Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

**«Детская школа искусств № 1 им.Л.Л. Линховоина» г. Улан-Удэ.**

**Методическая работа**

**Тема:** Воспитание и развитие первоначальной фортепианной техники

 Выполнила : преподаватель Бояркина Елена Леонидовна

г.Улан-Удэ

2023г

**Начальная стадия обучения. 1этап- постановка.**

Формирование первых технических навыков начинается со знакомства ребенка с инструментом. Начинающий музыкант знакомится с миром клавиш и звуков с помощью движений руки, кисти и пальцев. Так мы приобщаем ребенка к пианистическим навыкам, которые затем становятся сознательными и постепенноавтоматизируются.В воспитании техники у обучающихся большое значение имеет освоение первоначальных навыков игры на фортепиано. Правильная посадка за инструментом, приемы звукоизвлечения, предполагающие естественность и рациональность движений рук и пальцев, хороший контакт кончиков пальцев с клавишами – это та основа, без которой немыслимо техническое и музыкальное продвижение обучающегося.

**Становление первоначальной техники -** это этап формированияосновных движений. А также базовых технических формул – от постановки одного пальца через игру простейших мелодий нон легато, стаккато, легато, до игры аккордов, гаммообразных и арпеджированных пассажей. Причем все эти элементы должны быть хорошо отработаны, исполняться удобно. Свободно, в достаточно быстром темпе и хорошим звуком. Тогда можно сказать, что первоначальная техника сформирована. Дальше начинается новый этап, когда все эти элементы будут сочетаться в любой последовательности, как это происходит, например, в классических пьесах. Именно от того, хорошо ли первоначальная техника сформирована, во многом зависит дальнейший технический рост, техническое развитие учащегося. Здесь важно точно определить момент, когда уже нужно вводить иные формы движений, многовариантность задач, которые присутствуют практически в любом классическом произведении.

Сложность - не может быть единой постановки рук, единого пути развития техники у разных обучающихся. Приспосабливаемость рук к пианистическим трудностям и степень природной беглости пальцев у всех детей различна. Если говорить о методике постановки рук, то у каждого педагога свои варианты постановки игрового аппарата. Кто-то сразу тщательно все ставит с первых уроков, кто - то наоборот идет от свободы, постепенно формируя игровой аппарат. Но есть и общие моменты - начинаем игру с исполнения простейших песенок одним, как правило, традиционно третьим пальцем. Длительность игры одним пальцем определяем индивидуально. Опора пальцев – это осязание глубины клавиш, как будто пальцы поддерживают всю руку. Первоначальный навык игры non legato связан с использованием свободного, пластичного движения руки: мягкий подъём (начинающийся небольшим плавным движением локтя в сторону), чувство отдыха кисти при этом; затем плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца (без шлепка или удара), чему способствует легкая амортизация кистевого сустава. Рука должна быть достаточно свободной, кисть пластичной, запястье достичь определенной гибкости. Остальные незанятые пальцы не должны торчать в разные стороны, а свободно как бы висеть, и сама кисть оставаться в естественной полуокруглой форме. Нужно добиться идеальной игры одним пальцем, почувствовать свободу и опору. После того, как почувствовали уверенность в работе 3 пальца, прорабатываем следующие пальцы по очереди, соответственно 2, затем 4 палец.

**Соединение.** При соединении двух пальцев желательно взять одно упражнение или пьесу(подходящую) и прорабатывать на этом упражнении (пьесе) игру одной парой пальцев (2-3), доводя до совершенства. Здесь очень хорошо использовать подтекстовку или отдельные слова, состоящие из двух слогов с ударением на первом слоге, например, мама, нота, и т.д. Многие советуют использовать сразу два двухнотных мотива, как с ударением на первом слоге, так и с ударением на втором слоге, я считаю, что вводить мотивы с разными ударениями одновременно не нужно, так как это будет слишком многозадачно и ребенку сложно сконцентрироваться на нескольких мотивах, чем на одном. Пусть лучше и качественнее освоит один вид двухнотного мотива. Позже приступить к другому мотиву. Затем так же, на этом же упражнении довести до совершенства игру другой парой пальцев (3-4) и т.д. Сначала отрабатываем взятие первого звука Рука идет вниз, контролируем снятие второго звука. При снятии второго звука обязательно проследить за висящей кистью. Пластичному движению при снятии уделяем пристальное внимание. Контроль за движениями.Когда мы начинаем играть на legato по два звука (т.е. добавляем к 3 пальцу 4 или 2), вступают в силу еще и другие задачи. Ученик переключается на них, как на новые, и уже не так хорошо контролирует свободу движений. Здесь мы должны возвращаться к старым ощущениям, при необходимости повторить их. Кроме того, мы должны сформировать так называемые пружины - рессоры в пальцевых фалангах, в запястье, научить дышать локоть. Это всё, конечно, не сразу придет, по началу движения несовершенны, несколько преувеличены, но основа **для наших дельнейших шагов закладывается в правильной игре одним пальцем.**

