.

3.Элементы итальянского сценического танца.

Практика: Положение корпуса, рук. Основной ход. Выбрасывание ноги с носка на «каблук».

V. Пластический танец

1. Основы пластики.

Практика:Комплекс упражнений на развитие пластики. Упражнения на импровизацию

2. Пластический этюд

Теория: Как выработать собственный стиль исполнения?

Практика:Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ; умение добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (пластического образа).

3. Танцевальная импровизация

Теория: Правила успешной импровизации.

Практика: пластическое выражение незнакомого музыкального материала; создание образа, отображение эмоций под предложенный на занятии музыкальный материал; работа с воображаемым предметом под музыкальное сопровождение или без него.

VI. Современный танец

1. Элементы современного бального танца

Теория: Виртуозы бального танца.

Практика:Медленный вальс: вариации. Элементы венского вальса. Ча-ча-ча: вариации. Танго: вариации. Джайв: вариации.

2. Элементы хип-хоп

Теория*:* Новые направления в хип-хопе.

Практика:Основные шаги, повороты. Переход. Глайдинг. Танцевальные комбинации.

VII. Историко-бытовой танец

1. Элементы танца «Павана».

Теория:Танец эпохи возрождения. Уклад жизни, манера общения. Этикет. Исторические факты.

Практика:Основные шаги. Основные фигуры.

2. Движения танца. «Французская кадриль».

Теория:Танцевальные жанры XVII-XVIII веков. История. Особенности.

Практика: Основные фигуры, основной ход.

3. Элементы танца. «Вальс- мазурка».

Теория*:*  Танцевальный жанр IX века. История. Значение. Особенности.

Практика*:* Pas balance, «вальсовая дорожка», «правый поворот», «поворот в паре».Шаг ключ, поворот-ключ.

4. Элементы танца. «Менуэт».

Практика:Основные шаги, па де буре, balance-menuet.

YIII. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Красочный мир сцены».

Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

IX. Итоговое занятие. «Наслаждение творчеством»

Практика:Творческий отчет. Конкурс импровизаций.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Положительно относится к себе, к другим и окружающему миру.

2. Мотивированы на образовательную деятельность.

3. Сформированы навыки выполнения разминки, упражнений на растягивание мышц, правильного дыхания.

4. Сформированы базовые танцевальные навыки.

6. Сформированы элементарные навыки поведение на сцене и в зрительном зале

7. Сформированы умения элементарного анализа музыкального произведения 8. Уметь импровизировать на заданную тему.

9. Владеть навыками самоорганизации в осуществлении любого вида деятельности. Ответственно относится к результатам образовательной деятельности

* Владеть навыками работы в группе, паре.

11. Понимать ценность здорового образа жизни. Владеть элементарными техниками здоровьесбережения.

* Владеть приемами снятия эмоционального и физического напряжения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Уметь применять приобретенные теоретические знания в практической деятельности.

2. Уметь самостоятельно объединяться в инициативные группы по интересам и выполнять общее для этой группы задание.

3. Иметь представление о здоровом образе жизни.

4. Владеть элементарными навыками здоровьесбережения.

5.Владеть техникой танца, пластической и музыкальной выразительностью

6.Знать хореографические виды и жанры

7.Уметь импровизировать на заданную тему.

8.Владеть навыками работы в группе, коллективе.

9.Владеть сценической культурой.

10.Уметь исполнять усложненные вращения, прыжки и трюковые элементы.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

* Осознавать и принимать общечеловеческие ценности и духовно-нравственные основы жизни.
* Владеть техникой танца, пластической и музыкальной выразительностью
* Знать хореографические виды и жанры.
* Владеть сценической культурой.
* Владеть навыками необходимыми для самореализации в хореографической деятельности.
* Владеть знаниями в области музыкального искусства.
* Владеть креативными навыками , способны планировать деятельность и предвидеть результат творческой деятельности.
* Сформированы умения выразить собственную индивидуальность посредством танца.
* Испытывать потребность в творческой деятельности и уметь применять полученный опыт.
* Обладать развитой координацией тела, мышечной памятью, двигательной свободой.

11.Выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе.

12.Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу.

13.Владеть теоретическими знаниями в области хореографического искусства и танцевальной культуры.

