|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  **«Дом детского творчества» Курьинского района** | | |
| Принята  на педагогическом совете  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  . | Утверждаю  Директор МБУДО «Дом детского творчества» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Радько Т. Н.  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | |
| **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  **художественной направленности**  **«Красота рядом»**  Возраст обучающихся: 7-15 лет  Срок реализации: 1 год | | |
|  | | Автор-составитель:  Кухаренко Екатерина Викторовна, педагог дополнительного образования |
| с. Курья 2021г. | | |

**Оглавление**

[1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3](#_Toc85064966)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc85064967)

[1.2. Цель и задачи программы 5](#_Toc85064968)

[1.3. Содержание программы 6](#_Toc85064969)

[1.4. Планируемые результаты 8](#_Toc85064970)

[2. Комплекс организационно-педагогических условий 8](#_Toc85064971)

[2.1. Календарный учебный график 8](#_Toc85064972)

[2.2. Условия реализации программы 9](#_Toc85064973)

[2.3. Формы аттестации 9](#_Toc85064974)

[2.4. Оценочные материалы 10](#_Toc85064975)

[2.5. Методические материалы 10](#_Toc85064976)

[3. Список литературы 10](#_Toc85064977)

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

**Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Закон об образовании 2013 – Федеральный закон от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

– Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535.

При составлении программы «Красота рядом» были использованы интернет-ресурсы.

Программа «Красота рядом» имеет художественную направленность. В процессе её разработки главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся и на реализацию творческого потенциала учащихся, дающего ему возможность воплотить свои художественные идеи в изделиях из особой бумаги - кальки.

Пергамано или парчмент-крафт – это техника изготовления открыток и поделок на пергаментной бумаге или кальке при помощи перфорирования и тиснения. Это искусство зародилось давно, но из-за особой специфики так и не стало популярным. Однако в последнее время наметился существенный прогресс. Многие мастера рукоделия стали проявлять повышенный интерес к этой технике и тем самым, повысили её популярность. Эта техника предлагает множество различных методов и их комбинаций, что дает неограниченный простор для творческой реализации без особых материальных затрат.

Знакомство детей с мастерством парчмент-крафта, предполагает понимание декоративных возможностей, развитие фантазии, приобретение технических знаний и умений. В результате преобразования материала в декоративные образы, у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту и ценность ручной работы, так как сами участвуют в создании выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от своей деятельности. Развитие воображения и творческих способностей – это необходимый показатель полноценного развития личности ребенка. Работа в технике пергамано, обогащает опыт восприятия ребенка, обладает огромными возможностями, как для психического, так и духовного, а также физического развития ребенка.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа «Красота рядом» – модифицированная, реализуется как самостоятельный курс на стартовом уровне.*Актуальность*программы состоит в развитии познавательной и креативной сфер учащихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой дизайнерский замысел средствами декоративно-прикладного творчества, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Отличительной особенностью программы заключается в обучении детей и подростков нетрадиционной, редко-используемой техники «Пергамано».

*Адресат ДООП*. Программа «Красота рядом», рассчитана на обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет (младший школьный и подростковый возраст). Развитие психики детей младшего школьного возраста (7-11 лет) осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения, как важной общественной деятельности, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия. В подростковый возраст от 11(12) до 15 лет переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие. Этот период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Характерными новообразованиями подросткового возраста являются стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Желательный состав группы – 8-12 человек.

*Срок и объём освоения ДООП*. 1 год, 144 академических часа.

*Форма обучения:*очная и очно-заочная.

*Особенности организации образовательной деятельности.*

В программе эффективно сочетаются индивидуальные (для одарённых учащихся), групповые и коллективные формы работы. Набор детей свободный. Группа разновозрастная. Индивидуальный подход (выбор темы согласно личным предпочтениям, индивидуальный план работы). Программа построена «от простого к сложному», направлена на обучение различным методам пергамано, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Программа предусматривает теоретическую часть: знакомство с материалами и инструментами для пергамано, вспомогательными методическими материалами (видео и фото мастер-классами), технологией, способами теснения по кальки и образцами работ; и практическую часть (работа над эскизом, выполнение и оформление поделок, обсуждение работ, выставки).

Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

*Режим занятий:* по 2 часа 2 раза в неделю, во второй половине дня.

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель:* открытие у обучающихся новых способностей, которые помогут раскрыть творческую индивидуальность детей и пробудить желание постоянно создавать что-то новое и неповторимое.

*Задачи программы:*

Обучающие:

* сформировать знания и умения в технике пергамано;
* обучить владению различными инструментами и приспособлениями;
* обучить правилам оформления выставочных работ.

Развивающие:

* развить творческое мышление;
* развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу;
* сформировать привычку свободного творческого самовыражения;
* развить таких качества как эстетический вкус, последовательность в работе и умение видеть перспективу своего труда;
* расширить общего кругозора.

Воспитательные:

* воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность;
* воспитать умение работать в коллективе.

