



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
МБОУ «Средняя школа № 53 г. Makeевки»



Проектирование цикла занятий кружка «Палитра» по теме «Далекий космос» Изобразительное искусство 1-4 класс

Методические рекомендации

Проектирование цикла занятий кружка «Палитра» по теме «Далекий космос»,
изобразительное искусство, 1-4 класс

Методические рекомендации / Сост. Е.В. Шибаева. – Макеевка, 2021- с.40

Рецензент:

Н.Б. Жамалетдинова – методист методического центра управления образования администрации города Макеевки

Л.В.Лебедева – заведующая отделом декоративно-прикладного искусства МУДО «ГДДЮТ им. В.Г.Джарты», руководитель кружка - методист

Одобрено научно-методическим советом методического центра управления образования администрации города Макеевки (протокол №14 от 01.06.2021 г.)

Методическое пособие содержит все необходимое для проведения занятий: методические советы и рекомендации, творческие упражнения и вопросы, цель которых – развитие образного мышления обучающихся и техники их владения различными художественными материалами. Стрежневой темой цикла занятий является обучение школьников умению пристально вглядываться в жизнь как в вечный источник художественного творчества. Отсюда и название цикла занятий – «Далекий космос».

Задача данного цикла - вооружить педагогов, работающих с обучающимися 1-4 классов, руководителей кружков достаточными и перспективными материалами для проведения познавательных и увлекательных занятий, содержание которых базируется на воспитании у обучающихся умений наблюдать и анализировать окружающую жизнь, совершенствовать ее с помощью собственных знаний, навыков и художественных приемов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. Методическое сопровождение

Глава 2. Технологическая карта и цикл занятий по теме

«Далекий космос»

2.1. Приглашение в удивительное космическое путешествие

2.2. Звездное небо. Занятие приурочено к празднованию Дня космонавтики и столетию летчика-космонавта Г.Берегового

2.3. Знакомство с огненной планетой Марс

2.4. Соединение графических и цветовых средств

«Контрасты ледяной планеты Сатурн»

2.5. Портреты звездного экипажа

2.6. Встреча с инопланетным мудрецом

2.7. Праздничный интерьер звездолета

2.8. Декор интерьера звездолета «Салют»

2.9. Визитка землянина

2.10. Сознательное использование цветового строя как средство создания художественного панно «Симфония цветов Вселенной»

Заключение

Список использованных источников

Введение

Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

В.А.Сухомлинский

Недавно в откровенном разговоре с пятиклассниками я спросила: «Что оставило в вашей душе добрые, радостные воспоминания?» А в ответ услышала: «Радует доброжелательное отношение учителей, яркие, нестандартные уроки, возможность самостоятельно принимать сложные решения, занятия в кружках.» Ответы разные, но красной нитью проходит мысль : нужна повседневная радость, а ее получают дети через общение с прекрасным.

«Перед ребенком, - писал В.А.Сухомлинский, - открылась повседневная радость потому, что он услышал шепот листьев, пение кузнечика, шуршание снежинок и стон метели за окном». Не всем раскрывается эта красота, а только тем кто может не просто смотреть и слышать, а умеет видеть и слышать, кто пытливно вглядывается в мир, наблюдает и вдумчиво исследует гармонию форм красок и звуков природы. Перед Вами работы обучающихся в кружке «Палитра» (МБОУ «Средняя школа № 53 г. Макеевки» . Каждая композиция – это свое видение мира, красоты, настроения. Занятия в кружке помогают реализовать свой творческий потенциал, с пользой провести свое свободное время, получить новые знания, умения и навыки.

Глава 1.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТЕМЫ «ДАЛЕКИЙ КОСМОС»

Цель. Дать общее понятие о происхождении изобразительного искусства, его видах и жанрах, помочь обучающимся найти оптимальный путь к воплощению авторского замысла в выбранном материале, правильно найти дополнительные источники информации и создать творческую атмосферу во время занятий.

Развивать воображение, фантазию, зрительное восприятие, аналитическое мышление, интерес к изобразительному искусству, умение видеть и воспринимать красоту природных объектов.

Воспитывать любовь к миру природы, способствовать художественно-образному отображению красоты окружающего мира в творчестве ребенка.

Реализация этой цели пройдет через проектирование целей на каждое занятие с учетом таких **принципов**:

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепция» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Глава 2.

Технологическая карта и цикл занятий по теме «Далекий космос»

№	Тема	Творческое практическое задание	Техника	Прогнозируемый результат
1	Приглашение в удивительное космическое путешествие	Нарисовать плакат «Вперед к звездам!», «В полёт!»	Многослойная живопись	Развитие аналитического и образного мышления, эффективное восприятие и усвоение нового материала
2	Звездное небо	Работать над созданием творческой композиции «Звездное небо в иллюминаторе»	Живопись по влажной основе	Умение дать объективную оценку своей творческой деятельности, развитие ощущения композиционной целостности художественного произведения, интерес к созданию творческой композиции
3	Знакомство с огненной планетой Марс	Нарисовать марсианский пейзаж в теплом колорите в технике по влажной основе	Живопись по влажной основе	Развитие эстетического вкуса, зрительной и эмоциональной чуткости, умение познавать мир через визуальный художественный образ
4	Соединение графических и цветовых средств «Контрасты ледяной планеты Сатурн»	Выполнить композицию «Контрасты Сатурна» в технике живописи по влажной основе (или по выбору обучающихся)	Живопись по влажной основе или смешанная техника	Формирование компетентно-продуктивной творческой деятельности, поощрение инициативы обучающихся
5	Портреты звездного экипажа	Работать над созданием портрета землянина (возможно – автопортрет)	Многослойная живопись (графика – по выбору обучающихся)	Умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности, контроль и самоконтроль творческой деятельности обучающихся

6	Встреча с инопланетным мудрецом	Выполнить композицию по теме «Встреча со звездным мудрецом»	Линейный рисунок	Развитие навыков работы с дополнительными источниками информации (справочники, журналы, интернет, газеты), осваивать мультикультурную картину современного мира
7	Праздничный интерьер звездолета	Нарисовать интерьер звездолета	Линейный рисунок, смешанная техника	Развитие ощущения взаимосвязи формы, содержания и цвета, умение применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой работе
8	Декор интерьера звездолета «Салют»	Изобразить внутреннее пространство кабины звездолета	Техника по выбору обучающихся	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических, творческих работ, умение ставить и решать неординарные задачи
9	Визитка землянина	Создание визитной карточки для члена космического экипажа	Вытынанка, аппликация	Умение выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, поощрение инициативы обучающихся, желание работать в группах и микроколлективе
10	Сознательное использование цветового строя как средство создания художественного панно «Симфония цветов Вселенной»	Работать над созданием абстрактной композиции в технике монотипия	Живопись, монотипия	Умение передавать прекрасное путем создания нового художественного образа в творческих работах, контроль и самоконтроль при организации учебной деятельности

Глава 2.1.

Приглашение в удивительное космическое путешествие

Цель. Сформировать представление о методах передачи плановости в живописи. Развивать умение самостоятельно изображать явления действительности с учетом законов перспективы и цветоведения.

Воспитывать желание путешествовать в другие Галактики.

Техника: многослойная живопись.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, палитра, карандаш, ластик, бумага, вода, планшет.

Словарь: живопись – вид изобразительного искусства, которое воссоздает предметы и явления с помощью красок. Различают монументальную, декоративную и станковую живопись.

