Мунииципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр детского товрчества» г. Оренбурга

**Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы ансамбля народной музыки «Сохрани песню»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель: **Тогулева Т.С.,** педагог дополнительного образования |

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Диагностируемый параметр** |  **Методика** | **Цель** |
| **1.Личностные результаты** | Мотивация к занятиям. | Анкета для изучения мотивации учащихся средней и старшей группы, посещающих ансамбль народной музыки(модификация методики М.В.Матюхиной).  | Цель: выявление общего отношения к занятиям в народном хоре и особенностей внутренней и внешней мотивации. |
| Анкета для изучения мотивации учащихся младшей группы ансамбля народной музыки (модифицированная методика Н.Г. Лускановой). | Цель: выявление уровня развития мотивации к занятиям. |
| Ценностное отношение к народной культуре | Ранжирование ценностей(модификация методики М. Рокича) | Цель: выявление предпочитаемых ценностей у учащихся, посещающих ансамбль народной музыки. |
| Отношение к традициям народной культуры. | Тест на отношение к традициям народной культуры(модификация теста В.И. Петрушина). | Цель: выявление отношения к традициям народной культуры. |
| Действия самоопределения и смыслообразования | Беседа о значении посещения занятий в ансамбле «Сохрани песню» | Выявление смыслообразующих мотивов  |
| **Предметные результаты**Предметные  | **Музыкальные и хореографические способности** |
| Музыкальный слух. | Предметные пробы. | Цель: определение уровня развития музыкального слуха. |
| Музыкальная память. | Предметные пробы. | Цель: определение уровня развития музыкальной памяти у учащихся творческого объединения. |
| Чувство ритма и такта. | Предметные пробы. | Цель: определение уровня развития чувства ритма при исполнении народной песни и народного танца.  |
| Эмоциональность исполнения произведения. | Предметные пробы. | Цель: определение уровня развития умений эмоционально исполнять музыкальное произведение. |
| Техника исполнения песни и движения. | Предметные пробы. | Цель: определение уровня сформированности исполнительских и хореографических умений. |
| Интонационная выразительность голоса, чистота дикции. | Предметные пробы. | Цель: выявление умений с интонацией исполнять произведение. |
| **Предметные знания, умения и навыки**  |
| Знание истории народной песни, народных музыкальных инструментов. | Предметные пробы. | Цель: определение уровня знаний по истории народной песни, истории народных музыкальных инструментов.  |
| Знание истории народного танца.  | Предметные пробы. | Цель: определение уровня осведомленности учащихся в области истории народного танца.  |
| Сценическая мимика и пантомимика.  | Предметные пробы. | Цель: определение уровня сформированности умений выражать эмоциональный характер танца с помощью мимики и пантомимики.  |
| Артистизм, умение держаться на сцене. | Предметные пробы.  | Цель: изучение динамики развития сценических и артистических умений учащихся  |
| Умение передать характер песни. | Предметные пробы. | Цель: определение уровня сформированности умений учащихся творческого объединения передавать характер песни. |
| **Метапредметные результаты** | **Коммуникативные УУД** |
| Принятие и понимание другого человека | Диагностическая карта наблюдения «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (авт. А.М. Щетинина) | Изучение эмпатических реакций у учащихся |
| Навыки учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками | Задания в парах на умение четко следовать инструкции педагога на занятии | Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества |
| **Регулятивные УУД** |
| Целеполагание | Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) | Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий |
|  | Контроль, оценка, коррекция | Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) | Определение уровня сформированностидействий контроля и самооценки |
|  | Волевая саморегуляция | Диагностическая карта наблюдения для оценки волевых качеств (авт. А.И. Высоцкий)  | Определение уровня сформированности волевых качеств воспитанника |
|  | **Познавательные УУД** |
|  | Анализ, синтез | Предметные пробы на анализ музыкального произведения, качества его исполнения. | Выявление умения анализировать музыкальное произведение, свою деятельность и деятельность другого |

**Анкета для изучения мотивации учащихся, посещающих ансамбль народной музыки.**

1. Фамилия и имя (указывать не обязательно) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Как долго посещаете хор (первый год, 2 года и т.д.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Цель:** выявление общего отношения к занятиям в народном хоре и особенностей внутренней и внешней мотивации воспитанников.