## **1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

*Таблица 1.3*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п\п* | *Название темы* | *Количество часов* | | | *Формы аттестации / контроля* |
| *всего* | *теория* | *практика* |
|  | **Раздел 1. Вводное занятие.** Техника безопасности. История парчмент-крафта. Материалы. Инструменты. | **1** | **1** | **0** | Опрос |
|  | **Раздел 2. Основы пергамано** Трассировка. Тиснение. Стиплинг. Перфорация. Вырезание. Раскрашивание. | **24** | **3** | **21** | Практикум Мониторинг Опрос |
|
|  | **Раздел 3. Создание собственного эскиза в технике зентангл.** | **24** | **3** | **21** | Практикум Мониторинг Опрос |
|  | **Раздел 4. Тиснение** | **49** | **5** | **44** | Практикум Мониторинг Опрос |
| 1 | Узоры и орнаменты | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Натюрморты | 10 | 1 | 9 |
| 3 | Пейзаж | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Анимализм | 11 | 1 | 10 |
| 5 | Портрет | 11 | 1 | 10 |
|  | **Раздел 5. ИТР Открытка** | **10** | **2** | **8** | Практикум Мониторинг Опрос |
|  | **Раздел 6. ИТР Пано** | **14** | **2** | **12** | Практикум Мониторинг Опрос |
|  | **Раздел 7. ИТР Шкатулка** | **21** | **3** | **18** | Практикум Мониторинг Опрос |
|  | **Раздел 8. Итоговое занятие** | **1** | **1** | **0** | Опрос Выставка |
| ***Всего:*** | | **144** | **20** | **124** |  |

**Содержание учебного плана**

1. Вводное занятие (1ч.)

*Теория:* Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для пергамано. Правила эксплуатации инструментов и принадлежностей. Правила безопасности. Инструкция: ТБ. История парчмент-крафта.

1. Основы пергамано (24ч.)

*Теория:* Понятие и особенности этапов пергаментного ремесла: трассировки, тиснения, стиплинга, перфорации, вырезания, раскрашивания.

*Практика:* Создание эскиза (перенесение линий с шаблона на лист кальки с помощью белых или серых чернил). Продавливание изнаночной стороны бумаги специальными инструментами дотсами или стилусами для эмбоссинга согласно эскизу. Текстурирование пергаментной бумаги с изнаночной стороны тонкой иголкой лёгкими постукиваниями. Прокалывание лицевой стороны специальными инструментами прикель-карандашами или иголкой по шаблону, трафарету и эскизу. Вырезание отдельных участков, а также создание декоративных элементов с помощью вырезания (применяется в сочетании с перфорацией). Тонирование бумаги в технике дорсинг и выделение цветом отдельных элементов с помощью фломастеров и цветных карандашей после тиснения.

1. Создание собственного эскиза в технике зентангл (24ч.)

*Теория:* Понятие, история и особенности техники рисования зен-артов. Построение танглов.

*Практика:* Пошаговая прорисовка абстрактного рисунка из повторяющихся узоров танглов.  Создание индивидуальных зенартов.

1. Тиснение (49ч.)

Подробное и детальное изучение техники тиснения в изобразительной деятельности.

1. Узоры и орнаменты

*Теория:* Особенности сочетания линий, отвлечённых и абстрагированных изображений. Разновидности узоров.

*Практика:* Проработка сложных переплетений, живописных расположений.

1. Натюрморты

*Теория:* Понятие и отличительные черты жанра «натюрморт».

*Практика:* Изображение усложнённых композиций из неодушевлённых предметов (цветов, фруктов, овощей).

1. Анимализм

*Теория:* Особенности строения фигуры различных представителей мира животных.

*Практика:* Тиснение изображений животных, птиц, рыб и насекомых.

1. Пейзаж

*Теория:* Понятие и отличительные черты жанра «пейзаж»

*Практика:* Многоплановое изображение природы.

1. Портрет

*Теория:* Особенности строения фигуры и её пропорции. Специфика прорисовки мимики и выражения лица.

*Практика:* Проработка изображений человека.

1. Индивидуальная творческая работа «Открытка» (10ч.)

*Теория:* История возникновения открыток. Особенность оформления.

*Практика:* Изготовление подарочной открытки по собственному замыслу, опираясь на полученные знания и умения.

1. Индивидуальная творческая работа «Пано» (14ч.)

*Теория:* Разновидности панно и их использование в интерьере.

*Практика:* Изготовление декоративного панно по собственному замыслу, опираясь на полученные знания и умения.

1. Индивидуальная творческая работа «Шкатулка» (21ч.)

*Теория:* Особенности конструкции бумажных шкатулок. Строение схем коробочки.

*Практика:* Изготовление шкатулки (подарочной коробки) по собственному замыслу, опираясь на полученные знания и умения.

1. Итоговое занятие (1ч.)

Подведение итогов. Выставка работ обучающихся.

## **1.4. Планируемые результаты**

Предметные результаты:

*Знания:*

* о декорировании в технике пергамано;
* о свойствах и правилах использования материалов;
* об инструментах и принадлежностях для пергамано;
* о требованиях к качеству готовых изделий.