Ход занятия

I. Организационное начало занятия

II. Активизация внимания обучающихся. Объявление темы и задач занятия

III. Постановка практического занятия

1. Рассказ учителя

2. Текущий инструктаж:

- Выберите вертикальный или горизонтальный формат
- Выполните линейный рисунок
- Разместите рисунок и шрифт так, чтобы они дополняли друг друга;
- Выделите центр композиции с помощью размера, тона, цвета, повторения элементов
- Установите зрительное равновесие в композиции
- Покройте цветом изображение небосвода
- Покройте цветом задний план
- Нанесите цвета на изображение поверхности земли
- Нанесите цвета на объекты, расположенные на переднем плане (среднем плане)
- Детализируйте работу по вашему выбору

3. Физминутка

Созвездия

Над Землёю ночью поздней, (Руки вверх, в стороны, вниз)

Только руку протяни, (потянулись руки вверх)

Ты ухватишься за звёзды: (руки в кулачки сжимать)

Рядом кажутся они. (Руки перед глазами)

Можно взять перо Павлина, (ноги вместе, руки вверх, покачаться)

Тронуть стрелки на Часах, (наклон вниз, руки машут тик-так)

Покачаться на Дельфине, (присесть, руки вперед)

Покачаться на Весах. (Ноги на ширине плеч, руки в стороны покачаться)

Над Землёю ночью поздней, (руки вниз, поднять голову вверх)
Если бросить в небо взгляд, (потянулись вверх, руки вверх)
Ты увидишь, словно гроздь,
Там созвездия висят. (Руками берем созвездия)

4. Выполнение наброска и работа в цвете



5. Страничка «Это нужно знать»

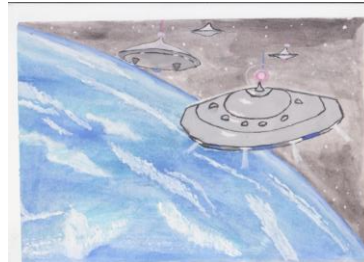
Каждую минуту изменяется вид и цвет природных объектов. Они зависят от цвета, количества облаков на небе.

Вот, представьте себе, перед вами пейзаж, в котором есть передний, средний, задний план.

Как воссоздать пейзаж карандашом, вы знаете. Для этого необходимо объекты, которые находятся далеко, изображать маленькими и ближе к верху листа. Объекты, находящиеся ближе, - большими, они частично перекрываются задним и средним планами.

IV. Подведение итога занятия

1. Организация выставки плакатов «Приглашаем в космическое путешествие»



2. Словесное оценивание творческой деятельности обучающихся
3. Задание на следующее занятие

Глава 2.2.

Звездное небо. Занятие приурочено к празднованию Дня космонавтики и столетию летчика-космонавта Г.Берегового

Цель. Познакомить с биографией г. Берегового, яркая жизнь которого может служить примером для будущих поколений, знакомить с различными видами работы на бумаге.

Развивать навык работы на влажной основе с изменением освещения объектов утром и вечером; развивать умение достигать равновесия и целостности в композиции.

Воспитывать эстетическое отношение к произведениям пейзажной живописи.

Техника: живопись по влажной основе.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, палитра, карандаш, ластик, бумага, вода, планшет.

Ход занятия

Эпиграф занятия

Есть ли в космосе запахи?

Трудно сказать заранее.

Но верю и знаю, что в космосе

Пахнет воспоминаниями.

«Звездная сюита» С.Баруздин

I. Организация обучающихся к занятию

II. Активизация внимания обучающихся

III. Работа по теме занятия

1. Рассказ учителя

Нередко художники обращаются к пейзажному жанру, ведь красота природы – живая, всегда в движении. Его выдающиеся творцы – И. Репин, А. Куинджи, Т. Яблонская, Г.Светлицкий и т.д.

До XVII века пейзаж служил фоном на картине. Лишь со временем он сформировался как самостоятельный жанр.

Представьте себе, что вы в космическом корабле и смотрите в космические пространство, что вы видите? Пейзаж, который мы увидим перед собой, словно ожил и расширился в своей красоте.

- Все ли звезды одинаковы?
- Всегда ли одинаков цвет неба?
- Одинаково ли состояние неба в утренний час, вечером?

2. Физминутка

Космодром

Всё готово для полёта, (поднять руки вперёд, затем вверх.)

Ждут ракеты всех ребят. (соединить пальцы над головой, изображая ракету.)

Мало времени для взлёта, (марш на месте.)

Космонавты встали в ряд. (встать прыжком – ноги врозь, руки на пояс.)

Поклонились вправо, (влево, наклоны в стороны.)

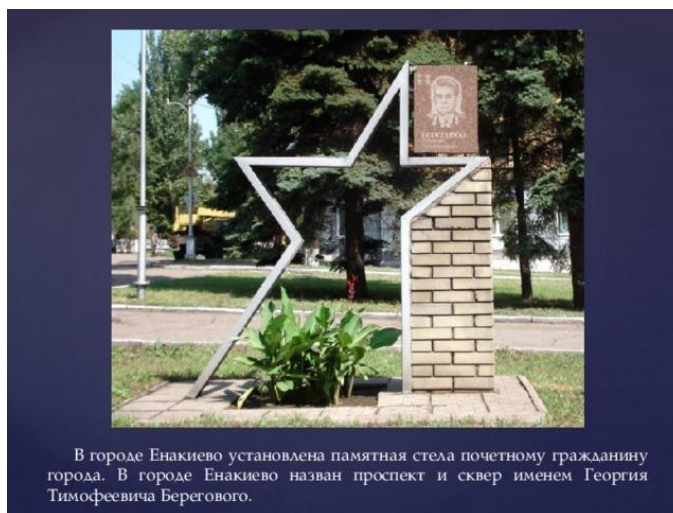
Отдадим земной поклон. (наклоны вперёд.)

Вот ракета полетела. (прыжки на двух ногах)

Опустел наш космодром. (присесть на корточки, затем подняться.)

3. Презентация о нашем земляке Г.Т. Береговом

В апреле 2021 г. нашему легендарному земляку Георгию Береговому исполнилось бы 100 лет. Чтобы узнать о его жизни побольше – посмотрим презентацию «Шаги в космос. Летчик-космонавт Г.Береговой»



- ✓ Что больше всего запомнилось?
- ✓ В каком возрасте космонавт полетел на космическую орбиту? (47 лет)

✓ На каком корабле совершил первый полет? («Союз -3»)

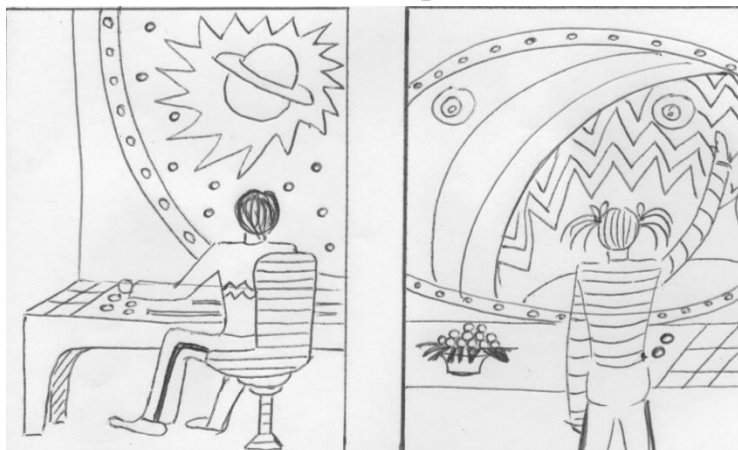
Донбасс гордится Георгием Береговым. Он стал первым космонавтом из угольного края. Жизнь Дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР, заслуженного летчика-испытателя СССР, генерал-лейтенанта авиации Георгия Берегового – пример для мальчишек и девчонок, которые мечтают о новых космических разработках и технологиях о покорении Луны.

IV. Рассматривание демонстрационного материала.

V. Практическая работа

Давайте нарисуем, что увидел из иллюминатора или выйдя в открытый космос Г.Береговой. Какой необычный пейзаж открылся его взору. Итак:

- выберите вертикальный или горизонтальный формат
- выполните линейный рисунок
- выделите центр композиции с помощью размера, тона, цвета
- установите зрительное равновесие в композиции
- покройте цветом задний план /найти удачное цветовое решение/. Определив для себя технику выполнения (акварель, гуашь, акватипия) и приемы нанесения красок (мазками, способом по - сырому, подумайте, какое настроение вы хотите передать живописные композиции, какие чувства она должна вызвать у зрителя. Использование гуашевых красок, позволяет работать мазками по форме, горизонтально или пунктирно, сочетать тонкий слой краски и мазок. Свежести цвета можно достичь, работая акварелью в технике алла прима, т.е. при этом способе рисования кладут краску лишь один раз. Рисунок, выполненный этим методом, всегда прозрачный, цвета насыщены. Прием живописи по – сырому, дает возможность передать нежные, неповторимые цветовые переходы. Такая работы выполняется на увлажненной бумаге.
- нанесите цвета на объекты, расположенные на переднем плане (среднем плане)
- нанести собственные и падающие тени
- выполнить детализацию работы

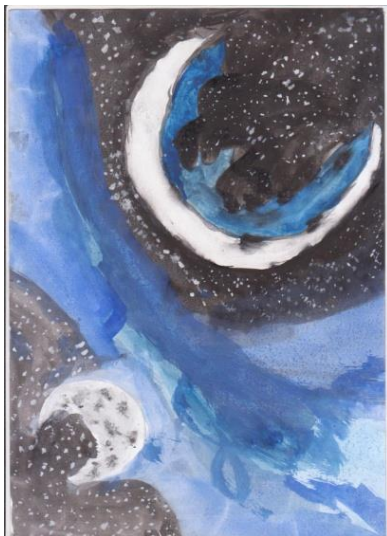


VI. Страничка «Это интересно знать!»

Существует ли жизнь в космосе? На протяжении ряда лет появляются сообщения о том, что люди видели инопланетные космические корабли, а также контактировали с существами из космоса. На других планетах нашей Солнечной системы, насколько нам известно, жизнь невозможна – на них слишком холодно или слишком жарко, нет источников воды.

