**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В РАННЕМ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА СКРИПКЕ**

*Хасанова Зиля Махмутовна*

*Преподаватель скрипки*

*МБУ ДО «Детская музыкальная школа №6»*

*г. Нижнекамск*

Во все времена цели и задачи учителей музыкальных школ оставались неизменными: обучать учащихся, способных продолжать профессиональное музыкальное образование и развивать вкус в искусстве у детей, которые впоследствии полюбят музыку. Рано или поздно перед преподавателем возникают вопросы: как воспитать в ребенке желание учиться игре на скрипке и достигать результатов в своем деле? Кроме того, не все дети, попадающие в класс скрипки, имеют талант к игре на этом инструменте: некоторые из них вообще не могут интонировать, у других нестабильное чувство ритма или музыкальная память.

Эти вопросы может разрешить раннее коллективное музицирование. Чем ранее ребенка вовлекают в коллективные занятия, тем быстрее и сильнее в нем развивается интерес к музыке. Даже самые слабые ребята быстро развивают свои навыки в ансамбле и более успешно занимаются по специальности. Все они, попадая в класс, получают возможность использовать свои музыкальные способности, так как они проявляются только в процессе творчества.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАННИХ ЗАНЯТИЙ ДЕТЕЙ В КОЛЛЕКТИВЕ

Маленькие дети воспринимают музыку конкретно и эмоционально. Они непосредственны в своем восприятии. В связи с этим необходимо уделять особое внимание отдельным деталям, которые могут привести к успеху в развитии слуха, ритма, памяти и чтения с листа. Также, в коллективе ребята легче усваивают понятия длительностей, успешно закрепить специфику распределения смычка, научиться выразительно воспроизводить музыку. [1, 15] В первые годы обучения многих детям сложно выступать на большой сцене сольно. Выступления в ансамбле дают учащимся стимул, мотивацию учиться усерднее, прививают желание играть впоследствии сольно.

Приступая к работе с ребятами 1 и подготовительного классов, нужно хорошо представлять их возрастные и технические особенности. Чередование основной работы над произведением с усвоением теоретических и постановочных навыков позволяет сделать уроки ансамбля интересными и полезными.

Уроки ансамбля включают в себя основные задачи:

1) закрепление постановки рук

2) развитие слуха, ритма, памяти

3) закрепление теоретических знаний

4) развитие творческого воображения и музыкальной мысли

5) подготовка программы к концертам

Исходя из того, что музыкальное образование в детском коллективе ведется на основе подобранных музыкальных произведений, в процессе занятий возникает необходимость, прежде всего, научиться играть на скрипке. Внимание также уделяется овладению музыкальной нотацией, приобретению сильных исполнительских и ансамблевых навыков и развитию способности работать самостоятельно.

Занятия музыкой нельзя вести в отрыве от обучения таких составных элементов музыкальной речи, как, например, лад, метр, ритм и др. Стало быть, уже на первых уроках обучения, наряду с исполнительством и совместно с изучением нотной грамоты, учащихся важно знакомить с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки: значением лада, метроритма, темпа, динамических оттенков. [2, 25] При этом, естественно, учитывается доступность, как сообщаемых знаний, так и исполняемого репертуара для учащихся определенного возраста, их общая и музыкальная подготовка.

Выразительная игра предполагает (помимо совершенного усвоения учеником специальных знаний) наличие музыкальных способностей (ладовое чувство, способности к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство). Между навыками, с одной стороны, и музыкальными способностями, с другой, существует глубокая взаимосвязь и взаимообусловленность.

Музыкальное исполнительство невозможно вне формирования таких качеств личности, как активность, способность к творчеству, инициативность, самостоятельность, целеустремленность. Значит, эти качества совершенно необходимы участнику коллектива и закладываются с первых уроков ансамбля. Тем более, что определяющим фактором в формировании игровых навыков и ведущей стороной в работе коллектива является коллективное, групповое и индивидуальное исполнительство.

МЕТОДЫ И ВИДЫ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Игра в ансамбле, всевозможные репетиции, слушание музыки с обсуждением, открытые уроки для родителей, тематические вечера, совместные походы на концерты — можно причислить к формам занятий и обучения, всё это должно вызывать интерес к музыке, к инструменту. С первых уроков с начинающими важно показать возможности инструмента. Один из важных методов в работе – это наглядно-слуховой метод.

