**МБУ ДО «Детская музыкальная школа №6» НМР РТ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДМШ, ДШИ.**

(Методическое сообщение)

Работу выполнила:

Долгополова Вероника Петровна

Преподаватель по классу фортепиано

г.Нижнекамск, 2023 г.

**Аннотация**

На сегодняшний день в системе образования педагогика стремится не только активизировать процесс творческого развития личности, но и заложить основы национально-патриотического и духовно-нравственного воспитания. Изучение истории педагогической мысли татарского народа, национальной музыкальной культуры, музыкального образования и воспитания актуально всегда.

Национальное музыкальное воспитание - **это целенаправленное формирование личности ребёнка путём воздействия национального музыкального искусства.** *Целью национального музыкального воспитания* в педагогике является патриотическое воспитание музыкальной культуры учащихся, как части их общей духовной культуры.

*Задачи национального музыкального воспитания:*

-развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью различных видов музыкальной деятельности;

- формирование начала как музыкальной, так и общей духовной культуры.

В свою очередь, успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от качества используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации детской музыкальной деятельности и т.п.

Основная часть

Огромнейшее музыкальное наследие татарского народа формировалось на протяжении многих веков. Республика уделяет большое внимание развитию национальной музыкальной культуры Татарстана. Так, для учащихся ДМШ, ДШИ, ДХШ создаются специальные национальные классы. К примеру, в ДМШ №6 г.Нижнекамска Республики Татарстан открыт класс национального татарского вокала, где занятия проводятся на родном языке и преподавателем подбирается соответствующий репертуар. Учащиеся класса разучивают песни о Родине и родной природе, исторические и военные произведения, знакомится с произведениями, отражающими различные исторические события родного края.

Именно через работу над татарским музыкальным репертуаром, преподаватели ДМШ, ДШИ, ДХШ могут сформировать у учащихся национально-патриотическое и духовно-нравственное воспитание. И в первую очередь это относится к татарскому народному песенному фольклору.

Народные песни различных жанров должны стать неотъемлемой частью репертуара учащихся вокальных отделений. Это **баиты; мунаджаты; протяжно-лирические песни; деревенские напевы; такмаки.** В работе над национальным репертуаром требуется знание особенностей татарской музыки: специфическое звучание пятиступенного лада – пентатоники, мелизматика, орнаментика, импровизационность.

Учащийся должен быть знаком с жанровой особенностью татарских песен, знать, чем отличаются протяжные песни от деревенских напевов и городских песен, об особенностях исполнения такмаков или баитов.

Одним из ведущих жанров среди татарских народных песен является жанр - озын кой (протяжные). Именно они являются традиционной и самой популярной частью народно-песенного наследия. Из классических произведений в репертуар учащихся обязательно должны быть включены романсы и песни татарских композиторов-классиков – С.Сайдашева, Н.Жиганова, Р.Яхина и других.

Содержательность и художественный уровень этих романсов столь высок, что они входят в конкурсные требования престижных вокальных конкурсов, такие как: ежегодно проводимый в г.Москве Всероссийский конкурс имени М.Глинки включает в программные требования обязательное исполнение романсов Р.Яхина, а ставший традиционным республиканский конкурс вокалистов имени С.Сайдашева, проводимый в г. Нижнекамске РТ, романсы и песни С.Сайдашева.

Татарская музыка отличается многообразием мелодических распевов, которые могут быть короткими или продолжительными. Распев слогов в народной музыке способствует появлению музыкального орнамента -орнаментике. Свободно–импровизационный характер орнамента требует от исполнителя также чувства меры в отношении темпа. Нельзя суетливо исполнять орнаментальные фигуры, чтобы не нарушить темп песни, нельзя излишне растягивать фразу, разделять музыкальную мысль.

Исполнение быстрых песен опирается на несколько других принципах. Для такого типа напевов свойственны ровность темпа, ритмическая четкость движения, сравнительно меньшая импровизированность исполнения.

Для более успешного понимания смысла национальных произведений, особенно вокальных, необходимо владеть татарским языком. Чтобы учащийся понимал и смог передать то, что задумал композитор, он должен знать текст и его содержание. Через знания национального языка патриотическое и духовно-нравственное воспитание в образовательном процессе станет более плодотворным.

Таким образом, на сегодняшний день музыкальное наследие татарского народа представляет собой огромный источник для современного учебного процесса. Педагоги-музыканты Татарстана должны суметь сохранить национальные традиции и развивать патриотическое и духовно-нравственное воспитание в образовательном процессе ДМШ, ДШИ, ДХШ.

**Список литературы:**

1. Амирова Л.А.Развитие профессиональной мобильности педагога в системе дополнительного образования Текст.: дис. .д-ра пед.наук: 13.00.08.- Уфа, 2009.- 401 с.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -.: Музыка, 1969. -287 с.
3. Живов Л.М.Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. –М.:Музыка, 1966. – С. 329-345 с.
4. Крючков Н Искусство аккомпанемента как предмет обучения. –Л: Государственное музыкальное издательство, 1961.-138 с.
5. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке Текст.: пер. с англ.; предисл. В.Н.Чачавы. –М.: Радуга, 1987. -432 с.
6. Нургаянова Н.Х. Развитие вокальных навыков на основе певческих традиций народов Поволжья// Искусство и художественное образование в контексте мужкультурного взаимодействия: материалы V Международной научной-практической конференции. –Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2016. –С.39-45с.
7. Смирнов М.Л. О работе концертмейстера. –М.: Музыка, 1990. -320 с.