

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская художественная школа им. И.Е.Репина г.Тольятти

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«КОГДА МОЯ БАБУШКА БЫЛА СНЕЖИНКОЙ»

Номинация:

Дополнительное образование детей

Автор проекта:

Бездетко Екатерина Владимировна

Тольятти, 2022 г.

Содержание.

1. Введение.....	4
2. 1 этап - оформление школьного интерьера в стиле новогодней эпохи 60-х годов 20 века.....	5
3. 2 этап - просмотр советских новогодних мультфильмов и создание на их основе новогодних композиций	7
4. 3 этап - проведение выставки творческих работ учащихся.....	10
5. Заключение.....	11

Нашим бабкам, нашим дедкам

Тоже было лет по пять.

Словно маги, мы для предков

Повернули время вспять.

Окунутся в детство снова,

Если в гости к нам придут!

Новый год встречать готовы

По-советски только тут!

Здесь стеклянные игрушки

И бумажные флажки,

А с открыточек зверюшки

Поиграть зовут в снежки!

Очень просто, небогато,

Но по-доброму, с душой...

В новый год шестидесятых

Как же было хорошо!

Веселились карапузы

И водили хоровод!

По Советскому Союзу

Шел счастливый Новый год!

Введение

На этот проект меня натолкнула необходимость новогоднего оформления интерьера нашей художественной школы в стиле 60-х годов 20 века. Весьма непростая задача, если учесть тот факт, что меня в то время и на свете еще не было. Но постепенно, в процессе изучения дополнительных источников по теме, я как то прониклась этой интересной и богатой на события эпохой. Мне захотелось расширить сферу деятельности, не ограничиваться только украшением школы, а разработать и реализовать большой школьный новогодний проект.

1. Исходная проблема

Прошлое, настоящее и будущее связаны между собой памятью поколений. Эта связь помогает человечеству развиваться, сохранять культуру народа, духовные ценности. Во все времена знания и опыт передавались от отцов детям, от прошлого настоящему. В противном случае человечество утратит память о своих корнях, перестанет уважать и чтить предков.

Проблема связи поколений актуальна во все времена и наша настоящая действительность не является исключением. Все реже и реже мы обращаемся к прошлому опыту, а между тем без этого невозможно дальнейшее развитие общества и его культуры в целом. Очень важно донести это до наших детей. И начать можно с самого малого-с воспитания уважения к старшему поколению, пропаганды семейных ценностей и т.д.

2. Цель проекта

Проект направлен на приобщение детей к истории празднования Нового года в нашей стране, а именно .

3. Задачи:

1. Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей празднования Нового года;
- закрепить и расширить знания, полученные на уроках композиции, рисунка и живописи;
- совершенствовать умения рисования простым карандашом, технику живописи гуашью.

2. Развивающие:

- развитие образного мышления, творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;
- закрепление имеющихся навыков по работе в проекте;
- развитие навыков групповой работы.

3. Воспитательные:

- побуждение к изучению истории своей страны
- формирование таких качеств личности , как терпение и аккуратность;
- воспитание уважительного отношения к старшему поколению.

«Когда моя бабушка была снежинкой» - название творческого проекта, подготовка и реализация которого осуществлялась в течение ноября-декабря 2021 года.

Проект включил в себя ряд мероприятий:

1 этап - оформление школьного интерьера в стиле новогодней эпохи 60-х годов 20 века (25 ноября-2 декабря);

2 этап - просмотр советских новогодних мультфильмов и создание на их основе новогодних композиций (2 декабря-18 декабря).

3 этап - проведение выставки творческих работ учащихся.

Итогом проекта стала выставка "Советский Новый год", в которой приняли участие учащиеся 1 класса художественной школы в возрасте 11-12 лет. Для многих ребят, чьи работы стали частью экспозиции, это был первый выставочный опыт, который повышает профессиональную самооценку и мотивирует на дальнейшую плодотворную работу.

1 этап - оформление школьного интерьера в стиле новогодней эпохи 60-х годов 20 века

Работа на данном этапе началась с поиска информации об исторических, культурных и социологических особенностях 60-х годов. Здесь были актуальны и полезны различные источники – от Интернета до увлекательных рассказов о своем детстве моих старших коллег, родителей и родственников наших учащихся. Также было очень важно понять, какие предметы интерьера необходимо найти, какого реквизита нам не хватает. В нашей художественной школе много предметов старины и очень богатый натуральный фонд, но оказалось, что всего этого недостаточно для полноценной передачи советского праздничного настроения. Поэтому наша основная деятельность в начале работы была сконцентрирована на поиске недостающих элементов для украшения.