14.Владеть высоким уровнем исполнительского мастерства.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Месяц | | Номер занятия | | | | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|  | сентябрь | |  | | | |  |  |  |  |
| Водное занятие |  | |  | | | | Лекция | 1 | Инструктаж по ТБ.ПДД. Знакомство с программой с уставом МАОУ"СОШ№1" | опрос |
|  |  | |  | | | | традиционное групповое | 1 | Чем занимаются в хореографической студии |  |
| Азбука музыкального движения |  | |  | | | | занятие-игра | 2 | Что такое Игроритмика? | опрос |
|  |  | | 4.5.6 | | | | занятие-игра | 6 | Игроритмика | Проверочные упражнения |
| Классический танец |  | | 7 | | | | традиционное групповое | 2 | Основы классического танца | опрос |
|  |  | | 8 | | | | традиционное групповое | 4 | Постановка корпуса Aplomb | Проверочные упражнение |
|  |  | | 9.10 | | | | традиционное групповое наглядно демонстрационное | 4 | Постановка рук ног | Проверочные упражнение |
| Народно сценический танец |  | | 11 | | | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | 2 | Что такое народный танец | Опрос-тестирование |
|  |  | | 12.13. | | | | наглядно демонстрационное | 4 | Основы народно сценического танца | Проверочные упражнения |
|  |  | |  | | | |  |  |  | 24 часа |
|  | октябрь | |  | | | |  |  |  |  |
| Азбука музыкального движения |  | | 1. | | | | традиционное групповое | 2 | Что такое играпластика? | опрос |
|  |  | | 2.3. | | | | занятие-игра | 4 | Играпластика | Проверочные упражнения |
| Классический танец |  | | 4. | | | | традиционное групповое | 2 | Постановка корпуса рук ног | Проверочные упражнения |
|  |  | | 5.6.7. | | | | наглядно демонстрационное | 6 | Портерная гимнастика |  |
| Народно сценический танец |  | | 8.9. | | | | традиционное групповое | 4. | Своеобразие русского народного танца | опрос |
|  |  | | 10.11.12. | | | | наглядно демонстрационное | 6 | Экзерсис у станка | наблюдение |
|  |  | |  | | | |  |  |  | 24 часа |
|  | ноябрь | |  | | | |  |  |  |  |
| Азбука музыкального движения |  | | 1.2 | | | | занятие импровизация | 4 | Основы музыкальной грамоты | тестирование |
|  |  | | 3 | | | | занятие игра | 2 | играритмика | наблюдение |
| Классический танец |  | | 4.5 | | | | традиционное групповое | 4 | Портерная гимнастика | Проверочные упражнения |
|  |  | | 6 | | | | наглядно демонстрационное | 2 | Ваганова А,Я основатель школы классического танца в России | опрос |
| Народно сценический танец |  | | 7.8 | | | | традиционное групповое | 4 | Хороводы | наблюдение |
|  |  | | 10 | | | | традиционное групповое | 2 | Связь народного танца с национальным костюмом | опрос |
|  |  | | 11.12 | | | |  | 4 | Каникулярные мероприятия |  |
|  |  | |  | | | |  |  |  | 24 часа |
|  | декабрь | |  | | | |  |  |  |  |
| Азбука музыкального движения |  | | 1 | | | | занятие игра | 2 | Игра-ритмика | наблюдение |
|  |  | | 2 | | | | занятие игра | 2 | Игра-пластика | наблюдение |
| Классический танец |  | | 3.4 | | | | традиционное групповое | 4 | Экзерсис у станка | наблюдение |
|  |  | | 5.6 | | | | повторно обобщающее | 4 | «Князевский станок» | Проверочные упражнения |
| Народно сценический танец |  | | 7.8 | | | | традиционное групповое | 6 | Экзерсис у станка | наблюдение |
|  |  | | 10.11 | | | | занятие импровизация | 4 | Этюд с предметом | Проверочные упражнения |
| Каникулярные мероприятия |  | |  | | | |  |  |  |  |
|  |  | |  | | | |  |  |  | 24 часа |
|  | Январь | |  | | | |  |  |  |  |
| Азбука музыкального движения |  | | 1.2.3.4 | | | | занятие-игра | 8 | Играпластика | наблюдение |
|  |  | | 5.6.7.8 | | | | занятие-игра | 8 | Играритмика | наблюдение |
| Классический танец |  | | 9.10 | | | | традиционное групповое | 4 | Экзерсис у станка | наблюдение |
| Народно сценический танец |  | | 11 | | | | традиционное групповое | 2 | Экзерсис на Середина | наблюдение |
|  |  | | 12 | | | | традиционное групповое | 2 | Этюд с предметом | оценка |
| Каникулярные мероприятия |  | |  | | | |  |  |  |  |
|  |  | |  | | | |  |  |  | 24 часа |
|  | Февраль | |  | | | |  |  |  |  |
| Азбука музыкального движения |  | | 1.2 | | | | занятие игра | 4 | Играпластика | наблюдение |
|  |  | | 3.4 | | | | занятие импровизация | 4 | Музыкально подвижные игры | наблюдение |
|  |  | | 5.6.7 | | | | занятие игра | 6 | Танцевальные игры | наблюдение |
| Классический танец |  | | 8.9.10 | | | | традиционное групповое | 6 | Экзерсис на середине | Проверочные упражнения |
| Народно сценический танец |  | | 11.12 | | | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | 4 | Экзерсис у станка | Проверочные упражнения |
|  |  | |  | | | |  |  |  | 24 часа |
|  | март | |  | | | |  |  |  |  |
| Азбука музыкального движения |  | | 1.2. | | | | занятие-игра | 4 | Танцевальные игры | наблюдение |
|  |  | | 3.4 | | | | занятие-игра | 4 | Игратанцы | наблюдение |
|  |  | | 5.6 | | | | занятие-игра | 4 | Музыкальные подвижные игры | наблюдение |
| Классический танец |  | | 7.8.9. | | | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | 6 | Экзерсис у станка | Проверочные упражнения |
| Народно сценический танец |  | | 10.11.12 | | | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | 6 | Экзерсис на середине | Проверочные упражнения |
| Каникулярные мероприятия |  | |  | | | |  |  |  |  |
|  |  | |  | | | |  |  |  | 24 часа |
|  | Апрель | |  | | | |  |  |  |  |
| Азбука музыкального движения |  | | 1.2.3. | | | | занятие игра | 6 | Играритмика | Наблюдение |
|  |  | | 4.5.6. | | | | занятие импровизация | 6 | Музыкально подвижные игры | наблюдение |
|  |  | | 7.8 | | | | занятие игра | 4 | Танцевальные игры | наблюдение |
| Классический танец |  | | 9.10. | | | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | 4 | Экзерсис у станка | Проверочные упражнения |
| Народно сценический танец |  | | 11.12 | | | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | 4 | Дроби | наблюдение |
| Каникулярные мероприятия |  | |  | | | |  |  |  |  |
|  |  | |  | | | |  |  |  | 24 часа |
|  | май | |  | | | |  |  |  |  |
| Азбука музыкального движения |  | | 1.2.3.4. | | | | занятие игра | 8 | Танцевальные игры | наблюдение |
|  |  | | 5.6.7.8 | | | | занятие импровизация | 8 | Играритмика |  |
|  |  | | 9.10 | | | |  | 4 | Гимнастика | Проверочные упражнения |
| Классический танец |  | | 11.12 | | | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | 4 | Экзерсис у станка за две руки | Контрольные упражнения |
|  |  | |  | | | |  |  |  | 24 часа |
|  |  | |  | | | |  |  |  | 216 часов |
| 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | | | | | | | |
|  | | Сентябрь | | |  |  | |  |  |  |
| Вводное занятия | |  | | | 1 | повторно обобщающее | | 2 | Инструктаж ТБ ПБ ПДД «Наши законы в хореографической студии» | опрос |
| Азбука музыкального движения | |  | | | 1.2.3 | занятие игра | | 6 | Игривой стрейч | наблюдение |
| Классический танец | |  | | | 4.5 | традиционное групповое повторно обобщающее | | 4 | Чему учит меня «азбука классического танца» | Опрос наблюдение |
| Народно сценический танец | |  | | | 6.7 | традиционное групповое повторно обобщающее | | 4 | О чем рассказывает народный танец | Опрос наблюдение |
| Пластический танец | |  | | | 8.9.10 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 6 | Основы пластики. Как я могу выразить свое «Я» | наблюдение |
| Современный танец | |  | | | 11.12 |  | | 4 | Элементы танца Самбо | наблюдение |
|  | |  | | |  |  | |  |  | 24 часа |
|  | | октябрь | | |  |  | |  |  |  |
| Азбука музыкального движения | |  | | | 1.2 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Игравой стрейч. Создание музыкально пространственных композиций | наблюдение |
| Классический танец | |  | | | 3 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Основы классического танца | наблюдение |
| Народно сценический танец | |  | | | 4.5 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Как танцевали там где я родился | опрос |
| Пластический танец | |  | | | 6.7 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Упражнения развивающие пластику, музыкальность ,естественное исполнение | Наблюдение |
| Современный танец | |  | | | 8.9 | демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Элементы бального танца | наблюдение |
| Постановочная деятельность | |  | | | 10.11.12 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 6 | Работа над репертуаром |  |
|  | |  | | |  |  | |  |  | 24 часа |
|  | | Ноябрь | | |  |  | |  |  |  |
