

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Раздольненская детская музыкальная школа»

Методическая разработка открытого урока по сольфеджио  
для обучающихся 5-6 лет по комплексной программе  
«Подготовка к освоению программ по видам искусств»

## **«Играя, изучаем»**

Составитель: Сухарева Елена Александровна  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

пос. Раздольный  
2018

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Описание методической разработки .....	4
План урока (ход урока).....	5
Заключение.....	9
Список используемой литературы .....	10

## **Пояснительная записка**

Применение игрового принципа подачи материала на уроках сольфеджио, обусловлено тем, что игра является одним из главных средств познания для ребенка дошкольного возраста и наиболее действенным в процессе обучения. Игра вводит ребенка в увлекательный мир музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления, активизирует внимание, память. Музыкальные игры, сказки органично вплетаются в содержание урока, тем самым помогают решать проблемы дисциплины и неустойчивого внимания.

Игра – это зерно, из которого произрастает эмоциональное отношение ребенка к предмету. В игру интереснее играть в коллективе – ведь ребёнку всегда хочется поделиться со сверстниками своими переживаниями и маленькими открытиями. Благодаря игре процесс обучения становится интересным и увлекательным.

## Описание методической разработки

Урок по предмету «Сольфеджио» проводится с детьми дошкольного возраста (5-6 лет) обучающихся по комплексной программе «Подготовка к освоению программ по видам искусств».

**Тема урока:** «Играя, изучаем»

**Цель:** Использование игровых форм обучения для лучшего усвоения материала

**Задачи:**

**Обучающие:**

- закрепление и применение полученных ранее знаний и умений;

**Развивающие:**

- развитие слуховых ассоциаций;

- развитие ладового слуха и музыкальной памяти;

- развитие творческих способностей учащихся;

**Воспитательные:**

- формирование эмоциональной отзывчивости

**Вид урока:** Урок обобщения и систематизации знаний

**Форма урока:** групповая

**Методы учебно-познавательной деятельности:**

Игровой, словесный, наглядный, практический

**Дидактические пособия:**

- Карточки динамических оттенков;

- Раздаточный материал (раскраска)

- Карточки с длительностями;

- Карточки с ритмическими рисунками;

- Плакат с изображением ритмической последовательности

**Оборудование:**

- Столы, стулья

- Магнитная доска, магниты, мел, маркеры

- Фортепиано

- Шумовые инструменты

**Ожидаемый результат:**

Использование игрового принципа подачи материала, послужит отправной точкой не только в качественном усвоении материала, но и в приобретении навыка применения полученных знаний и умений в различных видах музыкальной деятельности обучающихся.

## План урока (хронометраж)

1. Приветствие (2 мин.)
2. Слуховая разминка (8 мин.)
3. Музыкальная гимнастика (15 мин.)
4. Ритмические упражнения (10 мин.)
5. Пение выученных песен (5 мин.)

## Ход урока

### *I. Приветствие*

Приветствие способствует концентрации внимания детей, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу.

### *II. Слуховая разминка:*

- 1) **Игра «На лесной полянке»** (определение на слух количества звуков, интервалы (секунда, терция), регистры)

Преподаватель играет на инструменте (сначала для всех, потом каждому ребенку) разное количество звуков и в разных регистрах, а дети слушают и определяют (для лучшего восприятия звучания применяем ассоциации): сколько птиц летает (верхний регистр), сколько сидит на дереве (средний регистр), а сколько приземлилось на землю (низкий регистр). Тем временем на полянке появляются ёжики (интервал - секунда), и зайчики (интервал – терция). В результате игры дети учатся не только слышать музыкальные звуки, но и анализировать их. А благодаря смысловым ассоциациям, хорошо усваивают материал.

- 2) **Игра «Змейка»** (определение на слух направление движения мелодии и лады)

Преподаватель играет на инструменте (сначала для всех, потом каждому ребенку) фрагменты знакомых песен (звукоряды) с разным направлением движения мелодии, а дети слушают и определяют, куда ползёт змейка (вверх, вниз или по ровной поверхности) и в каком ладу.

### *III. Музыкальная гимнастика:*

(Особое внимание уделяется чистоте интонирования)

- 1) **Песенки - попевки** (пение в разных регистрах и ладах)
  - «Считалочка» (поступенное движение мелодии V-I и V-I<sup>2</sup>)

- «Часы» I-V-I (маленькие «наручные», средние «настенные», большие «с кукушкой»)
- «Вверх-вниз» (V-I, V-III)
- «Холодно» (I-V-I, V-III) (папа кот - Филя, мама кошка - Мурка, кисонька - Муся)

Преподаватель: А сейчас, я расскажу вам сказку. Вы внимательно слушайте и запоминайте. Хорошо?