**Инструкция:** «Внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен».

1. **Нравится ли тебе заниматься в ансамбле народной музыки?**

А) да, очень;

Б) в большей степени нравится, чем нет;

В) не очень;

Г) заставляют родители посещать ансамбль народной музыки;

Д) хожу за компанию с друзьями.

**2. Что привлекает тебя в ансамбле народной музыки?**

А) интересное преподавание педагогов и интересно наблюдать за техникой педагога;

Б) нравится петь народные песни, танцевать народные танцы, играть на народных инструментах, соблюдать народные традиции и обряды;

В) интересно узнавать новое о народной культуре;

Г) интересно общаться с педагогом или ребятами;

Д) возможность участвовать в народных праздниках, концертах.

**3. Посещение занятий ансамбля народной музыки полезно для меня потому, что…..**

А) помогает мне узнавать много нового о народной культуре;

Б) полученные знания и навыки помогут мне в дальнейшей жизни;

В) полученные знания и навыки помогают мне в каждодневных ситуациях;

Г) делают меня лучше, умнее, увереннее в себе (необходимо подчеркнуть);

Д) делают меня более привлекательным для сверстников.

**4. На занятиях для меня важно:**

А) получить новые знания о народной культуре;

Б) научиться танцевать народные танцы, петь народные песни, играть на народных инструментах;

В) изучать народные традиции и обряды, народное ремесло;

Г) участвовать в народных праздниках;

Д) подтвердить свою самооценку (что я не хуже других).

**Обработка данных:**

1. Общее отношение – вопросы 1а, 1б,1в.
2. Внешняя мотивация - вопрос 1г., 1д.
3. Направленность мотивации:
* на занимательность-вопрос 2а.
* на содержание – вопрос 2в.
* на процесс – вопрос 2б.
* на общение - 2г, д.
1. Оценка полезности занятий – вопрос 3 а, б, в, г, д.
2. Направленность мотивации по содержанию:
* на реализацию познавательной активности – вопрос 4а.
* на изучение новых приемов – вопрос 4в.
* на предпочитаемую форму занятия – вопрос 4г, д.
* на приобретение навыка – вопрос 4б.

**Анкета для изучения мотивации учащихся**

**(модифицированная методика Н.Г. Лускановой).**

Анкета используется для выяснения отношения учащихся к посещаемому творческому объединению: процессу занятия, посещению творческого объединения, различным ситуациям на занятиях, отношение к педагогу и детям, посещающим вместе с ним творческое объединение; для установления круга его интересов и стремлений.

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки мотивационной направленности учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление мотивации посещения детьми творческого объединения.

**Процедура проведения:** Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 10 вопросов, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы воспитанников фиксируются в бланке.

Анкетирование проводится 2 раза в год: в начале учебного года (по - прошествии 1-2 месяцев от начала занятий) и в конце учебного года. Это позволяет выявить динамику отношения учащихся к посещению творческого объединения.

**Инструкция:** Педагог говорить учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постараешься на них ответить. Если тебе будет трудно отвечать, я тебе предложу варианты, а ты выберешь, какой тебе ближе».

**Количественная и качественная обработка результатов:** Для возможности дифференцирования учащихся по уровню мотивации посещения творческого объединения введена система бальных оценок:

– 0 баллов – отрицательное отношение к каким-либо ситуациям;

– 1 балл – нейтральный ответ (не знаю, бывает по-разному и т.д.);

– 3 балла – положительное отношение к посещению и содержанию творческого объединения.

На основании различий между группами учащихся выделяется 5 основных уровней мотивации к посещению творческого объединения:

1 группа. 25–30 баллов – высокий уровень развития мотивации и активности.

2 группа. 20–24 балла – средний уровень развития мотивации.

3 группа. 15-19 баллов – положительное отношение к посещению творческого объединения, но творческое объединение больше привлекает внеучебными сторонами.

4. группа. 10–14 баллов – низкий уровень развития мотивации.

5 группа. Ниже 10 баллов – негативное отношение к посещению творческого объединения, дезадаптация.

Динамика мотивации совпадает с динамикой процесса адаптации (дезадаптации) воспитанников творческого объединения.