| Азбука музыкального движения | |  | | | 1.2 | занятие игра | | 4 | Игравой стрейч | Контрольные упражнения |
| Классический танец | |  | | | 1.2.3 | традиционное групповое | | 6 | Портерная гимнастика «Князевский станок» | Контрольные упражнения |
| Народно сценический танец | |  | | | 4.5 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Почему движения разных народностей отличаются друг от друга | опрос |
| Пластический танец | |  | | | 6.7. | традиционное групповое | | 4 | Тренинги «Память ощущений и физических «самочувствий Темпоритмы» | Наблюдение опрос |
| Современный танец | |  | | | 8.9 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Танцевальные элементы «Рок-н-ролла» | наблюдение |
| Постановочная работа | |  | | | 10.11.12 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 6 | Работа над репертуаром | Итоговый продукт |
| Каникулярные мероприятия | |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  | | |  |  | |  |  | 24 часа |
|  | | Декабрь | | |  |  | |  |  |  |
| Азбука музыкального движения | |  | | | 1.2.3 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 6 | Акробатические упражнения | наблюдение |
| Классический танец | |  | | | 4.5 | традиционное групповое | | 4 | Экзерсис на середине | Проверочные упражнения |
| Народно сценический танец | |  | | | 6 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Танцевальные комбинации русского народного танца | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | | 7 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Упражнения помогающие развивать пластичность и музыкальность | наблюдение |
| Современный танец | |  | | | 8.9 | традиционное групповое наглядно демонстрационное | | 4 | Почему бальный танец парный ? Каков секрет успешного исполнения в паре | опрос |
| Постановочная деятельность | |  | | | 10.11.12 | традиционное групповое | | 6 | Работа над репертуаром | итоговый продукт |
| Каникулярные мероприятия | |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  | | |  |  | |  |  | 24 часа |
|  | | Январь | | |  |  | |  |  |  |
| Азбука музыкального движения | |  | | | 1.2.3. | занятие импровизация | | 6 | Исполнение образно танцевальных композиций | оценка |
|  | |  | | | 4.5 | традиционное групповое | | 4 | Акробатические упражнения | наблюдение |
|  | |  | | | 6 | традиционное групповое | | 2 | Развитие ловкости и техники | Проверочные упражнения |
| Классический танец | |  | | | 7.8 | традиционное групповое | | 4 | Экзерсис у станка | наблюдение |
| Народно сценический танец | |  | | | 9 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Дроби | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | | 10 | традиционное групповое | | 2 | тренинги | опрос |
| Современный танец | |  | | | 11.12 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Танцевальные комбинации  « Самбо» | наблюдение оценка |
| Каникулярные мероприятия | |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  | | |  |  | |  |  | 24 часа |
|  | | Февраль | | |  |  | |  |  |  |
| Азбука музыкального движения | |  | | | 1.2 | традиционное групповое занятие игра | | 4 | Гимнастика чувств. Развитие ловкости и техники | Наблюдение- тест |
|  | |  | | | 3.4 | занятие импровизация традиционное групповое | | 4 | Создание музыкально пространственных композиций | наблюдение |
| Классический танец | |  | | | 5.6.7 | традиционное групповое | | 6 | Портерная гимнастика «Князевский станок» | Наблюдение проверочные упражнения |
| Народно сценический танец | |  | | | 8.9.10 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 6 | Танцевальные комбинации в характере русского народного танца | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | | 11.12 | традиционное групповое занятие импровизация | | 4 | Сценические действия. Групповые этюды | наблюдение |
|  | |  | | |  |  | |  |  | 24 часа |
|  | | март | | |  |  | |  |  |  |
| Азбука музыкального движения | |  | | | 1 | занятие игра традиционное групповое | | 2 | Игравой стрейч | наблюдение |
|  | |  | | | 2 | традиционное групповое занятие импровизация | | 2 | Исполнение образно-танцевальных композиций | оценка |
|  | |  | | | 3 | традиционное групповое | | 2 | Акробатические упражнения | Проверочные упражнения |
| Классический танец | |  | | | 4.5 | традиционное групповое | | 4 | Экзерсис у станка. |  |
| Народно сценический танец | |  | | | 6.7 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Хореографические комбинации в характере народного танца | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | | 8.9 | традиционное групповое занятие импровизация | | 4 | Парные этюды. Индивидуальные этюды | наблюдение |
| Современный танец | |  | | | 10.11.12 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 6 | Хореографические комбинации «Джаз» | наблюдение |
| Каникулярные мероприятия | |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  | | |  |  | |  |  | 24 часа |
|  | | Апрель | | |  |  | |  |  |  |
| Азбука музыкального движения | |  | | | 1.2 | традиционное групповое занятие импровизация | | 4 | Создание музыкально пространственных композиций | Наблюдение- оценка |
|  | |  | | | 3.4 | традиционное групповое | | 4 | Акробатические упражнения | наблюдение |
|  | |  | | | 5 | занятие игра традиционное групповое | | 2 | Игравой стрейч | наблюдение |
| Классический танец | |  | | | 6 | традиционное групповое | | 2 | Экзерсис у станка | Проверочные упражнения |
|  | |  | | | 7 | традиционное групповое повторно обобщающие | | 2 | Портерная гимнастика «Князевский станок» | Проверочные упражнения |
| Народно сценический танец | |  | | | 8 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Танцевальные комбинации «хоровод» | наблюдение |
|  | |  | | | 9 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Танцевальные комбинации в характере русского народного танца | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | | 10.11 | традиционное групповое занятие импровизация | | 4 | Пластическое решения сценических действий | оценка |
| Современный танец | |  | | | 12 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Элементы «Рок-н-ролла» | наблюдение |
|  | |  | | |  |  | |  |  | 24часа |
|  | | май | | |  |  | |  |  |  |
| Азбука музыкального движения | |  | | | 1 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Развитие ловкости и техники исполнения | наблюдение |
|  | |  | | | 2 | традиционное групповое | | 2 | Акробатические упражнения | Проверочные упражнения |
| Классический танец | |  | | | 3 | традиционное групповое | | 2 | Экзерсис у станка | оценка |
| Пластический танец | |  | | | 4 | традиционное групповое занятие импровизация | | 2 | Групповые этюды | оценка |
| Современный танец | |  | | | 5.6 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Элементы «Джаз» | наблюдение |
|  | |  | | | 7 | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Элементы танца «Фокстрот» | наблюдение |
| Постановочная деятельность | |  | | | 8.9.  10.11 | традиционное групповое | | 4.  4 | Работа над репертуаром | отработка |
|  | |  | | |  |  | |  |  | 24часа |
|  | |  | | |  |  | |  |  | 216 часов |
| 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | | | | | | | |
|  | | Сентябрь | |  | |  | |  |  |  |
| В водное занятие | |  | | 1 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | Инструктаж по ТБ ПБ ПДД. Анализ работы за прошлый год . | опрос |
| Ритмика | |  | | 1.2 | | традиционное групповое | | 4 | « стрейч» | наблюдение |
| Классический танец | |  | | 3.4 | | традиционное групповое | | 4 | Экзерсис у станка | наблюдение |
| Народно сценический танец | |  | | 5 | | традиционное групповое наглядно демонстрационное | | 2 | Элементы в характере русского народного танца | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | 6.7 | | традиционное групповое наглядно демонстрационное | | 4 | Как вырабатывать собственный стиль исполнения | наблюдение |
| Современный танец | |  | | 8.9 | | наглядно демонстрационное | | 4 | Виртуозы бального танца | опрос |
| Историко-бытовой танец | |  | | 10 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Танец эпохи возрождения | опрос |
| Постановочная работа | |  | | 11.12 | | традиционное групповое | | 4 | Работа над репертуаром |  |
|  | |  | |  | |  | |  |  | 24 часа |
|  | | Октябрь | |  | |  | |  |  |  |
| Ритмика | |  | | 1 | | традиционное групповое | | 2 | « стрейч» |  |
|  | |  | | 2 | | традиционное групповое | | 2 | Акробатические упражнения |  |