VII. Завершение занятия

1. Обобщающая беседа
2. Оценивание деятельности обучающихся и организация выставки лучших работ



Глава 2.3.

Знакомство с огненной планетой Марс

Цель. Раскрыть общий смысл понятия – гармония как признак прекрасного, выделить основные элементы гармонии; различать особенности передачи гармонии природы в различных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, литературе).

Развивать эстетический вкус, зрительную память, цветочувствительность, совершенствовать навыки передачи пространства композиционными средствами (линия горизонта, контраст, пропорции).

Воспитывать желание трудиться, бережное отношение к окружающему миру.

Оборудование: материалы: живописные или графические, альбом, кисти, спонжики, ушные палочки; зрительный ряд: детские рисунки по теме занятия, фотографии с изображением марсианского пейзажа

Задача занятия: Нарисовать марсианский пейзаж в теплом колорите (использовать все оттенки красного цвета)

Тип занятия: Изучение новых знаний

Техника: Живопись по влажной основе

Ход занятия

- **Организационное начало занятия**
- **Актуализация опорных знаний**
- Что такое пейзаж? Дайте определение пейзажному жанру
- Назовите виды пейзажей
- От чего зависит различное расположение линии горизонта на полотнах художников?

- **Мотивация учебной деятельности**

Слово учителя:

Очень часто, восхищаясь чем-либо, мы слышим или произносим: «Какая гармония!» или «Как гармонично!». Но что же такое гармония? В чем она выражается? Какова роль человека в её создании? На эти вопросы мы и будем искать ответы на предстоящих занятиях.

- **Объявление темы занятия**

Непревзойденным образцом гармонии во все времена являлась природа. Тема нашего занятия: «Знакомство с огненной планетой Марс»

- **Изучение нового материала**

Слово учителя:

Мы говорили о том, что вдохновителем композиторов, художников, писателей, архитекторов была и есть поныне природа. Из любования её совершенством, разнообразием картин рождались волшебные звуки музыки, расцветали многоцветием живописные полотна, возвышались чудеса архитектуры, писались литературные

шедевры. В качестве подтверждения обратимся к фотографиям с изображением различных пейзажей, представленным в альбомах с шаблонами. Это места, действительно существующие на нашей планете, и вряд ли кто-нибудь осмелится сказать, что это некрасиво. То есть другими словами – в природе царит гармония. Так что же это такое?

Гармония – слаженность, согласованность, соразмерность всех частей целого, соответствие внешнего облика внутренней сущности. Человек – тоже часть природы, а гармонически развитой личностью можно считать того человека, который сочетает в себе физическое совершенство, духовное богатство и моральную чистоту.

На предыдущих занятиях вы изучали такие понятия, как ритм, пропорция, симметрия, которые выступают в качестве элементов, составных частей гармонии.

Проследите по фотографиям, как гармонично дополняют друг друга контрастные соотношения элементов природы: гладь океана и вздымающиеся горы, светлая поляна залитая солнечным светом, и густая тень под кронами деревьев и др.

А теперь обратимся к поэзии, где композиционные элементы, ритм, контраст говорят на своем художественном языке.

Е. Серова

Анютины глазки

На солнечной опушке

Фиалка расцвела.

Лиловенькие ушки тихонько подняла.

В траве она хоронится,

Не любит лезть вперед.

Но кто-то ей поклонится

И бережно возьмет.

Поэты искренне верят, что у неба, звезд, гор, моря – своя, таинственная жизнь, они уподобляют природу живому существу, которое очаровывает гармоничной красотой. Образы природы слышны и в музыке – это трели птиц, шум прибоя, эхо в горах, шелест листвы.

Художнику же подвластно передавать необъятные просторы пейзажей и показать до малейших деталей отдельные элементы природы. Для передачи открытого пространства важную роль играет выбор линии горизонта. На предыдущих занятиях мы уже знакомились с этим понятием и знаем, что в зависимости от замысла произведения художники выбирают различную линию горизонта.

- **Физминутка «Полет на Марс»**

Долетели мы до Марса,
Примарсились, отдохнём!
Физзарядочку начнём.
Ой, нас что – то укачало!

Закачало, понесло:
То направо, то налево
То назад, а то вперед!
Закружило, завертело
И на место принесло!

• **Практическая работа:**

1. Выполнение наброска

2. Работа в цвете:

- нанесите линейный рисунок на бумагу;

- увлажните бумагу поролоном или кисточкой;

- нанесите желательный цвет на ту часть работы, где у вас будет небосклон;

- нанесите цвет на объекты, расположенные на заднем плане;

- нанесите цвет на поверхность планеты Марс;

- поролоном или сухой кистью уберите цвет краску в том месте, где хотите изобразить туман, извержение вулкана;

- изобразите объекты на среднем и переднем планах;

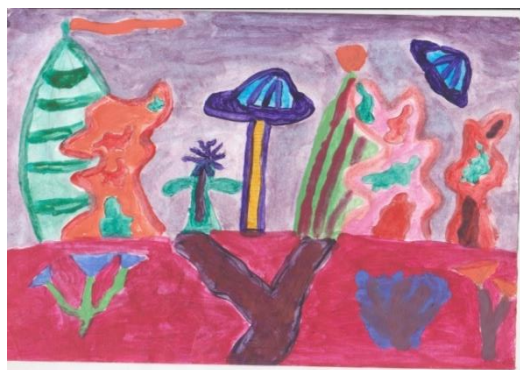
- выполните детализацию

• **Подведение итога занятия**

- беседа;

- оценивание деятельности обучающихся;

- просмотр лучших работ по теме: «Знакомство с огненной планетой Марс»



Глава 2.4.

Соединение графических и цветовых средств «Контрасты ледяной планеты Сатурн»

Цель. Ознакомить с видами работы на бумаге, сформировать представление о технике работы по влажной бумаге и изменении в освещении объектов.

Развивать умение анализировать цветовой спектр природных объектов, ощущение композиционной колористической целостности художественного произведения, проанализировать роль контраста при выявлении формы и объема (особенно геометрических фигур, кристаллов).

Воспитывать интерес к космосу, желание творить, умение использовать собранную информацию для создания фантастической композиции.

Тип занятия: комбинированный

Материалы: акварель, альбом, кисти, ушные палочки, паралон, карандаш, ластик, вода, палитра, файл.

Техника: живопись по влажной основе

Место проведения: классная комната № 7А.

Ход занятия

I. Организация занятия

II. Изучение нового материала

1. Сообщение темы и цели занятия
2. Рассказ учителя

Совсем недавно была открыта новая планета. При помощи спутника в космический центр Земли были переданы фотографии с этой планеты, на которых видны черные и белые пятна. Ученые доказали, что на этой планете существует жизнь, однако оптические приборы не смогли нам передать, как же выглядит мир этой планеты. Давайте поможем ученым расшифровать фотоснимки и показать животных, растения, населяющих эту планету. Если мы посмотрим на «снимок» неизвестной планеты, то увидим, что на нем расположены черные и белые пятна неопределенной формы, но с четким контуром. Чтобы обитатели планеты стали видимыми, необходимо решить, в какой среде будет находиться животное, и в зависимости от этого выбрать основное средство изображения.

3. Минутка поэзии /В. Фетисов/

Вечер зимний
В небе синем
Звезды синие зажег.
Ветви сыплют
Синий иней
На подсиненный снежок.