**Подключение к игре 1 и 5 пальцев.**

После того, как начинаем более-менее свободно владеть 2, 3, 4 пальцами, мы приступаем к освоению и укреплению 1-го и 5-го пальцев. Это проблемные пальцы, редко у кого этот процесс проходит гладко. Особенно у кого есть природные дефекты (проваливается внутрь или наружу пястно – фаланговый сустав и др.) И если сам ребенок здесь не отнесется серьезно, и педагог не проявит достаточной настойчивости и терпения к этому, то проблема может так и остаться нерешенной. Лучше начинать постановку 1 и 5 пальцев со взятия интервала, лучше с сексты, если рука совсем маленькая, то с квинты. Одновременное взятие двух звуков первым и пятым пальцами служит большей устойчивости, лучшему ощущению ладонного свода – соответственно лучшему ощущению опоры в этих пальцах, чем, когда они будут прорабатываться по одному в отдельности.

**Расслабление**. **Баланс**.

Важно на этом этапе научить **расслаблению**. Уже ссамого начала обучающийся должен освоиться с ощущением освобожденности рукии научиться в любой момент ее освободить, расслабить. Хорошим средством достижения этого является раскачивание руки, свободно свисающей вдоль тела. Преподаватель может лучше всего контролировать обучающегося, приподнимая его руку: он должен на своей руке ощутить её тяжесть, а отпустив её - проследить, чтобы рука обучающегося совершенно свободно упала вдоль тела. Умение расслабить руку на самом деле не простое. Но если не будет происходить расслабление, значит будут проблемы с техникой. Неизбежно. Полного расслабления у нас не существует, объяснить ребенку если будет полное расслабление, то мы упадем. Если руки полностью расслабить, то они соскользнут с клавиатуры будут висеть, поэтому речь мы ведем о балансе расслабления и напряжения. Плотно нужно заниматься этим вопросом. Но не переборщить с балансом правильной работы и безалаберной работы, чтобы ребенок нарабатывал понимал естество в своей работе.

**Четыре уровня расслабления.**

**1.** Первый уровень - понять, осознать, что такое расслабление.

**2**.Второй уровень - мы учимся расслаблению в медленном темпе после взятия каждого звука.

**3**.Третий уровень - расслабляемся после определенной группы нот.

**4**.Четвертый уровень – осознанного расслабления - общее ощущение в потоке движения пассажей, которые идут постоянно, пропитывают всю игру почувствовать точки расслабления.

**Естественный процесс.**

Искусственный метод – это когда мы противоестественно пытаемся двигать детей в их развитии. В том числе техническом. Чем естественнее процесс в обучении, тем выше результат. Если методика строится на законах, заложенных в нас самой природой, то и получается все проще, быстрее. Получается все просто, опираемся на законы природы – получаем стабильный результат, игнорируем их - получаем массу трудностей в обучении. Это касается многих вещей и раскрывается в разных аспектах. Главный принцип благополучной постановки рук - балансирование между правильностью и естественностью, пока правильное не станет естественным.

**Вес.Опора.**

 В школах, на мой взгляд, мало времени и внимания уделяется такому важному аспекту, как ощущению хорошей опоры в клавиатуру, весу руки. Некоторые педагоги пытаются делать что-то в этом направлении, кто-то об этом даже не задумывается. А это одно из составляющих техники любого музыканта. Использование упражнений, помогающих почувствовать весовую игру: 1) «Играть стоя» - играть низко наклонившись к инструменту, а затем эти же ощущения перенести на клавиатуру, играя сидя за инструментом; 2) играть с хорошей опорой в косточки, шагая как бы «по дну» каждой клавиши - упр. «Водолаз». Упражнение «Водолаз» - чтобы погрузиться в воду, на человека одевают тяжелый гидрокостюм. Под тяжестью которого водолаз может ходить по дну водоема. В нашем случае по дну клавиши. Это сравнение поможет детям лучше понять весовую игру, игру с опорой на кончик каждого пальца.