| Классический танец | |  | | 3.4.5 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 6 | Rond dejab porter .Подготовка к туру 1-2 позиции | наблюдение |
| Народно сценический танец | |  | | 6.7 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Элементы народного танца . Вращения | наблюдение |
| Современный танец | |  | | 8 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Элементы медленного «Вальса» | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | 9 | | традиционное групповое занятие импровизация | | 2 | Пластические этюды | оценка |
| Постановочная работа | |  | | 10.11.12 | | традиционное групповое | | 6 | Работа над репертуаром | итоговый продукт |
|  | |  | |  | |  | |  |  | 24 часа |
|  | | Ноябрь | |  | |  | |  |  |  |
| Ритмика | |  | | 1.1.3 | | традиционное групповое занятие импровизация | | 6 | Инсценировка Сюжетов. | наблюдение |
| Классический танец | |  | | 4.5 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Подготовка к турам | наблюдение |
| Народно сценический танец | |  | | 6.  7 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2  2 | Элементы Польского танца. Положения рук корпуса. | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | 8 | | традиционное групповое занятие импровизация | | 2 | Пластические этюды | наблюдение |
| Современный танец | |  | | 9. | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Элементы «Венский вальс» | наблюдение |
| Историка бытовой танец | |  | | 10 | | традиционное групповое | | 2 | Уклад жизни. Манеры общения. Этикет | опрос |
| Постановочная работа | |  | | 11.12 | | традиционное групповое | | 4 | Работа над репертуаром | отработка |
| Каникулярные мероприятия | |  | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  | |  | |  |  | 24часа |
|  | | Декабрь | |  | |  | |  |  |  |
| Ритмика | |  | | 1 | | традиционное групповое | | 2 | Акробатические упражнения | Проверочные упражнения |
| Классический танец | |  | | 2.3 | | традиционное групповое | | 4 | Экзерсис у станка. |  |
| Народно сценический танец | |  | | 4.5.6 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 6 | Элементы польского танца. «Голубец» | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | 7 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | Правила успешной импровизации | опрос |
| Современный танец | |  | | 8.9 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Элементы бального танца «Ча-ча-ча» | наблюдение |
| Историка бытовой танец | |  | | 10 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Основные шаги | наблюдение |
| Постановочная работа | |  | | 11.12 | | традиционное групповое | | 4 | Работа над репертуаром | Итоговый продукт |
| Каникулярные мероприятия | |  | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  | |  | |  |  | 2 часа |
|  | | Январь | |  | |  | |  |  |  |
| Ритмика | |  | | 1.2 | | традиционное групповое | | 4 | « стрейч» Акробатические упражнения | наблюдение |
|  | |  | | 3.4 | | традиционное групповое занятие импровизация | | 4 | Инсценировка сюжетов | наблюдение |
| Классический танец | |  | | 5 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Подготовка к турам. 1-2 позиции | наблюдение |
|  | |  | | 6 | | традиционное групповое | | 2 | Экзерсис у станка | Контрольные упражнения |
| Народно сценический танец | |  | | 7.8 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Голубец с продвижением и остановкой | наблюдение |
|  | |  | | 9 | | традиционное групповое | | 2 | Вращение. | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | 10.11 | | традиционное групповое занятие импровизация | | 4 | Создание образа | наблюдение |
| Постановочная работа | |  | | 12 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | Работа над репертуаром | Итоговый продукт |
| Каникулярные мероприятия | |  | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  | |  | |  |  | 24часа |
|  | | Февраль | |  | |  | |  |  |  |
| Ритмика | |  | | 1 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | «стрейч» | Контроль |
| Классический танец | |  | | 2.3.4 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 6 | Экзерсис у станка. Туры | контроль |
| Народно сценический танец | |  | | 6.7 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 4 | Элементы русского народного танца | контроль |
| Пластический танец | |  | | 8 | | традиционное групповое занятие импровизация | | 2 | Импровизация с предметом | наблюдение |
| Современный танец | |  | | 8.9.10 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 6 | Элементы «хип-хоп» | наблюдение |
| Историка бытовой танец | |  | | 11.12 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 4 | Элементы «Вальс мазурка» | наблюдение |
|  | |  | |  | |  | |  |  | 24 часа |
|  | | март | |  | |  | |  |  |  |
| Классический танец | |  | | 1 | | традиционное групповое | | 2 | Экзерсис на середине | наблюдение |
| Народный танец | |  | | 2 | | наглядно демонстрационное традиционное групповое | | 2 | Танцевальные комбинации в характере итальянского народного танца | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | 3 | | традиционное групповое занятие импровизация | | 2 | Пластическое решение сценических действий | Опрос наблюдение |
| Современный танец | |  | | 4.5 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 4 | База. Хип-хоп | наблюдение оценка |
|  | |  | | 6 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | Элементы «Фокстрот» | наблюдение оценка |
|  | |  | | 7 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | Элементы «Рок-н-ролл» | наблюдение оценка |
|  | |  | | 8 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | Элементы «Самбо» | наблюдение оценка |
|  | |  | | 9 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | Элементы «Джаз» | наблюдение оценка |
|  | |  | | 10 | | традиционное групповое | | 2 | Элементы «Модерн» | наблюдение |
| Каникулярные мероприятия | |  | | 11.12 | |  | | 4 |  |  |
|  | |  | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  | |  | |  |  | 24 часа |
|  | | Апрель | |  | |  | |  |  |  |
| Ритмика | |  | | 1.2 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 4 | «стрейч» | контроль |
| Классический танец | |  | | 3 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | Экзерсис у станка | контроль |
|  | |  | | 4 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | Портерная гимнастика «Князевский станок» | Контрольные упражнения |
| Народно сценический танец | |  | | 5.6 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 4 | Танцевальные комбинации русского народного танца | наблюдение |
| Пластический танец | |  | | 7 | | традиционное групповое занятие импровизация | | 2 | Групповые этюды | наблюдение |
| Современный танец | |  | | 8.9 | | традиционное наглядно демонстрационное групповое | | 4 | Элементы Хип-хоп | наблюдение |
| Историка бытовой танец | |  | | 10 | | традиционное наглядно демонстрационное групповое | | 2 | Элементы «Французская кадриль»  « Вальс мазурка» | наблюдение |
| Постановочная работа | |  | | 11.12 | | традиционное наглядно демонстрационное групповое | | 4 | работа над репертуаром | итоговый продукт |
|  | |  | |  | |  | |  |  | 24 часа |
|  | | Май | |  | |  | |  |  |  |
| Историка бытовой танец | |  | | 1. | | традиционное групповое наглядно демонстрационное | | 2 | Элементы  « Павана» | наблюдение |
| Современный танец | |  | | 2 | | традиционное групповое наглядно демонстрационное | | 2 | База Хип-хоп | наблюдение |
|  | |  | | 3.4 | | традиционное групповое наглядно демонстрационное повторно обобщающее | | 4 | Танцевальные комбинации «Медленный вальс» | наблюдение |
|  | |  | | 5 | | традиционное групповое наглядно демонстрационное повторно обобщающее | | 2 | Танцевальные комбинации «Венский вальс» | наблюдение |
|  | |  | | 6 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | Танцевальные комбинации «ча-ча-ча» | Итоговый продукт |
|  | |  | | 7.8 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 4 | Танцевальные комбинации «Джайв» | Итоговый продукт |
|  | |  | | 9 | | традиционное групповое повторно обобщающее | | 2 | Танцевальные комбинации « Хип-хоп» | Итоговый продукт |
|  | |  | | 10.11.12 | |  | | 6 | Глайдинг | наблюдение |
| Итоговое занятие | |  | |  | |  | | 2 | Наслаждение творчеством | концерт |
|  | |  | |  | |  | |  |  | 24 часа |
|  | |  | |  | |  | |  |  | 216 часов |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы в соответствии СанПиНами имеется просторное площадью 4,0 кв м на 1 обучающегося и высотой выше 3,6м, хорошо освещенное помещение. Лампы дневного света и большие окна.