За горами
Сатурн синееет,
Крытый синей ватюю.
Тени ходят по стене
Сеткой синеватюю.

Красит синькою мороз
В окнах незабудки.
И зевает синий пес
Возле синей будки.

4. Беседа по тексту стихотворения:

- Какая основная краска в этом стихотворении?
- Нарисуйте словесно, что можно изобразить на снежной планете.
- Какие ещё цвета вы используете для создания творческой композиции?

5. Физминутка

Отправляемся в полет

5, 4, 3, 2, 1 – вот и в космос мы летим (на каждую цифру хлопки, после соединить руки углом над головой)

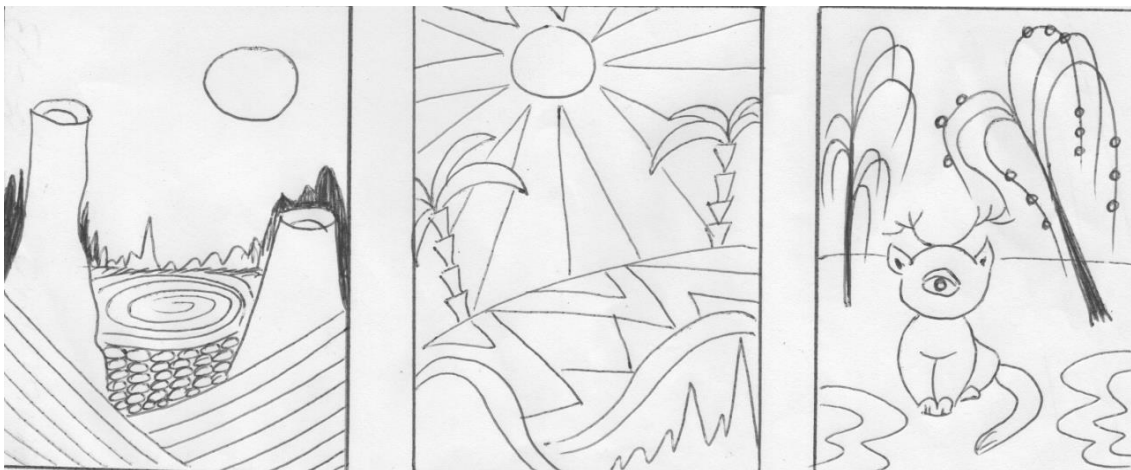
Мчит ракета быстро к звездочкам лучистым (бег по кругу)

Вокруг звезды мы облетели, выйти в космос захотели (бег в рассыпную)

В невесомости летим, в иллюминаторы глядим (руки над бровями)

Только дружных звездолет, может взять с собой в полет! (встать в круг)

6. Выполнение наброска:



- Сегодня вам предлагается выполнить творческую работу «Контрасты Сатурна»

Многие представляют космическое пространство, но побывать там суждено единицам. А какой вы хотите увидеть планету Сатурн? Попробуйте отразить свое видение на бумаге в технике живописи по влажной бумаге. Давайте вспомним последовательность работы:

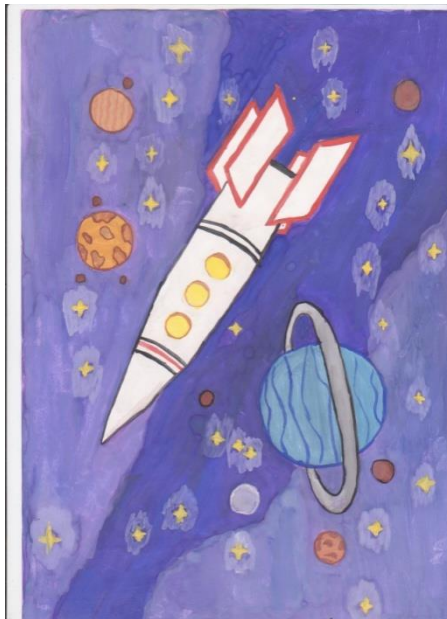
1. Нанесение рисунка на бумагу
2. Увлажнение бумаги водой
3. Нанесение цвета на изображение поверхности неба

4. Нанесение цвета на изображение планеты Сатурн
5. Детализация работы

III. Самостоятельная творческая работа

IV. Завершение занятия

1. Итог занятия
2. Обобщающая беседа
3. Просмотр лучших работ



4. Оценивание деятельности обучающихся
5. Задание на следующее занятие

Глава 2.5.

Портреты звездного экипажа

Цель: учебная – сформировать представление о портретном жанре живописи, ознакомить с высочайшими достижениями портретистов, довести до сознания детей роль художника-портретиста (чтобы запомнить миг отлета необходима помощь художника, он нарисует портрет посланцев Земли перед началом космической экспедиции;

развивающая – развивать умение использовать в практической работе знание анатомического строения человека;

воспитывать чувство коллективизма, умение дружить.

Тип занятия: комбинированный

Наглядные материалы: иллюстрации картин из Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (выпуск №8)

Материалы: гуашевые и акварельные краски, кисти, бумага, карандаш, ластик, палитра, баночка для воды.

Техника: многослойная живопись

Дополнительный теоретический материал для учителя: схема изображения изменения мимики.

Словарь: мимика – свойство передавать эмоции и чувства движением мышц лица.

Ход занятия

I. Организация детей к занятию

II. Проверка домашнего задания

III. Активизация внимания обучающихся

Объявление темы и задач занятия

IV. Изучение нового материала

1. Рассказ учителя

Портрет – жанр, посвященный изображению человека или группы людей, - является одним из основных жанров живописи, скульптуры, графики.

Основное требование, предъявляемое к портрету – передача индивидуального сходства. Для этого художник выступает в функции своеобразного рассказчика, тщательно и последовательно воспроизводя не только внешний облик портретируемого, но и его внутренний мир, характер.

V. Практическая работа

1. Рассказ учителя

Рисование головы человека

Приобретение умения правильно рисовать голову человека будет способствовать развитию интереса к портретному жанру. Наибольшую сложность

представляет рисование лица. Для правильного изображения головы человека необходимо знать пропорциональные отношения частей лица.

Запоминай различные формы носа, ушей, губ, глаз.

Вначале выполняй очертания общей формы головы (по правилу: от общего к частному, от большего к меньшему). Затем отметь границу между лобовой и лицевой частями. После этого определи пропорциональные отношения между меньшими величинами: высоту лба, длину носа, расстояние от носа до подбородка (эти части часто бывают разными).

Сравнивай ширину носа с его длиной, с длиной и шириной глаз.

Определяя место расположения губ, заметишь, что их нижняя линия часто проходит посередине расстояния от носа до подбородка, а верхняя – посередине верхней половины этого расстояния.

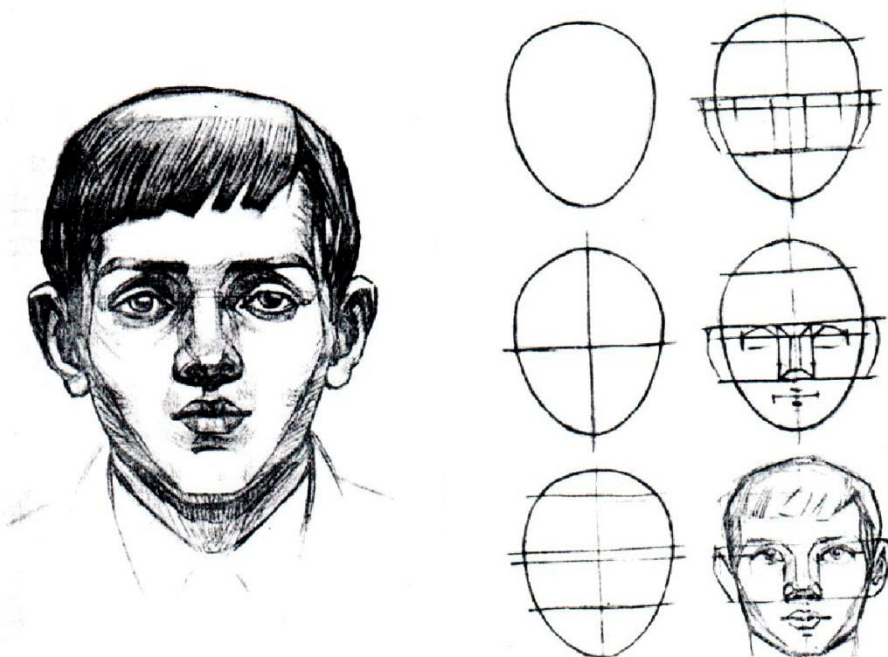
Чаще выполняй зарисовки отдельных частей лица в разных положениях. Нарисуй автопортрет, пользуясь зеркалом.