**Вопросы беседы.**

**1. Тебе нравится занятия в ансамбле народной музыки или не очень?**

а) не очень;

б) нравится;

в) не нравится.

**2. Ты всегда с радостью идешь на занятия в ансамбль народной музыки или тебе часто хочется остаться дома?**

а) чаще хочется остаться дома;

б) бывает по-разному;

в) иду с радостью.

**3. Если бы педагог сказал, что завтра приходить на занятия в ансамбль не обязательно всем детям, желающим можно пойти домой, ты пошел бы на занятия в ансамбль или остался дома?**

а) не знаю;

б) остался бы дома;

в) пошел бы на занятия в ансамбль;

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия в ансамбле?

а) не нравится;

б) бывает по-разному;

в) нравится.

**5. Ты хотел бы, чтобы тебе не давали заданий на занятиях в ансамбле на дом?**

а) хотел бы;

б) не хотел бы;

в) не знаю.

**6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях в ансамбле было бы больше физминуток и других развлекательных моментов?**

а) не знаю;

б) не хотел бы;

в) хотел бы.

**7. Ты часто рассказываешь об ансамбле родителям?**

а) часто;

б) редко;

в) не рассказываю.

**8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?**

а) точно не знаю;

б) хотел бы;

в) не хотел бы.

**9. У тебя в ансамбле много друзей?**

а) мало;

б) много;

в) нет друзей.

**10. Тебе нравятся дети, которые ходят с тобой на занятия в ансамбль?**

а) нравятся;

б) не очень;

в) не нравятся.

**Методика ранжирования ценностей**

(модификация методики М. Рокича)

Ранжирование как метод измерения подразумевает непосредственное упорядочение списка характеристик (ценностей) ребенком в соответствии с принятыми им внутренними критериями. Метод ранжирования основан на простых, интуитивно доступных и для педагога, и для воспитанников операциях. Поэтому он является одним из простых и результативных методов измерения каких-либо качеств, свойств, объектов, предпочтений.

**Цель:** выявление предпочитаемых ценностей у воспитанников творческого объединения.

**Контингент:** младший и средний школьный возраст.

**Процедура проведения:** ранг – это место характеристики в структуре иерархии ценностей. Процедура присвоения места называется ранжированием, а ее результат – последовательность рангов – ранжировкой.

Воспитанникам предлагается 2 класса ценностей:

– **терминальные** – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

–**инструментальные** – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности—цели и ценности–средства.

Воспитаннику предлагается 2 списка ценностей (бланк 1). Ранжирование может проводиться одновременно со всеми воспитанниками творческого объединения. Каждый список содержит 10 ценностей. В списках каждый воспитанник присваивает каждой ценности ранговый номер, т.е. упорядочивает его в зависимости от своих внутренних предпочтений. Вначале предъявляется набор **терминальных**, а затем набор **инструментальных** ценностей.

Выстроенная каждым воспитанником иерархия ценностей (порядковый номер) фиксируется в таблицах.

После заполнения таблицы педагог совместно с психологом анализирует полученные результаты по каждому воспитаннику и по группе в целом, в зависимости от цели проведения.

Общие результаты ранжирования ценностных предпочтений всех воспитанников творческого объединения фиксируются в таблице, в которой подсчитывается количество воспитанников, предпочитающие те или иные ценности. Полученные данные по двум спискам ценностей сравниваются, и проводится качественный анализ результатов.

**Инструкция:** Педагог говорит воспитанникам: «Сейчас каждому из Вас будет розданы бланки, в которых представлены 2 списка ценностей (по 10 ценностей в каждом). Ваша задача – распределить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни, т.е. пронумеровать их по степени значимости для Вас.

Расставляя номера в первом списке ценностей, Вам необходимо ответить на вопрос: «Что Вы чаще всего предпочитаете?». Рассматривая второй список ценностей, ответе на вопрос: «Что в Вашей жизни Вы считаете важным?».