1. класс с деревянным некрашеным полом или полом со специальным покрытием;

2.зеркала.

3.Форма

4.специальную обувь для занятий.

5.классический станок.

Также необходимы технические средства обучения:

1.звуковоспроизводящая аппаратура;

2.мультимедийный комплекс;

3.парк видеоматериалов.

Подобно многим другим профессиям, хореография имеет свою униформу. Юные танцовщики, которые делают свои первые шаги и учатся овладевать движениями, должны носить удобную и опрятную форму: купальник и трико для девочек; футболка и трико для мальчиков. Облегающая одежда дает педагогу возможность видеть позы, которые тело принимает во время исполнения танцевальных элементов и дает необходимую свободу движений. Чешки (балетки) должны прилегать к ноге как вторая кожа, важно, чтобы они соответствовали точно, приобретения «на вырост» не позволительны. Прическа должна соответствовать хореографическим канонам, волосы не должны мешать занятиям.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Дневники – обучающихся, Журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статьи.

3.Входной контроль (сентябрь, просмотр, собеседование);

4.Текущий контроль (осуществляется на каждом занятии, индивидуальный и групповой опрос, творческие задания).

5.Промежуточный контроль (индивидуальные просмотры).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступления на фестивалях, конкурсах, концертах, участие на районных и городских мероприятиях, открытые занятия, выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю диагностическая карта, поступление

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающегося хореографической студии выступает руководитель

Вводный контроль:проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Промежуточный контрольпроводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля. Итоговый контроль: в конце учебного года проводится в форме творческого отчета с последующим анализом и самоанализ.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

1.диагностические карты учебного процесса (см. Приложение №1 - №8)

2.карты самоанализа (см. Приложение № 9);

3.анкеты для родителей (см. Приложение № 10);

4.анализ выступлений на различных площадках, в том числе на конкурсах разного уровня.