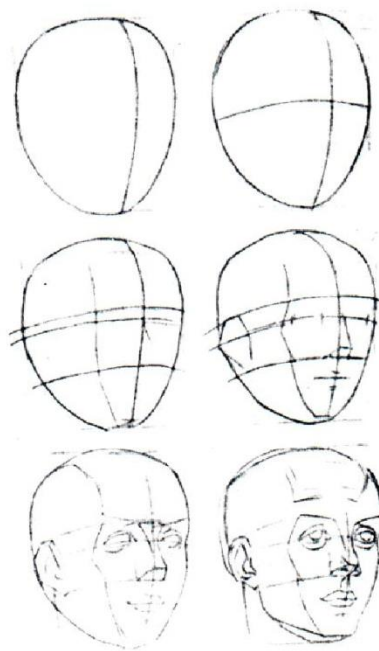
Обращай внимание на работы мастеров портретного жанра.

Полезно выполнить копии с рисунков мастеров изобразительного искусства, изучая технику штриховки художника, стремясь передать разнообразные светотеневые градации от самых светлых до более темных тонов.

Рисуй как карандашом, так и другими материалами (черным или коричневым соусом, пером и тушью, акварелью, гуашью и др.)

VI. Поэтапное рисование портрета

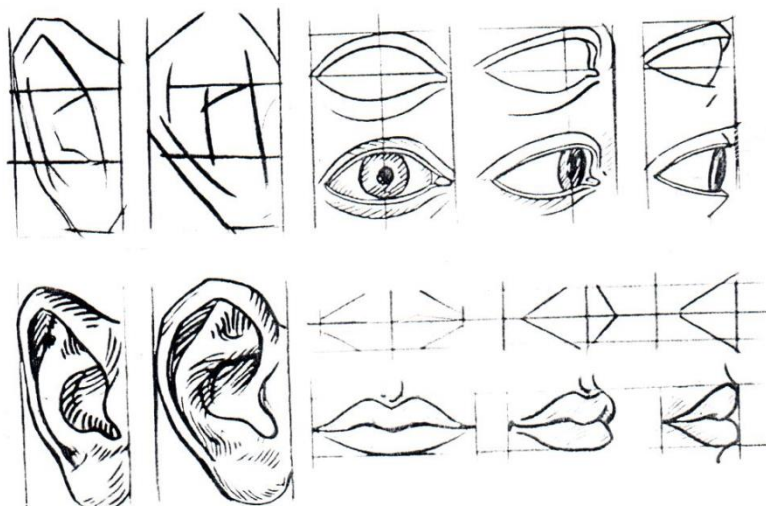




VII. Физминутка «Космонавт»

Не зевай по сторонам,
 Ты сегодня – космонавт. (Повороты в стороны)
 Начинаем тренировку, (Наклоны вперед)
 Чтобы сильным стать и ловким.
 Ждет нас быстрая ракета (Приседают)
 Для полета на планету.
 Отправляемся на Марс. (Кружатся)
 Звезды в гости ждите нас.
 Крыльев нет у этой птицы,
 Но нельзя не подивиться:
 Лишь распушит птица хвост – (руки назад, в стороны)
 И поднимется до звезд. (тянемся вверх)

VIII. Тренировочные упражнения зарисовок частей лица



IX. Коррекционная работа

X. Организация выставки лучших работ



XI. Итоги занятия

XII. Задание на дом: дорисовать групповой портрет космической экспедиции.

Глава 2.6.

Встреча с инопланетным мудрецом

Цель: Научить передавать плановость с помощью пластических качеств линии.

Развивать глазомер, практические навыки в применении графических средств.

Воспитывать доброту, отзывчивость, желание дружить.

Наглядные материалы: творческие работы обучающихся по теме «Космос», иллюстрации рисунков художников-графиков;

Материалы: фломастеры, бумага, карандаши, ластик, тушь, перо.

Техника: линейный рисунок

Ход занятия

I. Организационное начало занятия

II. Активизация внимания обучающихся

Объявление темы и задач задания

III. Постановка практического задания

1. Рассказ учителя

Художники-графики посвящают свои произведения красотам мира. А в руках у них карандаши, перо, ручки.

Как вы уже поняли, объектом нашего внимания сегодня будут неповторимые космические пейзажи. Для выполнения учебного задания вы выберете тушь и перо или краски и кисточку и без подготовительных рисунков передадите свои впечатления, ощущения и переживания на листе бумаги.

2. Словарь терминов:

Линия – это инструмент, с помощью которого вы можете передать свою душу, переживания. От движения вашей руки она становится «живой»;

Линия - черточка, узкая полоска на любой поверхности, одно из главных средств изобразительного искусства;

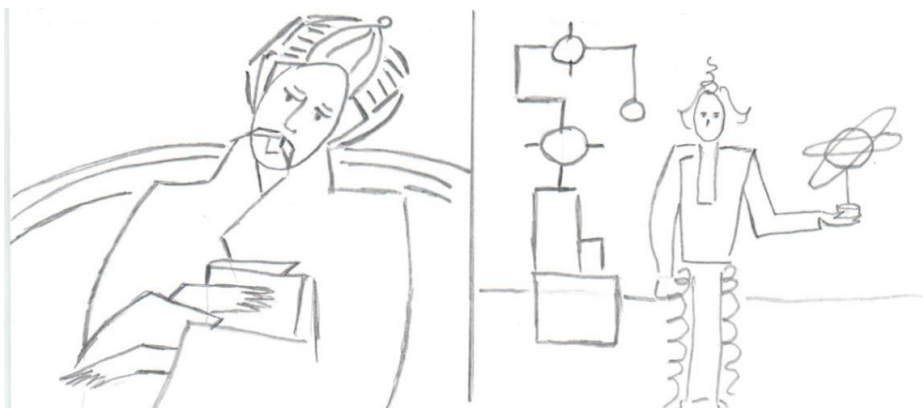
Линейный рисунок – рисунок, средством которого является только линия.

3. Просмотр наглядных материалов

4. Постановка практического задания

5. Выполнение практического задания:

а) набросок



б) выполнение в цвете (графические материалы)

в) Физминутка «Космос»

Один, два, три, четыре, пять (Ходьба на месте)
В космос мы летим опять (Соединить руки над головой)
Отрываюсь от земли (Подпрыгнуть)
Долетаю до луны (Руки в стороны, покружиться)
На орбите повисим (Покачать руками вперед-назад)
И опять домой спешим (Ходьба на месте)

6. Текущий инструктаж:

Зависимо от творческого настроения лучше изобразить мудреца в полный рост или выполнить погрудный портрет. Скорее всего это будет статическая композиция.

Продумайте предметное окружение композиции. Выбери необходимый цвет лица, одежды, звездного окружения. Сначала выполни в цвете большие поверхности, а потом детализируй изображенное.

7. Страничка «Это нужно знать!»

Воздушная перспектива – это способ изображения пространства, с учетом влияния воздуха, разделяющего зрителя с натурой. Слой воздуха, отделяющий первый план от того, что за ним, вносит свои особенности в то, как мы видим окружающий мир. Использование законов воздушной перспективы поможет вам передать глубину пространства. Чем дальше от вас находится предмет, тем более «холоден» он по цвету и менее четкими становятся его очертания. Оттенок на переднем плане будет теплее чем тот, что на заднем. Подтверждение этого закона нетрудно увидеть, если взглянуть из окна на находящиеся далеко дома, деревья, холмы: они словно подернуты голубой дымкой. К тому же предметы на переднем плане выглядят четче и контрастней. Слой воздуха словно смягчает и цвета, и контуры заднего плана.

Художник воссоздает в картине свое отношение к натуре, свои мысли, настроение, и наблюдательный зритель обязательно их поймет. Чем богаче будут ваши чувства по отношению к воспроизводимому вами, тем содержательнее будет ваша работа.

IV. Подведение итога занятия

1. Обобщающая беседа

2. Коллективное составление книжки-раскладушки из лучших работ на тему «Звездные мудрецы»



3. Оценивание деятельности обучающихся
4. Уборка рабочих мест
5. Задание на следующее занятие: найти дополнительный материал по теме «Интерьер».

