

## Работа над вибрацией

### Что же такое вибрация?

Вибрация или вибрато (итал. vibrato, лат. vibratio — колебание). 1) Приём исполнения на струн. инструментах (с грифом); равномерное колебание пальца левой руки на прижатой им струне, вызывающее периодич. изменение в небольших пределах высоты, громкости и тембра звука. В. придаёт звукам особую окраску, певучесть, повышает их выразительность, а также динамичность, особенно в условиях большого концертного помещения. Характер В. и способы её использования определяются индивидуальным стилем, интерпретацией и артистическим темпераментом исполнителя.

Термин «В.» появился в 19 в., однако лютнисты и гамбисты пользовались этим приёмом ещё в 16-17 вв.

Классические школы скрипичной игры 18 в. рассматривали В. лишь как разновидность украшений и относили этот приём к орнаментике.

Джузеппе Тартини в своём «Трактате об орнаментике» («Trattato delle appoggiatura», ок. 1723, изд. 1782) называет В. «tremolo» и рассматривает его как вид игровых манер. Его использование, как и др. украшений (трель, форшлаг и др.), разрешалось в случаях, «когда того требует аффект».

В эпоху романтизма В. из «украшения» превращается в средство муз. выразительности, становится одним из важнейших элементов исполнительского мастерства скрипача.

В 19 в., с выходом музыкального исполнительства на эстраду большого конц. зала, В. прочно входит в практику игры.

Крейслер, стремясь к эмоциональной насыщенности и динамичности исполнения использовал вибриацию при игре быстрых пассажей и в штрихе *detache* (что запрещалось классич. школами). Это способствовало преодолению «этюдности», сухости звучания таких пассажей.

Теперь рассмотрим вибрацию с точки зрения техники её исполнения:

Во время вибрации происходит повышение и понижение звука вокруг какой-то средней точки - основного звучащего тона. Красота и качество вибрации в основном зависят от частоты колебательных движений руки в секунду, а также от величины размаха движений и их равномерности. Любое нарушение одного из названных компонентов немедленно отражается на вибрации.

Средний размах вибрации у скрипачей не превышает четверти тона. Однако, несмотря на столь значительные изменения высоты звука при вибрации, наш слух не воспринимает их как интонационные погрешности.

В исполнительской практике скрипачей распространение получили два вида вибрации - кистевая и локтевая. Но существуют и смешанные, с признаками обоих.

Начинают постановку вибрации с кистевой.

Первоначально необходимо без скрипки проверить свободу кистевого сустава (медленное, легкое и свободное покачивание назад).

Затем поставить руку в 3ю позицию, когда кисть касается обечайки (это не дает кисти и кистевому суставу двигаться вперед).

Важно, чтобы первое движение было назад, а движение «вперед» по сути — до нейтрального среднего положения кисти.

Необходимо обратить внимание ученика на «окошко» — кисть со стороны первого пальца не прижимается к грифу. Скрипка придерживается отчасти головой, отчасти двумя пальцами — большим и тем, который вибрирует.

Поочередно ставя пальцы на гриф (вначале не прижимая до конца) продолжать медленное, легкое и свободное покачивание кисти. Следить за тем, чтобы двигалась кисть, а не сустав.

Движение должно быть обязательно ритмически организовано под метроном или «железным» счетом: вначале четвертями, затем восьмыми, восьмыми-триолями, секстолями, шестнадцатыми. Звук при этом вначале похож на ритмичное мяуканье — этого не надо бояться. Важно выработать управляемую свободную вибрацию, а не зажатое трясение рукой.

Когда навык начинает вырабатываться перейти в первую позицию

Хорошо проучивать всю пьесу в очень медленном темпе, вибрируя ВСЕ ноты (непрерывно качая

руку переставлять пальцы, не прижимая их сильно).

Это вырабатывает привычку непрерывной вибрации, устраняет зажатость и боязнь перехода от ноты к ноте.

Локтевая вибрация изучается на основе хорошо поставленной кистевой, иначе неизбежны зажатие плечевого сустава и перенапряжение плечевого пояса. Локтевая и смешанная вибрация могут появиться сами из музыкальной потребности исполнения в эмоционально напряженной музыке.