Дети *отвечают*

### Сказка «Королева Гамма»

Преподаватель: Жила-была Королева Гамма. Больше всего на свете она любила наряжаться в разные наряды и придумывать себе имена. Если шёл дождь, и Королеве было грустно, она называла себя Минорной Гаммой и надевала голубое платье. Когда же сияло солнце, Королева объявляла себя Мажорной Гаммой и появлялась в зеркальной гостиной в пышном розовом наряде.

(Преподаватель раздаёт листы с изображением белого платья с написанной гаммой)



Внимательно приглядитесь к нотным знакам на платье Её Величества.

Я сыграю вам все звуки, которые написаны на платье, а вы попробуйте узнать, какое сейчас настроение у Королевы Гаммы. Хорошо?

Дети *отвечают*

Преподаватель: Узнали?

Дети *отвечают*

2) **Пение гамм** (До мажор, ля минор) разными длительностями, динамическими оттенками, штрихами...

3) **Игра «Живые клавиши»** (роль клавиш исполняют дети: каждый ребёнок – это одна клавиша)

Сначала поём песню «Чудак» словами.

Далее преподаватель распределяет, кто какой клавишей будет и напоминает, как работают «живые клавиши».

Поём и «играем» песню «Чудак».

#### **IV. Ритмические упражнения:**

##### **1) Игра «Ритмическое эхо»**

Преподаватель хлопает ритмический рисунок, используя различные длительности:  - сначала повторяет вся группа, потом отдельно каждый ребёнок.

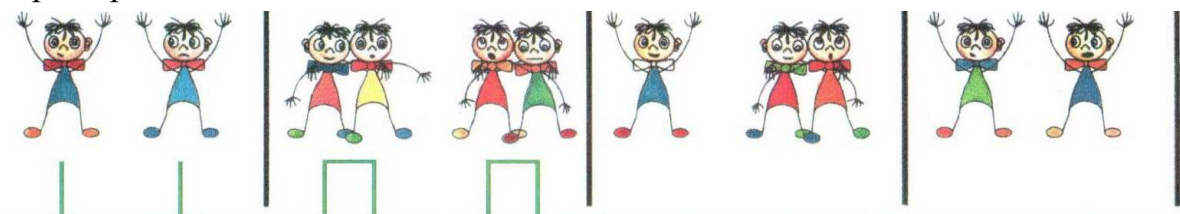
##### **2) Игра «Ритмические загадки»** (найти лишнюю ритмическую карточку, расставить карточки в правильной последовательности – выполняет вся группа; отдельно дети выполняют задание по желанию)

Пример карточек:



##### **3) Игра «Живые ритмы»** (строимся в ритмическую последовательность - каждый ребёнок выполняет функцию какой-либо длительности)

Пример:



#### **V. Пение выученных песен в различных вариантах:**

- «Барашек» (меняем лад и ритмический рисунок)
- «Шла весёлая собачка» (поём по ролям с шумовыми инструментами)

Преподаватель: Вот и подошел к концу наш насыщенный урок, где мы научились не только пользоваться своими знаниями и умениями, но преодолевать небольшие трудности.

Ребята, что вы поняли на сегодняшнем уроке? Что узнали нового?

*Дети отвечают*

Преподаватель: Всё правильно, молодцы!

А что вам понравилось на уроке? Что запомнилось, больше всего? За что, вы хотели бы себя похвалить?

*Дети отвечают*

Преподаватель: Ну, а я хочу похвалить вас, за то, что у вас сегодня все получилось благодаря хорошей работе, как самостоятельной, так и в дружной команде!

А домашним заданием будет - раскраска нового наряда Королевы Гаммы.  
(Преподаватель раздаёт детям раскраски).

До свидания, ребята! До новых встреч!



### **Заключение. Результативность.**

Благодаря использованию игрового принципа подачи учебного материала, на уроке царит творческая атмосфера, которая помогает детям раскрепоститься, открыть в себе новые таланты и сделать процесс обучения очень интересным.

При этом успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

#### ***Приёмы достижения положительных результатов:***

- Создание «ситуации успеха»: приёмы поощрения; одобрительная мимика, жесты; задания с очевидным результатом.
- Значимый, интересный материал урока: «изюминка» урока; показ иллюстраций; использование раздаточного материала.
- Активные методы обучения: игровой, соблюдения принципа контраста ощущений.
- Использование разнообразных методов проверки знаний, умений, навыков: слуховой анализ, «ритмические загадки», пение песен в различных вариантах.

### Список используемой литературы:

1. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. – Музыка, 1999.
2. Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках. – СПб.: КАРО, 2009.
3. Поплянова Е.М. Музыкальная сказка «Королева Гамма». – Music Production International, 2005.
4. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха; Москва, гуманитарный издательский центр Владос, 2003г.
5. Боровик Т.А. «Ти-ти ТА и ди-ли ДОН» Игровая теория музыки для детей 4-6 лет; Пара Ла Оро, 2008.
6. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.- Композитор – Санкт – Петербург, 2012.