Глава 2.7.

Праздничный интерьер звездолета

Цель: Углубить знания обучающихся о жанре интерьера.

Развивать умение строить перспективное изображение интерьера звездолета; анализировать форму предмета, определять её соразмерность, развивать зрительную память.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе, эстетический вкус

Задача: Работать над созданием интерьера звездолета

Оборудование: краски, кисти, салфетка, альбом, ластик, простой карандаш.

Техника: линейный рисунок, смешанная техника.

Содержание занятия

I. Организационное начало занятия

II. Актуализация опорных знаний

- Как переводится слово интерьер?
- О чем может рассказать интерьер

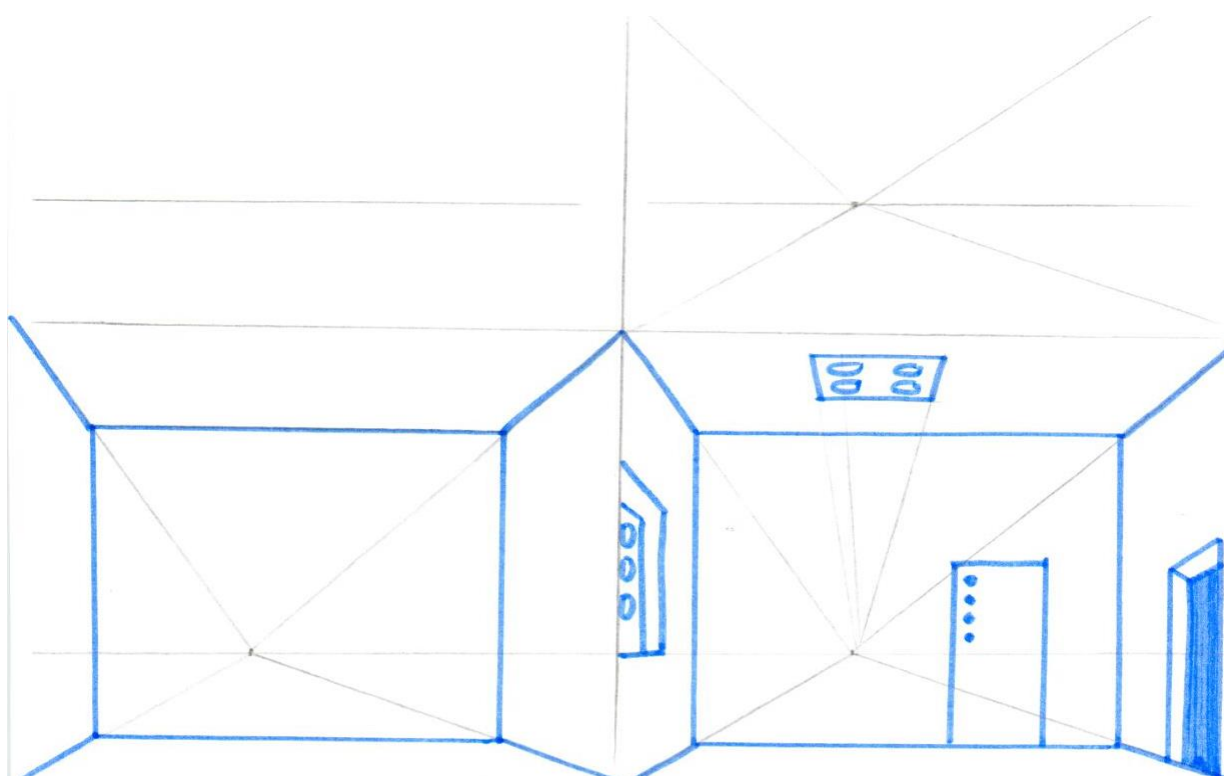
III. Объявление темы и задач занятия

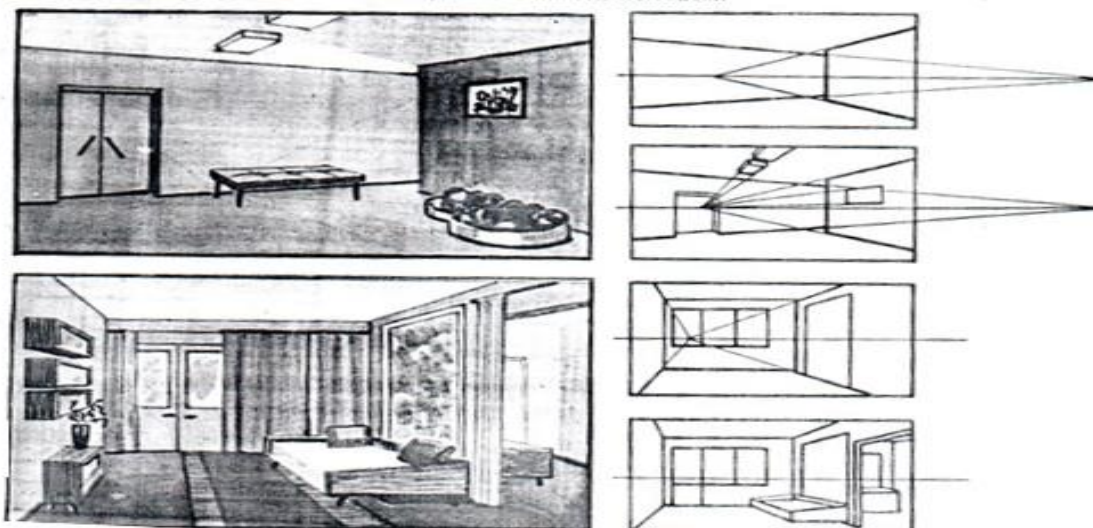
IV. Изучение нового материала

1. Слово учителя

- Ура! Мы на борту звездолета! Какая красота! Таких комнат, коридоров дома не увидишь. Вдоль стен стеллажи, множество приборов, посередине – необычной формы оборудование. Вот так интерьер! Давайте его нарисуем.

2. Этапы выполнения работы





3. Рассматривание демонстрационного материала



4. Физкультминутка «Космическая»

В небе ясном солнце светит,
 Космонавт летит в ракете.
 (Потянуться – руки вверх.)
 А внизу леса, поля –
 (Наклониться.)
 Расстилается земля.
 (Руки развести в стороны.)

5. Работа в цвете

6. Страничка «Это нужно знать!»

В работе над рисунком важное значение имеет рабочее место. Лучше разместиться так, чтоб свет падал слева, а тень от карандаша или кисти не мешала видеть рисунок. Держать бумагу (альбом) лучше подальше от себя, чтоб не портить зрение. По возможности лучше иметь мольберт. Бумагу для работы нужно выбирать в соответствии с теми материалами, которыми вы будете выполнять свою работу:

акварельная – для работы с акварелью, ватман или бумага для черчения – для работы с карандашом или тушью

V. Подведение итога занятия

1. Обобщающая беседа
2. Оценивание и просмотр лучших работ



Глава 2.8.

Декор интерьера звездолета «Салют»

Цель: дать общее определение понятию «интерьер»; ознакомить с основными правилами построения рисунка в интерьере.

Развивать умение строить перспективное изображение каюты космонавта.

Воспитывать аккуратность в работе, желание украшать свое жилище

Оборудование: альбом, краски, кисти, цветные карандаши, ластик, линейка.

Техника: по выбору обучающихся.

Словарь терминов:

Перспектива – способ изображения объемных фигур на плоскости (картине, рисунке) в зависимости от изменений их величины, четкости, обусловленный степенью отдаленности от зрителя.

Интерьер – (от. франц. *interieur* – «внутренний») – изображение внутреннего пространства зданий или помещений, с их убранством, мебелью и разнообразными вещами.

