АКТУАЛЬНОСТЬ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Детская музыкальная школа № 6, г. Нижнекамск,

преподаватель скрипки, Хасанова Зиля Махмутовна

Во все времена, начиная с античных и раньше, вставал вопрос о воспитании и образовании способных детей, освещалась роль преподавателя в их музыкальном становлении и развитии. К слову сказать, прекрасный опыт был накоплен в Советском Союзе. Трехступенчатая система «ДМШ – Музыкальное училище – Консерватория или Музыкально-педагогический институт» работа очень эффективно. Сейчас эта система тоже работает, но поступающих в средние и высшие учебные заведения единицы. Например, в музыкальных школах, очень важном звене образования, преподаватели уже тогда работали по индивидуальному плану для каждого учащегося. Сейчас эта тенденция занятий по индивидуальному маршруту имеет место и в общеобразовательных школах. В ДМШ, ДШИ был огромный конкурс, поступали самые способные дети. Многие потом продолжали обучение в средних и высших учебных заведениях, так как музыкальное образование считалось престижным. Общий уровень был достаточно высоким. К сожалению, сейчас высокий статус музыкального образования снижается, поэтому даже талантливые ребята из музыки уходят в профессии, на которых есть экономический спрос. В настоящее время в музыкальную школу принимают всех желающих детей, которые прошли приемные прослушивания. Обучаясь языку музыки, юные музыканты приобщаются к сокровищнице музыкального искусства, воспитывают вкус, учатся музицировать, узнавать музыку разных эпох.

Создатель одной из крупнейших, завоевавших мировое признание пианистических школ, замечательный исполнитель, преподаватель А.Б. Гольденвейзер писал: «Музыкально искусство – могущественное средство воздействия, объединяющее людей; поэтому так важно приобщение к нему возможно большего их числа». Несомненно, что увеличение общего количества детей, вовлеченных в музыкальное творчество, имеет свои плюсы, но история нашего вопроса не в этом. Мы говорим о выявлении и поддержки талантов.

Каждая эпоха приносит что-то новое, расширяет художественные ресурсы, увеличивает арсенал средств музыкальной выразительности. Время добавляет новые черты и в музыкальное искусство наших дней. Должна меняться и педагогика. Очевидно, что нужно прикладывать совместные усилия всему музыкально-педагогическому сообществу, изучать лучший опыт, обмениваться им, используя не только методическую литературу. Но и возможно интернет.

XXI век – век информационных технологий, открыты возможности обучения на дистанционных курсах, посещение видеоконференций в онлайн режиме, просмотров мастер-классов ведущих специалистов, поиска небходимой методической литературы, в том числе и нотной, прослушивания произведений, поиск разных ее интерпретаций.

Но, не смотря на глубокое изучение данной проблемы ведущими психологами и педагогами, при исследовании музыкальной одаренности возникают некоторые вопросы и противоречия. Во-первых, понятие музыкальности и музыкально одаренности до сих пор являются теоретически слабо осмысленными. Изучение музыкальной одаренности зачастую сводится к исследованию комплекса музыкальности. Во-вторых, многие теоретические представления о музыкальной одаренности носят предположительный характер и не обоснованы с научной точки зрения. В – третьих, некоторые данные в области изучения природы музыкальности, соотношения музыкальной одаренности и характеристик интеллекта, музыкальной и творческой одаренности, индивидуально-личностных проявлений одаренности весьма противоречивы.

Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе, такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило у них вырабатываются свои приоритеты. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которые присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. На что же должен обратить внимание педагог при работе с музыкально – одаренными детьми? Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроке педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех его проявлениях. У одаренных детей четко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс.