В развитии музыкального восприятия очень важен практический метод. Чтобы ребенок лучше почувствовал характер произведения возможно сочетать восприятие музыки с практическими действиями, с движением рук пальцев, танцевальных и образных движений, инсценировка пьесы, танца.

Большое значение имеет тон речи педагога, его эмоциональная окраска. [3, 4] Беседа, рассказ, пояснение — разновидности словесного метода в музыкальном воспитании. Пояснения музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений обогащают “словарь эмоций”, развивают образное мышление.

В ансамбле должен быть концертмейстер — скрипач, более опытный среди других, но при этом в ансамбле роль концертмейстера должен испытать каждый участник коллектива и стремиться стать им. Примерев на себя роль ведущего, ребята более осмысленно начинают понимать ответственность игры в ансамбле.

В работе над исполнительской техникой необходимо требовать осмысленный подход к исполнению гамм, этюдов, упражнений, исключить пустую механическую работу. Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной скрипичной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной. Музыкальные произведения должны обладать разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ

Вопрос о том, что играть и включать в репертуар, является главным и определяющим в деятельности любого коллектива. [4, 24] От умелого подбора произведений зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, все, что связано с исполнительскими задачами, то есть с тем, как играть. Формирование мировоззрения исполнителей, расширение их жизненного опыта происходят через осмысление репертуара, поэтому высокая художественность и духовность того или иного произведения, предназначенного для коллективного исполнения, есть первый и основополагающий принцип в выборе репертуара.

Поиск репертуара имеет свои сложности, совсем не секрет, что в класс скрипки дети попадают с разными данными, а чаще сказать средними, и как не старайся, уровень ансамбля и подбор репертуара в большей части будет ориентирован на них. Приходиться включать в репертуар пьесы, которые помогли бы более слабым ребятам подтянуться и заинтересоваться в домашних занятиях. [5, 12] В ансамбле начального уровня, лучше использовать переложения известных песен, которые ребята играют по специальности, первый голос оставлять таким, какой они учат на уроках по скрипке, а второй голос идет в сопровождении первому пустыми струнами. Так же большим подспорьем являются сборники «Светлячок» и «Ансамбль скрипачей с азов» на руководство, которых и идет основная работа с ансамблем. Хорошо знакомые мелодии в переложении на два и три голоса, помогают ребятам быстрее осваивать произведения, тем более, те ребята, которым тяжело дается основной голос, играют сопровождение по пустым струнам. Стимулирующим фактором является переход из вторых в первые голоса.

ПЛАНИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО И РАБОЧЕГО ПРОЦЕССОВ КОЛЛЕКТИВА

Одним из условий успешной организации занятий является планирование музыкально-образовательной, воспитательной и учебно-творческой работы коллектива. Работая над планом, важно учесть все многообразие предстоящей деятельности коллектива, цель, задачи обучения и воспитания, продумать отбор средств и методов, которые должны быть применены в данный период обучения. [6, 11] Недостаточно четкое представление учебно-воспитательных целей и задач снизит эффективность педагогических воздействий. В практике коллективного музицирования различают несколько видов рабочих планов, каждый из которых имеет свое назначение, — перспективные, текущие и календарные (календарно — тематические) планы. Составление плана ведется по основным направлениям деятельности ансамбля и состоит из следующих разделов:

-   Основные задачи коллектива на текущий год

-   Организация деятельности.

-   Учебно-творческая работа.
- Воспитательная и образовательная работа.

- Концертные и конкурсные выступления

Музыкальное обучение и воспитание в коллективе может успешно протекать лишь при условии реализации трех тесно взаимосвязанных между собой сторон учебно-воспитательного процесса:

- формирование практических (технических, музыкально-исполнительских, ансамблевых) навыков;

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей; [7, 2]

- развитие восприимчивости и отзывчивости на музыку, воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности, а также других качеств личности и свойств педагогической деятельности, важных для исполнительства.

Таким образом, усвоение перечисленных выше знаний позволит участникам овладеть всем комплексом содержания общего музыкального образования, даст им возможность заниматься художественно-творческой деятельностью.

**Литература**

1. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача / Э.В. Пудовочкин. - Белгород, 1991.

2. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. - Москва, 1986. – С. 136.

3. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980.

4. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980.

5. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. – С. 91.

6. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – 1986. – С. 105

7. Мильтонян С. Вводный курс скрипичной постановки. – М., 1987. – С. 94