Ход занятия

I. Организационное начало занятия

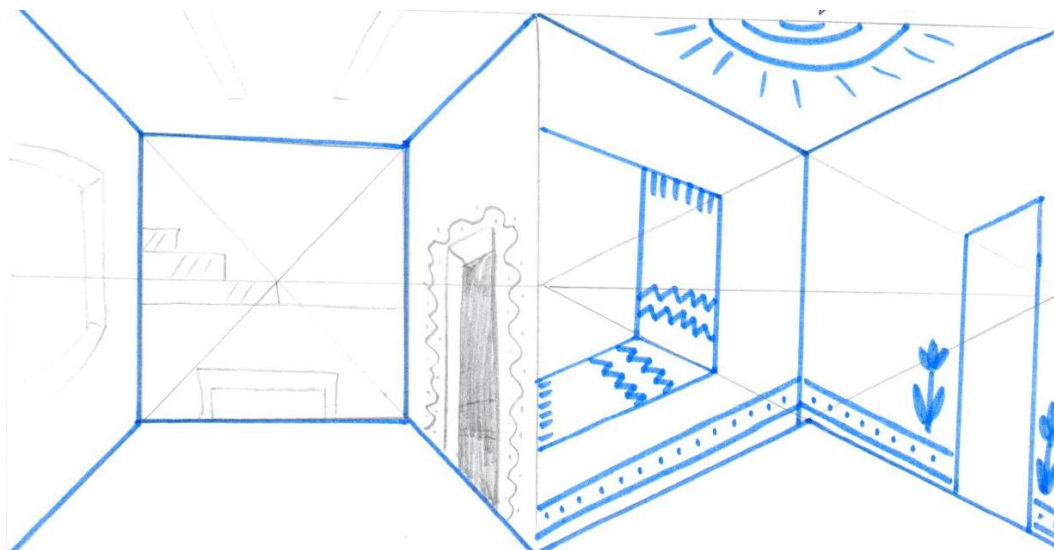
II. Актуализация опорных знаний

III. Работа по теме

1. Сообщение темы и цели занятия
2. Слово учителя

Интерьер, как никакой другой жанр, способен рассказать о человеке: кто он, чем увлекается, каков его характер. Обо всем этом внимательному наблюдателю говорят вещи, их расположение, состояние жилья. Взгляд художника избирателен. Интересное для себя он делает на картине более выпуклым, отчетливым, старается подчеркнуть. А наиболее незначительные детали сглаживаются.

3. Практическая работа: выполнение наброска



4. Физкультминутка «Космонавт»

Я хочу стать космонавтом,	(поднять руки вверх)
Надеваю я скафандр,	(присесть и постепенно вставать)
Полечу я на ракете	(соединить руки над головой)
И открою все планеты!	(обвести руками большой круг)

5. Выполнение интерьера в цвете

6. Страничка «Это нужно знать»

- Сначала выполни стилизацию одного животного и растения. Выбери цвета элементов орнамента (тёплые, холодные или контрастные) и порядок их чередования. Перенесите рисунок на сложенную цветную бумагу (в 4 раза или гармошкой) и вырезайте. Наклейте полоску орнамента на бумагу, наметивши карандашом верхнюю и нижнюю полосу.

IV. Подведение итога занятия

1. Обобщающая беседа
2. Оценивание деятельности обучающихся (по желанию дать собственную оценку своей работе)
3. Уборка рабочих мест

V. Задание на следующее занятие

Глава 2.9.

Визитка землянина

Цель: работать над созданием эскизов визитных карточек для членов космической экспедиции.

Развивать навык работы с бумагой (художественные техники: аппликация и вытынанка).

Воспитывать гордость за наше героическое прошлое и настоящее, желание использовать национальные мотивы в своем творчестве.

Задача: Создание визитной карточки для члена космического экипажа.

Техника: вытынанка, аппликация.

Оборудование: альбом, тонированный картон, цветная бумага, ножницы, клей, старые журналы, вырезки из газет

Словарь: эскиз – предварительный набросок картины

Ход занятия

I. Организационное начало занятия

II. Актуализация опорных знаний

1. Восприятие произведений искусства (произведения декоративно-прикладного искусства: рушник, сорочка, салфетки, ковры)
2. Беседа

III. Работа по теме

1. Сообщение темы и цели занятия
2. Словарная работа

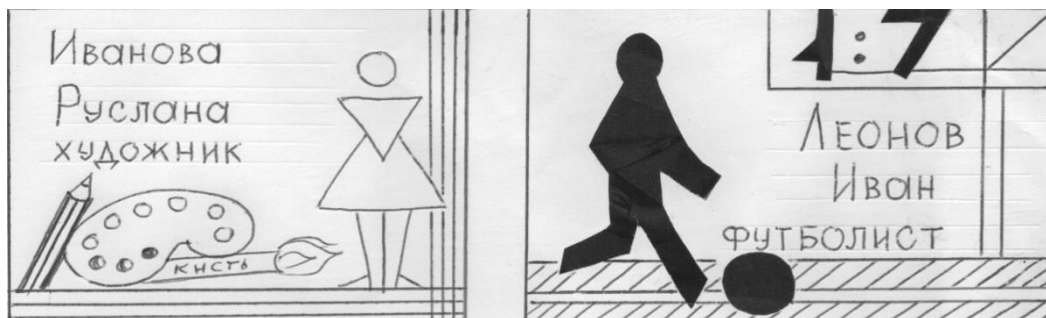
Аппликация – изготовление орнаментов или художественных изображений наложением или наклеиванием на бумагу (ткань);

Вытынанка – симметричное вырезание, исконно украинское декоративно-прикладное искусство.

Изготовить вытынанку не сложно. Простую вытынанку может сделать даже ребенок в детском саду. Это сложенный определенным образом лист белой или цветной бумаги (вдвое, вчетверо, или в восемь раз) с надрезами в определенных местах, когда при разворачивании листа перед нами предстает ажурный узор («мереживо» по-украински) из звездочек, человеческих фигурок, крестиков, цветов, бабочек, животных и других изображений.

Вытынанка – очень старинное искусство. Мотивы вытынанок как народного творчества прослеживаются в трипольской керамике. В XIX начале XX вв. это был один из методов украшения сельских домов: на Прикарпатье, Подоле, Приднепровье и других регионах Украины вытынанки наклеивали длинными лентами под потолком, вокруг окон. Дважды в году, в канун двух праздников, мастерицы украшали свои дома. На Рождество вырезали ангелочков и клеили их на окна, а на Пасху – обязательно вырезали ажурные крылышки для восковых голубей.

3. Работа над эскизом:



4. Физкультминутка–игра «Скафандр космонавта». (Звучит музыка)

- На голове у космонавтов шлем (наклоны и повороты головы) .
- Комбинезон должен быть удобным и не сковывать движения (повороты и наклоны корпуса) .
- Руки защищены перчатками (вращение кистями рук, сжатие и разжатие кистей) .
- Сапоги космонавта на очень плотной подошве (ходьба на месте, прыжки) .
- На спине за плечами ранец с важными устройствами и баллонами с воздухом (поднятие и опускание плеч, вдох-выдох)

5. Продолжение работы над визиткой:

- сначала представь причудливый пейзаж загадочной планеты и передай свои впечатления в цвете на бумаге;
- далее рисуй фигурки космонавтов. Можешь придумать и нарисовать жителей планеты Земля. Сделай их контрастными по тону и цвету на фоне пейзажа.

6. Завершение работы:

- оказание индивидуальной помощи;
- коррекция допущенных ошибок;
- творческое дополнение визитки (должность участника космического путешествия–командир корабля, аэронавигатор, корреспондент, художник, повар...)

7. Минутка поэзии

Жить, удивляясь

Блистают звезды, цвет меняют горы,

Снега сползают, розы опадают.

Мне очень жалко тех людей, которых

На свете ничего не удивляет.

Рождаются великие творения.

Не потому ли, что порою где-то

Обычным удивляются явлениям

Ученые, художники, поэты.

Я удивляюсь и цветам, и птицам,

Хоть мне их не понять, как ни пытаюсь.

Я удивляюсь и словам, и лицам.
Чужим стихам и песням удивляюсь.
Текут ручьи, звенят их голоса,
Я слышу моря гул и птичье пенье.
Земля нам дарит щедро чудеса
И ждет взамен труда и удивления.

Кайсын Кулиев

IV.Итог занятия

V.Задание на следующее занятие: подготовиться к выполнению декоративного панно.

Глава 2.10.

Сознательное использование цветового строя как средство создания художественного панно «Симфония цветов Вселенной»

Цель: Познакомить с абстрактной живописью, повторить понятие композиция.

Развивать образное мышление, фантазию, умение передавать в колористической композиции чувства, настроение.

Воспитывать бережное отношение к окружающему миру, космосу, интерес к творчеству.