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел программы | Методы обучения  наглядные (схемы танцев, фото), словесные, практические, объяснительные, иллюстративные, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация) | Формы организации образовательного процесса  индивидуально-групповая и т.д. | Педагогические технологии  технология группового обучения, технология игровой деятельности и т.д. | Дидактические материалы  раздаточные материалы, задания, упражнения и т.д. |
| 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | |
| 1.Азбука музыкального движения | | | | |
| 1.1  «Играпластика» | -лекция «Что такое играпластика?», «Основы музыкальной грамоты»  - практический «комплекс упражнений»  - воспитательные:  -мотивация мотивация (участие в фестивалях-конкурсах, концертах) | Занятие традиционное групповое | Здоровье сберегающие: технологии Технология игровой деятельности | Комплекс упражнений Коврик, скакалки, мячи, музыкальное сопровождение |
| 1.2«Играритмика» | -лекция « Что такое играритмика?»  - практический  - наглядный  « презентация»  воспитательные  -мотивация (участие в фестивалях-конкурсах, концертах) | Занятие традиционное групповое | Здоровье сберегающие: технологии релаксационные Технология игровой деятельности | Комплекс упражнений Коврик, скакалки, музыкальное сопровождение |
| 2 Классический танец | | | | |
| 2.1«Экзерсис у станка» | -лекция  «А.Я Воганова»  -наглядные «фильмы о русском балете» воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях-конкурсах, концертах) | Занятие традиционное групповое | технология группового обучения | Станок, зеркало, методические разработки, музыкальное сопровождение (концертмейстер) |
| 2.2«Князевскии станок» | -лекция «Классический станок на полу»  -практическое воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях-конкурсах, концертах) | Занятие традиционное групповое | технология группового обучения | коврики, методические разработки |
| 3.Народно сценический танец | | | | |
| 3.1«Экзерсис у станка» | -наглядные просмотр концертов профессиональных народных коллективов  « Березка» «Маисеева» «Росинки Забайкалья»  -практическое  -лекция «Термины народного экзерсиса» «Что такое народный танец»  воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях-конкурсах, концертах) | Занятие традиционное групповое | технология группового обучения | станок, обувь для народно сценического танца, методические разработки |
| 3.2«Экзерсис на середине зала» | -наглядные просмотр «Мастер классов» по народному танцу  -практическое «  воспитательные  - мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах) | Занятие традиционное групповое | Здоровье сберегающие технологии группового обучения | зеркало, обувь, народная юбка.(конспект к занятиям) |
| 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | |
| 1.Азбука музыкального движения | | | | |
| 1.1 «игравойстрейч» | -наглядные  -практическое «Комплекс упражнений»  Воспитательные  - мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах) | Занятие традиционное групповое Занятие-игра. | Здоровье сберегающие технологии. Технологии игровой деятельности | коврики, скакалки, мячи, зеркало. Станок. Комплекс упражнений |
| 1.2«Акробатика» | -Наглядное просмотр фильмов «наш цирк»  -практическое «Упражнения»  Воспитательные  - мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах) | Занятие традиционное групповое индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии Технология игровой деятельности, технологии группового обучения | Спортивный мат. Коврики, комплекс упражнений |
| 2.классический танец | | | | |
| 2.1 «экзерсис у станка» | -Наглядное просмотр фильмов « русские балерины»  - лекция «Чему учит классический танец»  -практическое «Комплекс  упражнений»  Воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах | групповое занятие традиционное | Здоровье сберегающие технологии, Технология группового обучения | станок, зеркала, методические разработки |
| 2.2 «Экзерсис на середине» | -практическое «Комплекс комбинаций»  Воспитательные  - мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах | групповое занятие традиционное | Здоровье сберегающие технологии Технология группового обучения | зеркала, методические разработки |
| 2.3 «Князевский станок» | -практическое «портерная гимнастика»  Воспитательные  - мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах | групповое занятие традиционное, индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии релаксационные Технология игровой деятельности | коврики, методическая разработка |
| 3.Народно сценический танец | | | | |
| 3.1«экзерсис у станка» | -лекция «Разнообразие русского народного костюма» « Почему движения разных народностей отличаются друг от друга»  -практическое «Комплекс упражнений»  Воспитательные  - мотивация ( участие в фестивалях конкурсах, концертах | групповое занятие традиционное, индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии релаксационные Технология игровой деятельности | станок, народные туфли, народные юбки, методическая разработка |
| 3.2«экзерсис на середине» | - практическое  «комплекс комбинаций в характере русского народного танца»-наглядный просмотр мастер классов «Стилизованный народный танец»  Воспитательные:  - мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах | групповое занятие традиционное, индивидивидуальное | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения | зеркала, народные туфли, народные юбки, методическая разработка |
| 4.Пластический танец | | | | |
| 4.1« основы пластического танца» | -лекция « Основы пластики. Как я могу выразить свое «Я» «Пластическое решения сценических действий»  - практическое «Упражнения развивающие пластику, музыкальность естественное исполнение»  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах | Занятие традиционное групповое индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения | зеркала, форма, методические разработки, музыкальное сопровождение |
| 4.2«Упражнения на выработку пластики и гибкости» | - практическое «Упражнения развивающие пластику, музыкальность естественное исполнение»  Воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах | Занятие традиционное групповое | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения | зеркало, классический станок, форма, музыкальное сопровождение |
| 5.Современный танец | | | | |
| 5.1 «Бальный танец» | -наглядное  -лекция « Почему бальный танец парный?  Каков секрет успешного исполнения в паре»  - практическое элементы бального танца « Самбо» «Ча-ча-ча» «джайф» «Рок-ин-ролл»  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах | Занятие традиционное групповое | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения | зеркала, форма, бальные туфли, музыкальное сопровождение, проектор. |
| 6. Постановочная деятельность | -практическое «Проучивание танцевальных композиций»  Воспитательный  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах) | занятие традиционное групповое индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения, технологии индивидуального обучения | зеркала, музыкальное сопровождение, костюмы. |
| 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | |
| 1.Ритмика | | | | |
| 1.1 «стрейч» | -практическое «Комплекс упражнений»  Воспитательный:  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах)  -поощрение грамоты,сертификаты | занятие традиционное групповое | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения, технологии индивидуального обучения | зеркала, коврики. Скакалки, мячи, музыкальное сопровождение, комплекс упражнений. |
| 2.Классический танец | | | | |
| 2.1 «экзерсис у станка» | -практическое «комплекс танцевальных комбинаций»  -наглядный просмотр фильмов о «Русском балете»  Воспитательный  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах)  -поощрение грамоты, сертификаты | занятие традиционное групповое | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения, технологии индивидуального обучения | зеркала, классический станок, форма, комплекс упражнений музыкальное сопровождение(пианино) |
| 2.2 «экзерсис на середине» | - практическое «Комплекс танцевальных комбинаций»  Воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах)  -поощрение грамоты ,сертификаты | занятие традиционное групповое индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения, технологии индивидуального обучения | зеркала, форма, комплекс упражнений, музыкальное сопровождение. |
| 3.Народно сценический | | | | |
| 3.1 «экзерсис у станка» | -практическое «Танцевальные комбинации в характере итальянского, польского русского народного танцев.  Воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах)  -поощрение грамоты, сертификаты | занятие традиционное групповое индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения, технологии индивидуального обучения | зеркала, народные туфли,юбки,музыкальное сопровождение (баян) |
| 3.2 «экзерсис на середине» | -практическое Танцевальные комбинации в характере итальянского, русского народного танцев.  Воспитательные:  -поощрение  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах) | занятие традиционное групповое индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения, технологии индивидуального обучения | зеркала, юбка народная ,туфли народные, комплекс упражнений, музыкальное сопровождение(баян) |
| 4.Пластический танец | | | | |
| 4.1 «пластические этюды» | -беседа «Как вырабатывать собственный стиль исполнения» «Правила успешной импровизации»  -практическое  Воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах) | занятие традиционное групповое индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения, технологии индивидуального обучения | зеркала, музыкальное сопровождение |
| 5.Современный танец | | | | |
| 5.1 «Бальный танец» | -беседа «Виртуозы бального танца»  -наглядное просмотр конкурсов «Бальный танец»  -практическое танцевальные комбинации «Самбо» «Румба»  Воспитательные  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах) | занятие традиционное групповое | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения | зеркала, туфли бальные, форма комплекс комбинаций, музыкальное сопровождение |
| 6.Современный танец | | | | |
| 6.1 «Хип-хоп» | -наглядное просмотр «батлов»  -практическое База «Хип-хопа»  Воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах) | занятие традиционное групповое  индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения, индивидуального | зеркала, форма, музыкальное сопровождение, комплекс танцевальных комбинаций (база) |
| 7.Историко-бытавой танец | | | | |
| 7.1 «медленные вальсы» | -беседа «Уклад жизни. Манеры общения» «Этикет»  -наглядное просмотр «Балов»  -практическое элементы «Мазурка» «Павана» «Полонез»  Воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах) | занятие традиционное групповое  индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения, индивидуального | зеркала. Форма, музыкальное сопровождение ,комплекс танцевальных комбинаций. |
| 7.2« мазурка» | -беседа «Танец эпохи возрождения»  -наглядное  -практическое  Воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах) | занятие традиционное групповое  индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения | зеркала. Форма, музыкальное сопровождение ,комплекс танцевальных комбинаций |
| 8.Постановочная деятельность | -практическое проучивание танцевальных композиций Воспитательные:  -мотивация (участие в фестивалях конкурсах, концертах). | занятие традиционное групповое индивидуальное | Здоровье сберегающие технологии, Технологии группового обучения, индивидуального обучения | зеркала, форма, костюмы. |