**О работе над упражнениями.**

Технические упражнения общепризнаны как хорошее средство для достижения и сохранения фортепианной техники на должном уровне. В современном мире мы располагаем обширнейшим материалом упражнений для обучающихся всех ступеней обучения – от начинающих до взрослых. Но тем не менее случается, что упражнения не приносят пользы. Чтобы упражнения приводили к хорошим результатам, обучающийся должен в приобретаемом навыке с самого начала усваивать правильные приемы, так как последующее исправление намного труднее и связано с потерей сил и времени. Упражнения играются выразительно, ритмично, с постепенным прибавлением темпа во время повторений. Я, думаю, в арсенале каждого более-менее опытного педагога имеется набор обязательных упражнений, которые он применяет со своими обучающимися. Приведу пример нескольких основных обязательных упражнений для начинающих, которые я применяю в своей работе. Упражнения без инструмента :1) «Садовник» - поднять высоко прямые руки, натянуть пальцы, и расслаблять (опускать) по очереди вначале кисти, запястье, локти, руки, голова и туловище. Покачать свободными руками, наклонившись вперед. 2) «Маляр» - Рукой (воображаемой кистью) водить, как будто красишь забор - это упражнение помогает при переносе рук на широкие расстояния.

Упражнения за инструментом: №1 «Кистевое упражнение» - три вида:

 а) «Круг» вращение кисти вправо и влево по кругу, при этом палец удерживает свою клавишу,

б) «Рулевой» -вращение кисти влево и вправо по горизонтали, при этом палец держит свою клавишу,

в) «Вдох-выдох» - движение кисти вертикальные – вверх и вниз, палец также держит клавишу;

Упражнение №2 «Дорожка№1» – одним пальцем шагаем от «до» вверх со словами «Вот иду я вверх, и от «соль» вниз со словами «вот иду я вниз». Пятипальцевая поступенная дорожка (до,ре,ми,фа,соль-соль,фа,ми,ре,до).Играем 3 пальцем, после освоения игры 3 пальцем, прорабатываем 2 и 4 пальцы по очереди;

Упражнение №3 – «Дорожка№2» всеми пятью пальцами прорабатываем три приема игры, начиная с non legato, затем staccato u в самую последнюю очередь осваиваем legato;

Упражнение №4 «Интервалы» играем в одной позиции интервалы от примы до квинты, нажимая по два звука одновременно. Подобное упражнение есть у О.Геталовой в сборнике «В музыку с радостью» – упр. «Гном», «Паровоз», «Вот иду я вверх» и т.д.

Упражнение №5 «Терции» - играем тремя парами пальцев терции, начиная с 1-3,2-4, 3-5 затем возвращаемся на исходную позицию к 1-3 п. Играем вначале non legato, затем пробуем играть приемом игры - legato. Первый круг играем половинными длительностями, второй четвертями затем восьмыми;

Упражнение №6 «Быстро, но медленно» - оно применяется для выработки хорошей артикуляции. Работаем над снятием звука, так как часто препятствием к хорошей технике является неумение энергично снимать звук. Более того, этот навык не выработается сам по себе, так как дети на снятие звука, особенно в быстрых темпах вообще не обращают никакого внимания. Упражнение простое, но требует острого внимания от ученика. Более того, сразу оно не получится достаточно хорошо. Со временем, если над приёмом правильно работать, он будет получаться всё лучше и лучше. Однако даже не слишком качественное его выполнение принесёт довольно быстрый технический эффект. Акцент ставится на резком и высоком снятии звука в тот момент, когда следующий палец берет последующий звук Движение должно быть очень быстрым, энергичным и утрированным. Нужно стремиться поднимать палец без помощи кисти или руки, а только при помощи движения самого пальца. Темп игры при выполнении упражнения должен быть довольно медленным, а у начинающих очень медленный. Надо нацеливаться, концентрироваться и затем резко выполнять снятие (в этом суть названия **медленный** темп и **быстрое** снятие) Чем резче и выше снятие, тем впоследствии легче будет исполнять быстрый пассаж.