Оборудование: альбом, краски, кисти, баночка с водой, зрительный ряд: картины известных художников по теме; литературный ряд: стихотворения К. Бальмонт; музыкальный ряд: музыка из балета С. Прокофьева «Жар-птица».

Техника: живопись, монотипия.

Ход занятия

I. Организационное начало занятия

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какую роль играет цвет?
- Приведите примеры использования контраста и нюанса в живой природе
- Каким образом цвет передает настроение?
- Какие цвета называются холодными, теплыми?

III. Мотивация деятельности обучающихся

1. Слово учителя с элементами беседы

* * *

Бог создал мир из ничего.
Учись, художник, у него, -
И, если твой талант крупница,
Сделай с нею чудеса.
Взрасти безмерные леса,
И сам, как сказочная птица,
Умчись высоко в небеса,
Где светит вольная зарница,
Где вечный облачный прибой
Бежит по бездне голубой.

К. Бальмонт

- Как бы вы нарисовали пейзаж, описанный в стихотворении: реалистически или придали бы ему сказочную, фантастическую интерпретацию?

2. Объявление темы и цели занятия

3. Выполнение подготовительных упражнений:

Первое упражнение. Нужно добиться постепенного перехода от светлого тона к темному (тон - это степень яркости, насыщенности цвета). Для этого набирают на кисточку краски и кладут рядом несколько горизонтальных мазков. Каждый последующий мазок должен быть более насыщенным. Поскольку планшет слегка наклонен, мазки сольются в сплошное пятно, в котором цвет постепенно будет переходить от светлого к темному. Лишнюю краску внизу листа соберите отжатой кистью.

Второе упражнение. Для плавного перехода от темного тона к светлому нужно проделать ту же операцию, что и в первом упражнении, только вначале кладут самый темный мазок краски, ниже – немного светлее, и так делают до тех пор, пока краска не станет почти прозрачной.

Третье упражнение. На этот раз нужно добиться плавного перехода одного цвета в другой, например, желтого в зеленый. Планшет – в том же положении, что и в первом упражнении. Большой кистью увлажняем поверхность бумаги и по мокрому кладем два-три мазка желтой краски. Пока они не высохли, прокладываем рядом мазки зеленой краски. Чистой кисточкой, смоченной в воде, сливаем обе краски, и в месте слияния образуется новый цвет – желто-зеленый. Если переход получился не совсем плавный, нужно класть более насыщенные мазки.

Четвертое упражнение. Нам нужно добиться расплывания одного цвета на другом. Сделать это совсем не сложно. На поверхность бумаги (планшет теперь расположен без наклона, горизонтально) положим несколько мазков жидкой краски. Пока краска не высохла, нанесите на неё мазок другого цвета. Он сразу же расплывется по поверхности. Не нужно набирать много краски на кисть, так как цвета смешаются.

4. Физминутка (И. П. ноги вместе, руки вверх)

А сейчас мы с вами дети,

Улетаем на ракете!

На носки поднимись,

А потом руки вниз.

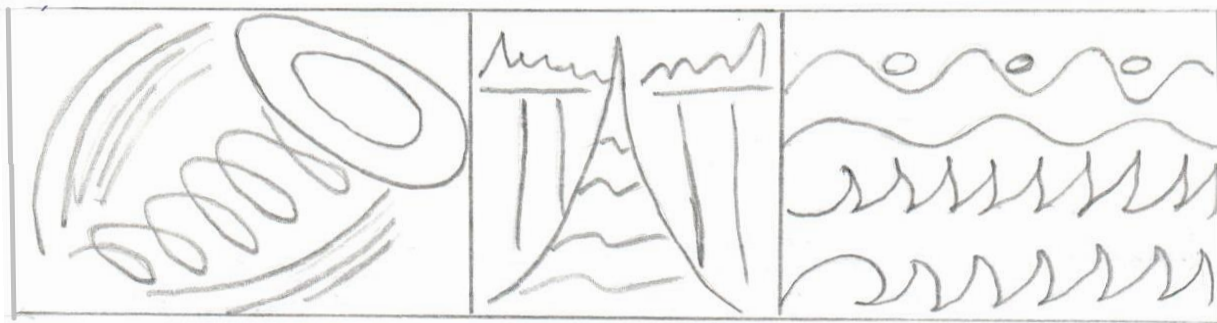
Раз, два, три, четыре –

Вот летит ракета ввысь!

5. Практическая работа:

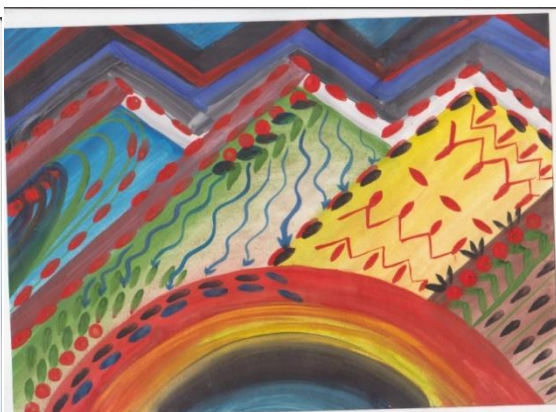
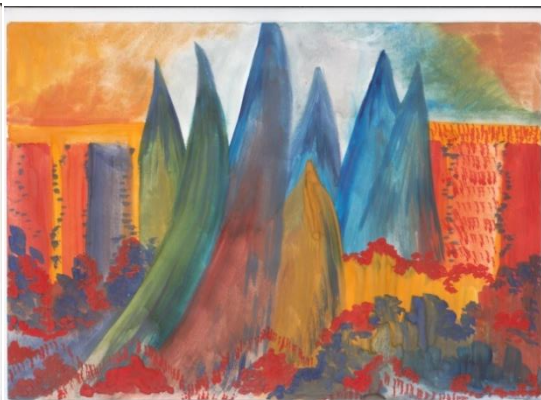
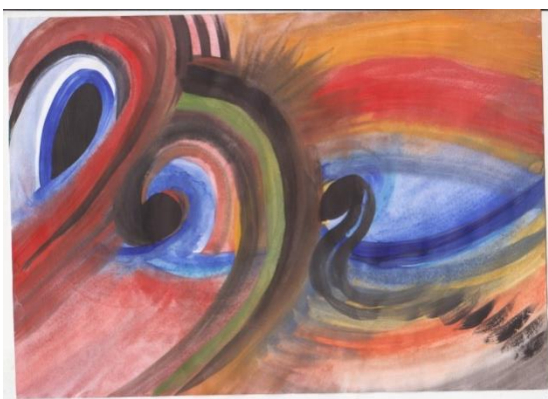
а) словарь: абстрактная живопись (беспредметная) – изображение, в котором отсутствуют реальные предметы и явления; абстрактная живопись создается с помощью таких художественных приемов: цветовые пятна, линии, различная фактура. Важное значение имеет композиция.

б) создание эскиза



IV. Итог занятия

1. Беседа – фотосессия
2. Демонстрация законченных работ



3. Словесное оценивание деятельности обучающихся
4. Задание на следующее занятие: найти иллюстрации, вырезки из газет на тему «День цирка», «Мой весёлый клоун».

Заключение

В заключении хочется отметить, что не каждый ребенок станет художником, музыкантом, артистом или даже космонавтом, но в любом деле человеку помогает творческая активность, воображение, наблюдательность, способность понимать людей, отзываться на их радости и печали. Если ваш ребенок любит рисовать или лепить, помогите ему: дайте бумагу, краски, кисти, купите пластилин. Похвалите его рисунки. Не ругайте за пролитую на пол воду, за пятна краски на руках или на одежде – со временем маленький творец научится быть аккуратным. Я убеждена, что каждый ребенок обязательно должен посещать хотя бы один кружок по интересам, творческую студию, школу искусств. А результат не заставит долго ждать!

Известный педагог и психолог Л.Питерсон сказал: «Ученик – это не сосуд, который надо заполнить, а факел, который надо зажечь. Пусть огонь и жажда творчества всегда горит в их душах. Для моих кружковцев их первая работа стала творческой удачей, после которой им захотелось творить, совершенствоваться, подниматься все выше и выше ставить более высокие ориентиры.

В конце занятия я часто говорю: «Ребята, творите, не останавливайтесь, идите вперед к своей цели, не бойтесь ошибиться и может быть ваше творение прославит не только вас, но и станет большим художественным открытием XXI века!

Список использованных источников

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009
11. Ресурсы сети Интернет.