С помощью детей мы украшали елку стеклянными советскими игрушками, конфетами и завернутыми в фольгу орехами. Мандарины украшались соцветиями гвоздики, а из ваты и

цветной бумаги мастерились новогодние гирлянды, такие непривычные и простые в современном многообразии новогодних украшений. Немало труда стоили поиски бумажного Деда Мороза и Снегурочки, звезды на елку и советских новогодних открыток.

Но в конечном итоге все получилось. В школе было организовано несколько тематических зон, разнообразных по настроению и очень интересных. Дети, и родители, заходя в школу непременно останавливались и в обязательном порядке начинали вспоминать какие-нибудь новогодние истории. Это было очень увлекательно. А еще благодаря оформленным новогодним уголкам стало возможным разнообразно организовать деятельность учащихся. Ребята не только с интересом рассматривали предметы старины, увлеченно фотографировались на их фоне, но и с удовольствием выполняли зарисовки интерьера, нередко находя в них сюжеты для своих будущих творческих композиций.



2 этап - просмотр советских новогодних мультфильмов и создание на их основе новогодних композиций

После того, как украшение школы было закончено, на уроках композиции ребята начали работу над эскизами к новым новогодним работам.

На каждом уроке мы параллельно с практической работой просматривали новогодние советские мультфильмы. Некоторые дети отмечали и высокую художественную ценность, и прекрасное музыкальное сопровождение, а некоторые со стеснением признавались, что таких мультфильмов они еще не смотрели.

Действительно и мы, взрослые педагоги получили немало положительных эмоций в процессе просмотра. Лично я тоже вспомнила свое детство, новогодние традиции моей семьи, то время, когда я верила в деда Мороза и чудеса. Это очень теплые и радостные эмоции, приятные каждому человеку и большому, и маленькому.

Вот список, просмотренных нами мультфильмов:

- "Дед Мороз и лето" 1969 г.
- "Снеговик-почтовик" 1955 г.
- "Лиса и Волк" 1958 г.
- "Новогоднее путешествие" 1959 г.
- "Когда зажигаются ёлки" 1950 г.
- "Двенадцать месяцев" 1956 г.
- "Зимняя сказка" 1945 г.

Для работы нами была выбрана техника работы гуашью на тонированной бумаге. Это позволило сократить время работы и более цельно и колоритно передать новогоднее настроение. В целом работа была увлекательной и интересной. Композиции получились тоже необычными. В каждой из них чувствуется настроение и характер ее автора. Вот несколько примеров.



Кузнецов Евгений, 11 лет
«А у нас во дворе»



Бондаренко Ксения, 11 лет
«Снеговик, давай дружить?»



Парадизов Александр, 11 лет

«Новогоднее чудо»



Ромашенькина Александра, 11 лет

«Новый год у моей бабушки»



Пынзарь Варвара, 11 лет
«В ожидании праздника»

3 этап - проведение выставки творческих работ учащихся

Итогом проекта стала выставка "Советский Новый год", в которой приняли участие учащиеся художественной школы разного возраста. Для многих ребят, чьи работы стали частью экспозиции, это был первый выставочный опыт, который повышает профессиональную самооценку и мотивирует на дальнейшую плодотворную работу. Выставка стала передвижной в рамках сотрудничества с Поволжским православным институтом, МБУ гимназии № 39 и МБУ «Лицей №6» г. Тольятти.

Выставка стала передвижной в рамках сотрудничества с Поволжским православным институтом и МБУ гимназии № 39.

Заключение

Заявленная цель проекта была достигнута. Дети прониклись новогодним настроением, узнали много новых и интересных фактов об истории советского Нового года. И самое главное работа в этом проекте сильно сплотила детский коллектив.

И кстати, наш педагогический коллектив тоже существенно объединился в работе над проектом.

В итоге мне в голову пришла еще одна идея.

Каждый педагог принес свою детскую новогоднюю фотографию. После этого все фото были объединены в общую композицию, а дети должны были угадать, кто есть кто. Получилось очень смешно, увлекательно и интересно! А главное-вот она, та самая связь поколений!