Внимательно изучите список и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и присвойте ей второе место. Затем проделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная ценность останется последней и займет 10 место. Нельзя разным ценностям присваивать одно, и тоже число. После того как пронумеруете первый список, приступайте ко второму.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

**Оценка результатов:**

Для наглядного представления о ценностных предпочтениях воспитанников полученные результаты с бланков заносятся в таблицы. Для составления общей картины ценностных предпочтений у воспитанников в творческом объединении необходимо подсчитать количество предпочтений по каждой из представленных ценностей и занести результат в табличном виде. Подсчет выборов ценностных предпочтений позволит выявить 3 наиболее актуальные ценности и 3 менее предпочтительные для воспитанников данной группы, что позволит внести коррективы в содержание занятий и программы в целом.

Бланк 1.

**Бланк для воспитанника творческого объединения.**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название творческого объединения/возрастной группы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Длительность посещения творческого объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Список ценностей № 1.**

**«Что в Вашей жизни Вы считаете важным?**

|  |  |
| --- | --- |
| Список ценностей | Присваиваемый номер |
| Народные традиции и обряды |  |
| Классическая музыка |  |
| Народные песни |  |
| Живопись  |  |
| Эстрадные (популярные) песни |  |
| Народные танцы |  |
| Современные танцы  |  |
| Народные творчество (былины, пословицы, поговорки, народные костюмы, расписная посуда и т.д.)  |  |
| Народная музыка  |  |
| Литературные произведения (стихи, проза, поэзия, романы, детективы и т.д.)  |  |

**Список ценностей № 2.**

**«Что Вы чаще всего предпочитаете?»**

|  |  |
| --- | --- |
| Список ценностей | Присваиваемый номер |
| Интересуюсь народным творчеством (хожу в музеи, на выставки народного творчества) |  |
| Хожу на выставки картин, читаю книги о живописи |  |
| Принимаю участие в народных праздниках, соблюдаю народные традиции и обряды, интересуюсь новыми знаниями о народных традициях и обрядах |  |
| Слушаю классическую музыку, посещаю концерты классической музыки |  |
| Исполняю и слушаю народные песни |  |
| Танцую современные танцы, нравится смотреть их на концертах и по телевизору  |  |
| Слушаю народную музыку  |  |
| Интересуюсь, читаю литературные произведения (стихи, проза, поэзия, романы, детективы и т.д.) |  |
| Слушаю и исполняю эстрадные (популярные) песни |  |
| Танцую народные танцы, нравится смотреть на исполнение народных танцев  |  |

**Тест на отношение к традициям народной культуры**

**(модификация теста В.И. Петрушина).**

Предлагаемая методика используется для исследования отношения воспитанников, посещающих народный хор, к традициям народной культуры.

Полученные результаты тестирования могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для составления общей картины отношения воспитанников к традициям народной культуры и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление отношения воспитанников к традициям народной культуры.

**Процедура проведения:** Педагог предлагает детям ответить на 20 вопросов, отвечая на которые воспитанники выражают свое мнение по предложенным высказываниям. После, полученные ответы детей заносятся в общий бланк 1 и определяется уровень отношение воспитанников к традициям народной культуры.

**Инструкция для педагога:** Педагог говорит детям: «Сейчас Вам необходимо будет ответить на 20 вопросов. Если Вы согласны с утверждением, то Вам напротив него ставите ответ «Да», если не согласны, то ставите ответ «Нет»».

**Вопросы теста.**

1. Мне нравится читать книги о народной культуре.

2. Часто, читая произведение о народной культуре, я ярко представляю себе образы героев.

3. В школе учителя отмечают у меня определенные литературные способности.

4. Мне нравится участвовать в праздниках народной культуры.

5. Я предпочитаю рок-музыку народной музыке.

6. Я считаю, что знание традиций русской культуры не актуально в данное время.

7. Я люблю выступать перед публикой.

8. Меня интересуют TV передачи и публикации о народной культуре.

9. Я люблю сочинять частушки и забавные песенки.

10. Я активно принимаю участие в составлении сценариев народных праздников.

11. Я сильно волнуюсь перед выступлением.

12. Я думаю, что мультфильмы по русским народным сказкам интереснее, чем зарубежные современные мультфильмы.

13. Меня надо долго уговаривать, чтобы я согласился выступить на празднике.

14. Я с друзьями люблю играть в русские народные игры.

15. Я считаю, что во время выступления нет большой необходимости выкладываться на сцене.