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

* Закон Российской Федерации «Об образовании».
* Концепция развития дополнительного образования детей [Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от04.09.2014г., №1726-р];
* Конституция Российской Федерации. Текст с изменениями и дополнениями на 2015 г. – М.: Эксмо-Пресс, 2015. – 32 с.;
* Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17.11.2008 г. № 1662-р);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

* Ваганова А.Я «Азбука классического танца».
* Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»; учебное пособие. – СПб: ИГУП, 1996.
* Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие»
* Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
* Гусев Г.П..«Методика Г.П -.преподавания народного танца: Учеб. пособие/Г.П.Гусев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
* Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
* Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
* Осеннева М.С. БезбородоваЛ.А. «Методика музыкального воспитания младшего школьника»
* Пуртова Т.В.. Учите детей танцевать: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
* Стиль модерн и пластические поиски конца 19 – начала 20 века. К.А.Добротворская. Сб.научных трудов, СПб, 1993.
* Фадеева С.Л «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев»: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
* Фейгинов С.Р. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2004.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* Ерохина О.В.. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка».-Ростов – на – Дону: Феникс, 2003.
* Танец будущего. Моя жизнь. А.Дункан. 1989.
* Фирилева Ж.Е.. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2001.
* Яновская В. Ритмика. М.: «Музыка», 1999.

**2.7. ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение 1

**Диагностическая карта физических данных ребенка (по Т.Барышниковой)**

**(вводный, итоговый контроль) I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Физические данные**  **Параметры оценивания** | | | | | | | | | |
| **Осанка** | | **Выворотность ног** | | **Подъем стопы** | | **Балетный шаг** | | **Высота прыжка** | |
| **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Уровни:* Н –** начало года

высокий – 5 баллов; **К –** конец года

средний – 4 балла;

ниже среднего – 3 балла.

Приложение 2

**карта музыкального и психомоторного развития ребенка (по А.И.Бурениной)**

**(вводный, итоговый контроль) I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Музыкальное и психомоторное развитие** | | | | | | | | **Средний**  **бал**  **(сумма**  **Параметров/**  **количество параметров)** | **Уровень**  **подготовки** | |
| **Параметры оценивания** | | | | | | | |
| **Музыкальность** | **Эмоциональность** | **Творческое проявление** | **Внимание** | **Память** | **Подвижность нервных процессов** | **Пластичность, гибкость** | **Координация движений** |
| **Н** | **К** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Уровень обученности:***

высокий – от 4,5 до 5 баллов;

средний – от 2,5 до 3,4 баллов;

низкий – от 1 до 2,4 баллов.

Приложение 3

**Диагностика уровней развития чувства ритма у обучающихся (по И.Г. Лаптеву)**

**(вводный, итоговый контроль) I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Параметры оценивания** | | | **Средний**  **показатель**  **(сумма**  **Параметров/**  **количество**  **параметров)** | | **Уровень**  **обученности** | |
| **Развитие музыкальной памяти** | **Развитие музыкально – ритмического слуха** | **Умение слышать и передавать движениями равномерную пульсацию метрических долей в музыке** |
| **н** | **к** | **н** | **к** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень –** 1 балл

**Средний уровень –** 2балла

**Низкий уровень –** 3 балла

**Очень низкий уровень –** 4 балла

**Н –** начало года

**К –** конец года

Приложение 4

**Диагностическая карта физических данных ребенка (по Т. Барышниковой)**

**(вводный, итоговый контроль) II год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Физические данные** | | | | | | | | | | | |
| **Параметры оценивания** | | | | | | | | | | | |
| **Осанка** | | **Выворотность ног** | | **Подъем стопы** | | **Балетный шаг** | | **Гибкость тела** | | **Высота прыжка** | |
| **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Уровни:* Н –** начало года

высокий – 5 баллов; **К –** конец года

средний – 4 балла;

ниже среднего – 3 балла.

Приложение 5

**Диагностическая карта музыкального и психомоторного развития ребенка (по А.И. Бурениной)**

**(вводный, итоговый контроль) II год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Фамилия, имя обучающегося** | **Музыкальное и психомоторное развитие** | | | | | | | | **Средний**  **бал**  **(сумма**  **Параметров/**  **количество параметров)** | **Уровень**  **подготовки** | |
| **Параметры оценивания** | | | | | | | |
| **Музыкальность** | **Эмоциональность** | **Творческое проявление** | **Внимание** | **Память** | **Подвижность нервных процессов** | **Пластичность, гибкость** | **Координация движений** |
| **Н** | **К** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Уровень обученности:***

высокий – от 4,5 до 5 баллов;

средний – от 2,5 до 3,4 баллов;

низкий – от 1 до 2,4 баллов.

