

ПЕЧЕНГСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ МБУДО «ДХШ № 1»
пгт. Никель

Методическая разработка темы.
«Объемные формы. Птица в
технике папье-маше»

УП. «Лепка»
2 класс ДПОП «Живопись» с 8-летним сроком
обучения

Составитель Зарубанова Лариса Дмитриевна
преподаватель высшей категории
2023 год

Цели:

- **развитие мотивации обучающихся к познанию окружающего мира, через изучения предметов прикладного значения.**
- **формирование у учащихся навыков, знаний и умений в области прикладного творчества.**
- **художественно-эстетическое развитие личности ребенка,**
- **раскрытие творческого потенциала обучающихся.**

Задачи:

воспитательные :

- **воспитание ответственности и собранности на уроке;**

развивающие :

- **развитие и закрепление умений и навыков работы в технике папье-маше;**
- **мотивация обучения;**
- **создание подарочной или выставочной работы**

обучающие:

- **закрепление умений и навыков в работе с бумагой;**
- **закрепление умений и навыков безопасной работы ножницами при вырезании сложных форм ;**
- **знакомство с терминологией, понятия «пропорции»;**
- **знакомство с новыми приемами;**

Оборудование и материалы:

Бумага (бумажные полотенца, газеты или журналы), бумажный скотч, клей ПВА, кисть клеевая, веточки для ножек, гуашь, картон для подставки.



План работы:

- Организационный момент.
- Презентация темы, знакомство с приемами работы.
- Первая часть задания. Скручивание «кулька».
- Вторая часть. Наполнение «кулька» мятой бумагой с уплотнением.
- Творческая часть. Формирование пропорций в соответствии с выбранным видом птицы.
- Исполнение в технике папье-маше.
- Установка на подставку
- Моделирование деталей
- Грунтовка.
- Анализ и подведение итогов.

Презентация темы.



Вспоминаем
особенности техники
папье-маше и приемы
работы.

Рассматриваем фото птиц
и особенности
анатомического строения.
Особое внимание
уделяем рассматриванию
деталей (клюв, хвост,
лапы). Обращаем особое
внимание на различные
их размеры у разных
птиц.



Первая часть. Скручивание «кулька»

Сложить пополам газетный лист найти середину.

Вокруг найденной середины скрутить кулек, получаем форму конуса, закрепить края скотчем.



Вторая часть. Наполнение «кулька» бумагой.

Для создания
плотного конуса
наполняем «кулек»
мятой газетной
бумагой. Одной
рукой держим конус
и внутри уплотняем
мятую бумагу другой
рукой. «Кулек»
закрываем и
закрепляем скотчем.



**Исполнение
творческой части
задания.**

**Формирование
птицы.**

Формируем облик
будущей птицы в
соответствии с
выбранным
примером. Стараемся
придерживаться
пропорций: клюв,
голова, шея,
туловище.



Исполнение в технике папье-маше.

Крепим к туловищу
веточки-ноги при
помощи скотча.

Формируем крылья
из проклеенных в
несколько слоев
газетной бумаги.
Форма и пластика
крыльев
индивидуальны для
каждой птицы.



Исполнение



Исполнение в технике папье-маше.

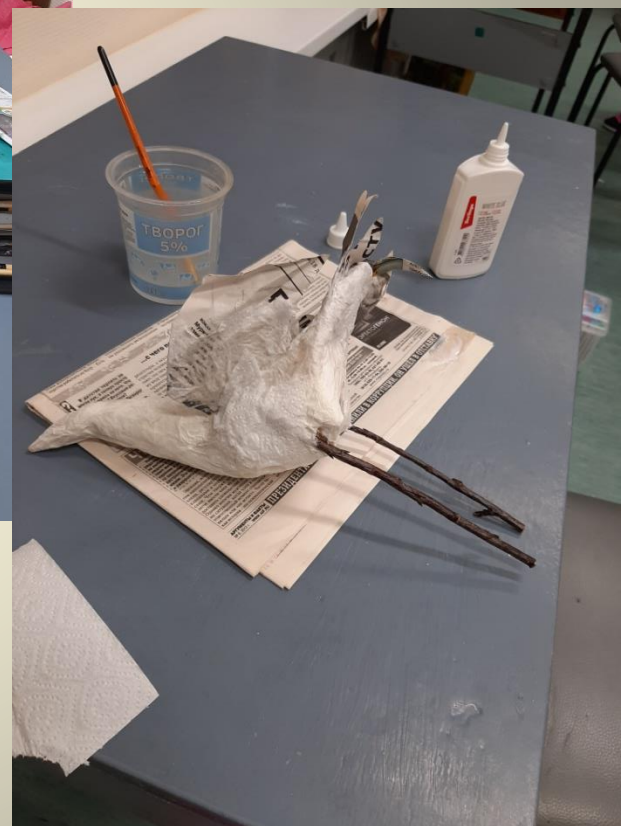
Выполняем
последовательное
проклеивание всей
поверхности формы
слоями оторванной
бумаги. Размеры
кусков среднего
размера: 2-3 см.

Для равномерного
покрытия можно
использовать бумагу
разных цветов.



Исполнение в технике папье-маше.

Особое внимание
необходимо
обратить на
тщательность
приклеивания
каждого куска
бумаги. Каждые
два слоя
необходимо
тщательно
просушить.



Установка на подставку

Крепим ноги птицы к картонной подставке при помощи пластилина. Добиваемся уверенной устойчивости, утяжеляя, по необходимости, картонную подставку.



Моделирование деталей.

Для придания
образности и
завершенности создаем
«одежду».

Из проклеенной бумаги
делаем шарфики,
шапочки и валеночки.

Поверхность
картонной подставки
покрываем «снегом» из
скомканных и
пропитанных клеем
кусочков бумаги.



Грунтовка белилами.

После просушивания
формы красим нашу
птицу белилами.

Возможна
дальнейшая работа
по расписыванию
птицы.



Завершение.



Завершение.



В презентации использованы фотографии этапов работы учеников 2 класса.

Просмотр и обсуждение выполненных работ и возможностей для создания работ в этой технике на другие темы.

Мы познакомились с новыми приемами в работе с бумагой.

Мы потренировались в совершенствовании владения техническими приемами для выполнения творческого задания.