16. Мне нравится наряжаться и примерять русские народные костюмы.

17. Мои друзья разделяют мое увлечение русской народной культурой.

18. Для современного человека совсем неважно знать традиции народной культуры.

19. Участвуя в праздниках, я не бываю озабочен тем, какое впечатление произвожу на зрителя.

20. Я знаю о традициях русской народной культуры больше, чем мои сверстники.

**Количественная и качественная оценка результатов:** Количественная оценка полученных данных осуществляется с помощью ключа. 1 балл ставится в случае совпадения ответа с тем, который содержится в ключе. Баллы подсчитываются и выводится общий балл у каждого воспитанника и определяется уровень его отношения к традициям народной культуры:

0 – 8 баллов - низкий уровень;

9 – 14 баллов - средний уровень;

15 – 20 баллов - высокий уровень.

**Ключ для подсчета баллов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  Вопросы  | Ключ |
| 1 | Мне нравится читать книги о народной культуре | Да |
| 2 | Часто, читая произведение о народной культуре, я ярко представляю себе образы героев | Да |
| 3 | В школе учителя отмечают у меня определенные литературные способности | Да |
| 4 | Мне нравится участвовать в праздниках народной культуры | Да |
| 5 | Я предпочитаю рок-музыку народной музыке | Нет |
| 6 | Я считаю, что знание традиций русской культуры не актуально в данное время  | Нет |
| 7 | Я люблю выступать перед публикой | Да |
| 8 | Меня интересуют TV передачи и публикации о народной культуре  | Да |
| 9 | Я люблю сочинять частушки и забавные песенки | Да |
| 10 | Я активно принимаю участие в составлении сценариев народных праздников  | Да |
| 11 | Я сильно волнуюсь перед выступлением | Нет |
| 12 | Я думаю, что мультфильмы по русским народным сказкам интереснее, чем зарубежные современные мультфильмы | Да |
| 13 | Меня надо долго уговаривать, чтобы я согласился выступить на празднике | Нет |
| 14 | Я с друзьями люблю играть в русские народные игры | Да |
| 15 | Я считаю, что во время выступления нет большой необходимости выкладываться на сцене  | Нет |
| 16 | Мне нравится наряжаться и примерять русские народные костюмы | Да |
| 17 | Мои друзья разделяют мое увлечение русской народной культурой  | Да |
| 18 | Для современного человека совсем неважно знать традиции народной культуры  | нет |
| 19 | Участвуя в праздниках я не бываю озабочен тем, какое впечатление произвожу на зрителя  | Нет |
| 20 | Я знаю о традициях русской народной культуры больше, чем мои сверстники | Да |

**Предметная проба**

**(музыкальный слух, музыкальная память, эмоциональность исполнения произведения).**

**Задание:** Педагог подбирает 3-4 незнакомых музыкальных произведений разного жанра (в соответствии с возрастом воспитанников). После этого ребенку исполняют музыкальное произведение и предлагают повторить его на воображаемом инструменте (на выбор ребенка или педагога) вместе с педагогом, который играет на реальном инструменте, или самостоятельно (в зависимости от возраста ребенка). Затем исполняется другое музыкальное произведение с тем же заданием.

**Обработка результатов:** выделяют 4 группы детей в зависимости от выполнения задания:

**1 группа.** Характерны увлеченность и поиск способов игры на выбранном самим ребенком или взрослым музыкальном инструменте. Дети передают динамику, средства музыкальной выразительности, темповые, динамические изменения, ритмические акценты.

Используют разнообразные приемы воображаемой игры: перебирают пальцами. Выполняют задание заинтересованно и выразительно.

**2 группа.** Дети положительно относятся к заданию, правильно на него реагируют, но им присуща меньшая артистичность. Дети фиксируют изменения в развитии музыкального образа.

**3 группа.** Дети увлечены ситуацией. Они не только прислушиваются к музыке, но и наблюдают за движениями рук взрослого. Источник их эмоциональности не в музыкально-слуховых, а в зрительных компонентах восприятия. Дети склонны драматизировать ранее виденное и непосредственно воспринимаемое исполнение музыкального произведения. Слабость музыкально-слуховых компонентов придает их деятельности формальный в музыкальном отношении характер.

