**Как заинтересовать ребенка игрой на фортепиано**

**Несколько простых практических советов**

**Аннотация**

Цель данной статьи дать некоторые советы родителям, как увлечь своего ребенка игрой на фортепиано. В статье раскрываются и описываются несколько рекомендаций, как лучше действовать в раннем детском возрасте, как найти подход к ребенку, не отбив у него желания к игре на пианино.

Всем нам знакомо утверждение «начинать нужно смолоду». Зачастую все больше родителей стремятся обучать своих малолетних детей занятиям музыки. Это, несомненно, способствует развитию исполнительских навыков и таланта ребёнка. Решение о том, с какого возраста ребенку лучше начинать учиться играть на фортепиано, чаще всего принимают именно родители. В результате дети начинают уже с 3-4 лет учиться играть на инструменте. Не все из них обучаются легко и быстро. Кто-то долго раскачивается, кого-то нужно убедить, уговорить. А некоторые, начиная играть, бросают занятия, так ничему и не научившись.

**Важно, чтобы ребенку было интересно**

Бесполезно стараться, если ребенок не проявляет никакого интереса к музыкальным занятиям. Попробуйте создать обстановку, в которой будет интересно заниматься: можно попробовать украсить комнату картинами, где изображен музыкальный инструмент. Также необходима мотивация. Для младших детей будут интересны игры, например, «Фортепиано-утилита»: нажимаем клавиши и они загораются. Конкурс на исполнение простой мелодии тоже служит вариантом игры.  
 Начать нужно с малого, показать, что такое за инструмент-пианино, создать для ребёнка возможность прослушать фортепианное звучание, фортепианную музыку. Важно совместно с ребенком слушать классическую музыку, начиная с понятного, например, с отчётных концертов воспитанников детских музыкальных школ, и заканчивая детскими балетами Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Можно дополнить звучание классической музыки показами детских книг и чтением отрывков из известных сказок.

**Необходимо приобрести для ребенка пианино или синтезатор**

Какой инструмент выбрать зависит от бюджета или от свободного пространства в доме, а также от предпочтений самого ребенка.

Пианино-акустический инструмент, который имеет чувствительную клавиатуру и насыщенный звук. Однако, может занимать много места в квартире.

Синтезатор-универсальный инструмент с широким диапазоном функций для создания различных музыкальных композиций. При покупке синтезатора обязательно следует обращать внимание на качество звука и чувствительность клавиш. Если качество звука низкое ребенку будет неинтересно играть на таком инструменте.

Можно прибегнуть к интернет-руководству по выбору пианино, спросить совета у людей, обладающих опытом фортепианной игры. Например, преподаватель фортепиано вашего ребенка или менеджер интернет-магазина лучше всего смогут подсказать, какой инструмент подойдет для обучения.  
 После того, как покупку приобрели, научить ребенка ухаживать за своим инструментом-немаловажная деталь. Таким образом, он научится уважительно относиться к музыкальному инструменту, будет рад похвастаться своей игрой.

Если ребёнку будут интересны другие музыкальные инструменты, например, гитара или барабан, пусть попробует начать играть на них, позже можно вернуться к обучению игре на фортепиано.

**Следует правильно выбрать программу обучения**

При выборе программы стоит учесть возраст ребенка. Если это ребенок 3-5 лет для него предназначается программа с игровыми элементами, развивающая моторику, восприятие музыки, нотную грамоту. Для детей постарше подойдет программа для изучения различных мелодий базового уровня. Здесь уже нужны регулярные занятия с учителем.

Выбор школы, преподавателя по фортепиано играет немаловажную роль. Необходимо пообщаться с другими родителями, чьи дети уже занимаются на инструменте, изучить самостоятельно интернет-ресурсы для выбора подходящей образовательной программы. Если ребенок впервые будет заниматься музыкой следует убедиться, что курс создан для начинающих. В музыкальных школах обычно существуют прослушивания для оценки уровня поступающих детей. Это помогает понять, с чего лучше начать обучение. В музыкальных кружках, при общеобразовательных школах, как правило, берут всех подряд, без предварительного прослушивания и музыкальной подготовки.

Необходимо найти баланс между учебой в школе и занятиями фортепиано, чтобы ребенок не уставал от интенсивных занятий.

**Лучше всего начать учиться вместе с ребенком**

Подумать о том, как учиться вместе со своим ребенком, например, записаться на обучение для взрослых, попытаться брать уроки вместе с ребенком. Главное в занятиях на фортепиано-это регулярность, поэтому нужно установить расписание и стараться придерживаться его. Не стоит ждать, что ребенок сам начнет играть, лучше помочь ему в этом своим примером. Если владеете игрой на инструменте сами можете самостоятельно обучать ребенка. Это отличный способ проведения совместного досуга. В процессе домашних концертов будет возможность поддержать своего ребенка совместным музицированием. «Все, что мы хотим видеть в ребенке, в ученике, надо неустанно воспитывать и в себе» (Хохрякова Г. «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?»).

**Периодически хвалить и поощрять ребенка, отмечать его успехи**

Похвала за усердие и отличный результат-лучшая форма поощрения. Некоторые взрослые поощряют своего ребенка любимыми десертами, прогулками, играми на свежем воздухе. Все это так или иначе мотивирует к продолжению обучения игре на инструменте. Отметить интересные и успешные моменты в игре ребенка, поддержать интерес к музыке и игре на фортепиано-вот что так необходимо для воспитания любви к занятиям.