В работе с одаренными детьми целесообразно положить следующие принципы педагогической деятельности:

-Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития;

-принцип возрастания внеурочной деятельности;

- принцип индивидуализации и дифференциации;

В своей работе с каждым учеником приходится оценивать, как положительные, так и отрицательные стороны его личности, его отношения к музыке, его исполнительские качества. Одаренный ребенок – это не всегда «блестящий» ребенок. По мнению К.Г. Юнга, «одаренный ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей; он – нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный». В своей практике мы часто сталкиваемся с такими детьми, но если найти к ним правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов. Они всегда готовы помочь организовать любое мероприятие и принять в нем активное участие. Выходя на сцену выступать, такие дети раскрывают все свои таланты.

Чтобы куда-то двигаться, нужно знать куда идти и чего же мы хотим достичь? По мнению автора этих строк, основное чему должен научить преподаватель:

- потенциалу для достижения высоких результатов;

-стремлению к профессиональному успеху через трудолюбие и волю;

-умению быть самим собой, умению владеть собой;

- самостоятельности в принятии выбора и решений;

- широкому музыкальному кругозору;

-опыту концертной и конкурсной деятельности;

-креативности, способности к творческому мышлению.

Индивидуальный план для музыкально одаренных обучающихся.

Индивидуальный план – это особый документ, который сопровождает важный и ответственный процесс. Индивидуальный план носит прогностическую функцию по отношению к ученику. Педагогу следует особенно тщательно продумывать репертуар, учитывая степень сложности и разнообразия задач комплексного воспитания. В связи с тем, что одаренные дети являются потенциальными участниками концертной жизни, конкурсных выступлений, их репертуар подбирается и варьируется с учетом тематики и сроков мероприятий. Для поддержания устойчивого интереса обучаемого к музыкальным занятиям следует чередовать произведения повышенной сложности с уровневыми. Причем в первом полугодии рекомендуется проходить более сложные произведения. Темпы произведений должны быть приближены к оригиналу. На занятиях с обучающимися важно последовательно проводить репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Высокий уровень способностей ученика вносит в составление плана свои коррективы. В репертуар включаются более сложные этюды на различные виды техники, и уделяется больше внимания изучению крупной формы, которая развивает мышление, владение временем и сценическую выдержку. Самостоятельные домашние занятия обязательны.

Работа педагога с одаренными детьми – это сложный, долговременный и вечно варьирующий творческий процесс. Он требует от преподавателя больших временных затрат, глубоких, постоянно обновляемых знаний в области детской психологии и педагогики, повышения квалификации, предусматривает тесное сотрудничество с родителями ребенка. История музыкальной педагогики и исполнительства знает немало примеров плодотворного сотрудничества учитель-ученик, которое в результате определяло творческий успех. С этой целью уроки должны быть максимально интересными, с творческим подходом, регулярными домашние занятия.

Можно с уверенностью сказать, чтобы воспитать одаренного ученика, нужно самому быть творческой личностью. Наивысшая цель преподавателя – воспитать музыканта, превосходящего его по профессиональным качествам.

**Список литературы**

1. Бейлина С. В классе профессора В. X. Разумовской Л, (1982),
2. Берлянчик М.М. «Проблемы одаренности» (1983г.),
3. Берменская Г.В. «Одаренные дети» (1983г),
4. Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., (1978),
5. Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология» (1983г),
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.-Магнитогорск, 1998,2-е изд. — М , 2006.,
7. Коган Г. У врат мастерства М , 1977; переизд. — М.. 2004,
8. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М.. 1984,
9. Кузёмина Л. Исполнительская эстетика Б. Л. Яворского. М„ 2000,
10. Малинковская А. Бела Барток — педагог. М., 1985,
11. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004 Оборин-педагог М, 1989,
12. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» (1997г),
13. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.. 2001,
14. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М, 2003,
15. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М.. 2002.,
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947; 4-е изд. — М„ 2003,
17. Терасье Ж.К. «Све6рходаренные дети» (1999г.),
18. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М., 1973,
19. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М„ 1975,
20. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л , 1986,
21. Юрова Т.. Голеш А. О работе педагога над учебным репертуаром. Методическиет рекомендации. М., 1986. Юрова Т. Первый русский методист (об А. Н. Буховцеве) //Фортепиано, 2000, № 4.
22. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики М., 1968