**4 группа.** Дети не выполняют задания, не увлекаются деятельностью, эмоционально не реагируют на музыку. Причина такого поведения – в робости ребенка, неосознанности ими задания или в низкой эмоциональной отзывчивости.

**Предметная проба**

**(музыкальный слух).**

Педагог заранее подготавливает по два экземпляра музыкальных инструментов (8-9 музыкальных инструментов).

**Задание:** Педагог детям показывает инструменты и исполняет одну и ту же мелодию по очереди на каждом из них, дает описание их внешнего вида и тембра (например, звуки металлофона звонкие). После этого, один набор музыкальных инструментов располагают за ширмой и по очереди исполняют на каждом из них одну и ту же несложную мелодию. Ребенок должен узнать инструмент по звучанию и назвать, показать его из второго набора, который расположен перед ним. Затем ребенку предлагается выбрать музыкальный инструмент, который ему понравился больше всего и объяснить свой выбор.

**Обработка результатов:** Подсчитывается количество правильных ответов по каждой возрастной группе. Вывод делается о том, тембр каких музыкальных инструментов ребенок лучше распознает, анализируются музыкальные предпочтения.

**Предметная проба**

**(чувство ритма)**

Педагог отбивает несложный ритм, который ребенок должен повторить.

Параметры оценивания:

1 балла – не повторил заданную ритмическую комбинацию;

2 балла – повторил заданную комбинацию со второго или третьего раза при помощи педагога;

1. балла – повторил заданную комбинацию со второго раза с незначительными ошибками;
2. балла – повторил заданную композицию со второго раза без ошибок самостоятельно;
3. баллов – повторил заданную комбинацию с первого раза без ошибок.

**Уровень сформированности свойств личности, характеризующих одаренность у наблюдаемого ребенка (Савенков А.И.)**

*Инструкция для родителя / педагога.*

*Внимательно изучите и дайте оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:*

|  |  |
| --- | --- |
| 5 | оцениваемое свойство личности развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведении |
| 4 | свойство заметно выражено, но проявляется не постоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко |
| 3 | оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг другу |
| 2 | более ярко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому |
| 1 | чётко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности |
| 0 | сведений для оценки данного качества нет (не имеет) |

**Любознательность – познавательная потребность.** Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более у него выражено стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, стремлении задавать новые вопросы, в неугасающей исследовательской активности (желание исследовать строение предметов, растений, поведения людей, животных и др.).

**Сверхчувствительность к проблемам.** Познание начинается с удивления тому, что обыденно (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, важная характеристика творчески мыслящего человека. Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

**Способность к прогнозированию** – способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только прирешения задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

**Словарный запас.** Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении и стремлении строить сложные синтаксические конструкции, в характерном придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

**Способность к оценке** – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

**Изобретательность** – способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

**Способность рассуждать и мыслить логически** – способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

**Настойчивость (целеустремленность)** – способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, не6смотря на наличие помех. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

**Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм)** – стремление доводить продукты своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

*Оценки внесите в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Качество | Оценка |
| 1 | Любознательность  |  |
| 2 | Сверхчувствительность к проблемам |  |
| 3 | Способность к прогнозированию |  |
| 4 | Словарный запас |  |
| 5 | Способность к оценке |  |
| 6 | Изобретательность  |  |
| 7 | Способность рассуждать и мыслить логически |  |
| 8 | Настойчивость  |  |
| 9 | Перфекционизм  |  |

 **Диагностика становления основ гражданской идентичности**

**Пожалуйста, допиши то, что думаешь**

В моём понимании Родина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я горжусь своей страной за то, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я не уеду из страны, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мне нравится в своей стране \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я могу сделать для своей страны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я люблю свой город, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если был бы я волшебником, то я для города \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Для своего города я делаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В жизни нашего города мне не нравится \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если бы мне предложили переехать в другой город, то я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Для меня семья – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я люблю своих родителей за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мы всей семьёй \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Для семьи я могу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Традиции нашей семьи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если я вижу, что кому-то нужна помощь, то \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если родители пришли домой уставшие, я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если моего друга обидели, я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если я окажусь в одном классе с учеником другой национальности, то я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Если мой друг сказал неправду, то я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_