*Умения:*

* создавать художественные произведения в технике пергамано;
* использовать инструменты и приспособления для пергамано;
* оформлять работу.

Личностные результаты

*У обучающегося будут сформированы:*

* творческое мышление, эстетический вкус и последовательность в работе;
* умение видеть перспективу своего труда и оценивать свою работу;
* мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая учебно-познавательные мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

Метапредметные результаты

* быть трудолюбивым, усидчивым, терпеливым и аккуратным;
* научиться работать в коллективе;
* научиться доводить начатое до конца.

# **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

## **2.1. Календарный учебный график**

Таблица 2.1.1

|  |  |
| --- | --- |
| **Период** | **Сроки** |
| Даты начала и окончания учебного года | 10.09 2021 -27.05.2022 |
| Количество учебных недель | 37 |
| Количество учебных дней | 144 |
| Продолжительность каникул | не менее 30 |
| Сроки начального мониторинга | вторая неделя сентября |
| Сроки промежуточной аттестации | последняя неделя декабря |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | последняя неделя мая |

## **2.2. Условия реализации программы**

Таблица 2.2.1

|  |  |
| --- | --- |
| **Аспекты** | **Характеристика** |
| Материально-техническое обеспечение | * помещение: кабинет-мастерская.   Для каждого учащегося должно быть выделено  рабочее место и место для хранения работ.   * материал: калька. * инструменты:   - стеки, стилусы для эмбоссинга или дутсы,  - прикель-карандаши,  - иголки,  - ножницы,  - упругая подложка,  - цветные карандаши (масляные, акварельные, пастель), цветные ручки или фломастеры,  - плотная цветная бумага (картон, бумага для пастели),  - рамки формата А5/А4,  - кабошоны и стразы,  - клей прозрачный типа Момент Кристалл/Гель,  - линейка,  - малярный скотч;  - гелиевая ручка с белыми или серыми чернилами. |
| Информационное обеспечение | * фотографии и видеоматериалы, * коллекция выставочных работ, * картотека образцов, шаблонов, * интернет. |
| Учебно-методическое обеспечение | * <https://www.youtube.com/watch?v=kA8Fvk8s19s> * <https://www.livemaster.ru/topic/1697005-kak-sdelat-pervuyu-rabotu-v-tehnike-parchment-kraft-bez-professionalnyh-instrumentov> * <https://stranamasterov.ru/node/633510> * <https://mary7-ru.turbopages.org/mary7.ru/s/igloj-i-nitkami/pergamano-dlya-nachinayushchih.html> * <https://www.mastera-rukodeliya.ru/otkrytka-v-tekhniki-parchment-kraft-pergamano> * <http://www.hobby-opt.ru/files/upl/file/presentations/Pergamano%20парчмент-крафт.pdf> * <https://www.liveinternet.ru/users/4412750/post231408164/> * <https://delaemrukami.boltai.com/topics/udivitelnaya-tehnika-pergamano-ot-tanjuscha/> |
| Кадровое обеспечение | Педагог дополнительного образования |

## **2.3. Формы аттестации**

* Мониторинг: входной (выявление первоначальных знаний, умений и навыков); текущий (контроль, осуществляемый посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий); итоговый (проверка знаний, умений и навыков, которые учащиеся получили в течение полугода и года).
* Опрос.
* Практическая (творческая) работа.
* Выставка.
* Конкурс.

## **2.4. Оценочные материалы**

* Портфолио.
* Диагностическая карта мониторинга результатов обучения.
* Выставки, конкурсы.

## **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:**

* Словесный
* Наглядный
* Объяснительно-иллюстративный
* Репродуктивный
* Проектный

**Педагогические технологии:**

* Технология индивидуального обучения
* Технология группового обучения
* Технология коллективного взаимодействия
* Технология проблемного обучения
* Здоровьесберегающая технология

**Тип учебного занятия:**

* Лекции
* Изучение первичного и закрепление новых знаний
* Практическое занятие
* Открытое занятие

**Дидактические материалы:**

* Раздаточные материалы
* Шаблоны
* Инструкции

# **3. Список литературы**

Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон [принят Гос. Думой 21.12.2012] // (Собрание законодательства Российской Федерации, 31.12.2012, N 53, ст. 7598; 2016, N 27, ст. 4246).

Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ: приказ главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535.

Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ М-ва просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196.

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20: постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28.09.2020 г. N 28 // Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020, регистрационный N 61573.

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Источник: <https://дворец22.рф/wp-content/uploads/krai_zaoch_scool/Проектирование%20ДООП%20к%20СОД.ppt>

Парчмент крафт: история, особенности и разновидности тиснения. Источник: <https://redsol.ru/hand-made/parchment-kraft>

Пергамано или парчмент крафт: особенности рукоделия. Источник: <https://three-needles.ru/rukodelie/bumaga/pergamano-ili-parchment-kraft-osobennosti-rukodeliya/>

Пергаментное ремесло. Источник: <https://en.wikipedia.org/wiki/Parchment_craft#Tracing>