Приложение 6

**Диагностика уровней развития чувства ритма у обучающихся (по И.Г. Лаптеву)**

**(вводный, итоговый контроль) I I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Параметры оценивания** | | | **Средний**  **показатель**  **(сумма**  **Параметров/**  **количество**  **параметров)** | | **Уровень**  **обученности** | |
| **Развитие музыкальной памяти** | **Развитие музыкально – ритмического слуха** | **Умение слышать и передавать движениями равномерную пульсацию метрических долей в музыке** |
| **н** | **к** | **н** | **к** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень –** 1 балл

**Средний уровень –** 2балла

**Низкий уровень –** 3 балла

**Очень низкий уровень –** 4 балла

**Н –** начало года

**К –** конец года

Приложение 7

**Диагностическая карта развития танцевальных навыков ребенка**

**(вводный, итоговый контроль) III год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Параметры оценивания** | | | | | | | | | | **Средний**  **бал**  **(сумма**  **Параметров/**  **количество параметров)** | | **Уровень подготовки** | |
| **Выразительность исполнения** | **Музыкальность исполнения** | **Гибкость тела** | **Устойчивость** | **Легкость, свобода исполнения** | **Мягкость исполнения** | **Сценическое дыхание** | **Сценическое внимание** | **Сценическая память** | **Своеобразное исполнение** |
| **н** | **к** | **н** | **к** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Уровень обученности:*** высокий – от 4,5 до 5 баллов;средний – от 3,5 до 4,4 баллов;ниже среднего – от 3 до 3,4 баллов.

Приложение 8

**Диагностическая карта развития танцевальных навыков ребенка**

**(вводный, итоговый контроль) IV год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Фамилия, имя обучающегося** | **Параметры оценивания** | | | | | | | | | | **Средний**  **бал**  **(сумма**  **Параметров/**  **количество параметров)** | | **Уровень подготовки** | |
| **Выразительность исполнения** | **Музыкальность исполнения** | **Гибкость тела** | **Устойчивость** | **Легкость, свобода исполнения** | **Мягкость исполнения** | **Сценическое дыхание** | **Сценическое внимание** | **Сценическая память** | **Своеобразное исполнение** |
| **н** | **к** | **н** | **к** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Уровень обученности:*** высокий – от 4,5 до 5 баллов;средний – от 3,5 до 4,4 баллов;ниже среднего – от 3 до 3,4 баллов.

Приложение 9

**Карта самоанализа №1.**

***Что я умею и не умею?***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| Лучше всего я умею | Я не очень хорошо умею | Больше всего я хочу научиться | Вот что мне нужно  для этого |
|  |  |  |  |

**Карта самоанализа № 2**

***Что я знаю и не знаю?***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Лучше всего Я знаю. | Я не очень хорошо знаю. | Больше всего мне хотелось бы узнать. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Приложение 10

Анкета родителя

Уважаемые родители!

Приглашаем вас принять участие в обсуждении проблем обучения, воспитания и развития вашего ребенка в образовательном учреждении. Нас очень интересует мнение по этим проблемам, поэтому просим ответить на предлагаемые утверждения. Опрос анонимный, поэтому фамилию можно не указывать. Заранее благодарим вас за участие в опросе.

Цифры означают следующие ответы:

**4 – совершенно согласен**

**3 – согласен**

**2 – трудно сказать**

**1 – не согласен**

**0 – совершенно не согласен**

Группа, в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной.

4 3 2 1 0

В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогом ребенка.

4 3 2 1 0

Педагог помогает ребенку адаптироваться в новых условиях обучения.

4 3 2 1 0

Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Наш ребенок не перегружен занятиями.

4 3 2 1 0

Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Здесь проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Здесь работают различные кружки, секции, где может заниматься наш ребенок.

4 3 2 1 0

Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

Здесь заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Детско-юношеский центр способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей ребенка.

4 3 2 1 0

Жизнь нашего ребенка активна и интересна в образовательном учреждении.

4 3 2 1 0

**И ещё немного вопросов:**

* С каким настроением чаще всего приходит Ваш ребенок после занятий ( подчеркните)?
* веселый и жизнерадостный
* уставший, но удовлетворенный
* раздраженный, расстроенный, неудовлетворенный.
* Что больше всего Вы цените в творческом объединении Центра, в котором обучается Ваш ребенок ( напишите)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* 3. Что не нравится Вам в творческом объединении (напишите) ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки результатов:**

В качестве критериев оценки реализации программы приняты: гибкость, растяжка, музыкальность, ритмичность, артистизм, которые оцениваются по 10-и бальной системе и заносятся в протокол аттестации обучающихся (см. приложение).

**Критерий 1**.Гибкость – «Мостик»:

8 – 10 баллов – высокий уровень – мост из положения стоя;

4 – 7 баллов – средний уровень – мост из положения лежа, расстояниеот пяток до кончиков пальцев 50-60 см;

1 - 3 – балла – низкий уровень–мост из положения лежа, расстояниеот пяток до кончиков пальцев больше 60 см;

**Критерий 2**. Растяжка продольный и поперечный шпагаты:

8 – 10 баллов – высокий уровень - ноги разведены в единую линию, бедра касаются пола.

4 – 7 баллов - средний уровень: ноги разведены широко, но бедра не касаются пола;

1 - 3 – балла – низкий уровень- ноги с трудом разведены чуть

больше, чем 2 позиция.

**Критерий 3**. Музыкальность,ритмичность - умение координировать движение частей тела под музыку путем повторения танцевальных комбинаций:

8 – 10 баллов – высокий уровень – повторяет с первого раза без ошибок;

4 – 7 баллов – средний уровень – повторяет после нескольких показов;

1 - 3 – балла – низкий уровень – затрудняется повторить.

**Критерий 4**. Артистизм - уровень возможности к импровизации, коммуникативные навыки:

8 – 10 баллов – высокий уровень – с легкостью импровизирует, артистичен;

4 – 7 баллов – средний уровень – импровизирует чувствует себя скованно;

1 - 3 – балла – низкий уровень – испытывает затруднения;

**Форма оценки результатов**

Оценка результатов проводиться по трем уровням усвоения материала: низкий, средний, высокий.

В промежуточной и итоговой аттестации используется 10ти-балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

1–3 баллов – низкий уровень;

4–7 баллов – средний уровень;

8-10– баллов – высокий уровень;