**Важно уметь превратить занятия в удовольствие вместо обязанности**

Преподаватели фортепиано советуют обычно родителям помогать оказывать детям помощь в домашней игре на инструменте. Когда ребенок увлекается игрой на фортепиано важно не забывать о творчестве. Попросить придумать свою мелодию, или исполнить известную мелодию, добавив свои вариации. Это поможет развить творческие способности и укрепит интерес к музыке. «Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная – вот что создаёт атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей» - К. Орф.   
 Лучше, чтобы занятие по времени было небольшим, но регулярным, на начальном этапе 20-30 минут в день. У детей короткая концентрация внимания, и если они поймут, что их заставляют заниматься, потеряют интерес к таким занятиям.

**Уметь разговаривать со своим ребенком**

Иногда спрашивать у ребенка, что он думает о своих занятиях, какие песни или пьесы ему больше всего нравится играть. Понаблюдайте за ребенком, насколько заинтересованно он играет, приносят ли занятия радость, вызывают ли улыбку на его лице, или наоборот, отвращение, непонимание. Если вдруг есть ощущение, что ему скучно, попытаться подбодрить его или разнообразить занятия. Нельзя пытаться заставить ребенка примерно вести себя, грозясь отменить или сократить занятия по фортепиано, если он отказывается что-то делать.

**Позволить идти ребенку в собственном ритме**

Не следует давить на ребёнка, говоря: «Ты должен стараться хорошо заниматься». Все дети разные, с разными способностями к обучению. Кто-то учится быстрее других, кто-то имеет природный талант к музыкальным занятиям. Не следует заставлять учиться быстро.  
Важно не сравнивать успехи своего ребенка с успехами других детей. Это понижает самооценку и мотивацию к учебе, и потом такие занятия уже не будут приносить удовольствие.

**Участвуйте в игре ребенка на фортепиано**

Чтобы ваш ребенок получал удовлетворение и радость от игры на пианино старайтесь помогать ему в этом своим участием. Сделайте концерты семейным делом! Устройте такой концерт для родных, а обучение превратите в подготовку к этому концерту. Пусть ребенок исполнит мелодии из мультиков или детских фильмов. Это разовьет у него интерес и мотивацию к занятиям! Удалите с концерта критиков, пригласите только тех, кто порадуется вместе с вами первым успехам начинающего исполнителя.

**Заключение**

Игра на фортепиано-это получение эстетического удовольствия, возможность развития внимания, слуха, координации движений, творческих способностей. Если следовать простым советам, можно сделать игру на фортепиано по-настоящему увлекательной для ребенка, сохранить его интерес к занятиям.

Необходимо активное участие родителя от выбора пианино до решения самого ребенка, когда он подрастет, стоит ли ему продолжать обучаться далее игре на инструменте.

«Во время занятий музыкой не мешать и не отвлекать, а лучше даже молча присутствовать. Желательно устраивать показательные концерты из выученных по программе произведений перед родными. Сначала пусть будет узкий круг, но — обязательно! — доброжелательный. Важно начать эти выступления как можно раньше, лучше перед первым же зачётом первоклассника. Можно расширить количество участников концерта: пригласить соученика из той же музыкальной школы. И хвалите! Так появится желание выступать перед публикой. А этот навык пригодится в любой сфере деятельности: умение показать свои способности придаст уверенности в своём таланте. Именно такой психологический фундамент в будущем поможет реализовать творческую индивидуальность. Итак, второе пожелание: надо ободрять и хвалить ребенка, давая возможность показать то, что уже освоено. И последнее: важно вместе слушать классическую музыку. Только начинать надо с понятного: вместе посещать отчетные концерты учащихся, ходить на филармонические концертные программы для детей, смотреть спектакли в театре во время новогодних каникул, на которых совмещают пение и разговорные тексты. Даже в небольших городах можно приобщиться к шедеврам классической музыки — с помощью ТВ. Канал «Культура» — ваш помощник. Есть и ещё более универсальное средство — Интернет, где можно увидеть и услышать все, что пожелаете. Но, повторюсь, вместе с ребенком! Внимательно слушайте и объясняйте то, что непонятно. Обменивайтесь впечатлениями, это развивает способность воспринимать и анализировать увиденное. Если даже ваши мечты о профессии музыканта не сбудутся, эти усилия все равно принесут пользу: умение понимать и получать удовольствие от Музыки обогатит жизнь вашего наследника, который в свое время передаст накопленную мудрость вашим потомкам!».  
Автор: Галина Голованова   
Источник: <https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/58918/>  
© Shkolazhizni.ru

**Литература:**

1. Емельянова Г. Упражнения-трансформеры для начинающих пианистов.- Ростов/н/Дону.,Феникс,2009.

2. Королькова Н. Первые шаги маленького пианиста, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.

3. Королькова И. Крохе-музыканту,-Ростов-на-Дону, «Феникс»,2004.

4. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?- М.,2006.

<http://musicteachers.at.ua/load/khokhrjakova_gvquotfortepianovozmozhno_li_obuchenie_bez_muchenijaquot/3-1-0-203>

5. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог, “Союз художников” СПб, 2002 г.

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/media/2018/08/24/1229785896/Za_royalem_bez_slyoz.pdf>