**Работа над этюдами**.

 Техническое воспитание обучающегося должно идти по пути использования возможно большего разнообразия фортепианной фактуры: во-первых, это разносторонне развивает его технические навыки, во-вторых, выявляет те индивидуальные качества обучающегося, которыми педагог может руководствоваться при выборе технического репертуара. Не следует перегружать начинающего сухими инструктивными этюдами, эмоционально непривлекательными для ребенка.

Предлагаю проанализировать работу над этюдом Карла Черни До мажор, основанном на арпеджированных пассажах по трезвучиям.

Планируется на этом этюде сделать большой технический скачок.

1. Выучиваем первый пассаж – разные ситуации с освоением этого пассажа: а) быстро ухватил с первого раза может повторить; б) не совсем получается, два урока ушло на воспроизведение в) не получается пассаж -1) первое, что мы делаем играет только два пассажа в первой октаве и во второй, если это не получается учим только два звука в левой руке, затем добавляем третий звук в левой руке, затем добавляем один звук в правой руке и т.д., затем переносим в работу в нижний регистр. Мы решаем здесь техническую задачу. Задачу приспособления к инструменту. Что дальше – проучиваем текст по частям. Нарабатываем текст, выгрываемся. Дальше - поправляем движения, пальцы. Смотрим как ребенок реагирует на поправку пальцев, рук, если это болезненно для ребенка, то аккуратнее с поправками рук. Надо дать наиграться ученику найти свои естественные движения и дозированно подходить к этому.
2. Вторая проблема - рубленые пассажи, особенно это происходит с 1 пальцем в правой руке при переносе рук, здесь предложить заострить внимание на 3 пальце, акцентировать 3 палец. Потом этот палец не будет выпирать, а третий звук тоже нуждается в опоре. Потом все встанет на свое место.
3. Работа с опорой – работаем от спины, учим детей чувствовать позвоночник в звуке. Не возникает плечевого зажима. Работаем стоя, глубоко наклониться, нависнуть над клавиатурой. Садимся и играем с тем же ощущением. Поддать вес, привставать на первом звуке в левой руке.
4. Проучиваем на нон легато, стаккато
5. Проучиваем на фортиссимо и пианиссимо – это очень необходимо, не бояться грубого звука. Они не научатся играть форте, если их этому не учить, не приучать. Играть сдвоенными звуками.
6. Расслабление: Играть «сонными пальцами», расслабляться после каждого звука.
7. Педаль – Мы играем не одними руками, а всем телом. Чем раньше нога включится в этот механизм пианистический, тем быстрее потом развивается пианизм. Кроме того, это очень красиво и дает дополнительное развитие координации. Здесь возникает проблема с подменой педали, не успевают дети. Задерживаем звук, на котором происходит смена педали. Играем с остановкой на последнем звуке пассажа.
8. Увеличение темпа - максимально быстро, играть самим, просить копировать. Подача звука от спины, весовая яркая ровная игра полноценным звуком. Приучать ребенка к яркой бравурной игре, виртуозной игре. Приучать к эмоционально открытой игре. Более понятны простые слова громко, играй с силой. Раскрутить на виртуозность, конечно мы говорим и более тонкие слова, такие как насыщенно, торжественно и т.д. Но когда мы говорим о кирпичной стене мы говорим о силе, прочности.

Простые домашние задания – сыграй дома 5 раз – это марафонская игра. Играй дома 1 раз медленно, 2 раза в среднем темпе, 2 раза в очень быстром темпе.

**Постановка аккордов** - в чем проблема? Большая проблема почувствовать три пальца. Не хватает независимости пальцев. Не могут сразу взять три звука одновременно. Желательно начинать с отработки взятия интервалов. Можно использовать здесь или вернуться к повторению упражнения «Интервалы» о котором говорилось выше. Упражнения для аккордов (трезвучий):

Упр. 1. Брать предметы тремя пальцами

Упр.2. Играть зажатой напряженной рукой, после взятия расслабиться

Упр.3. Брать два звука, удерживая их, а третий добавлять позже к взятым ранее двум звукам. Меняем порядок взятия, например, нажали 1 и 5 пальцами квинту, добавили 3 палец; далее нажали 1 и 3 пальцами терцию к ним добавили 5 палец и т.д. После взятия трех звуков, поправляем форму пальцев, если естественная округлая форма потеряна, после этого снимаем руку с клавиатуры.

**Техника –** это **активность, это активная игра.**

Здесь важно помнить, что скромная, вялая, тихая игра никогда не даст техники! Именно на первоначальном этапе нам нужно добиться чтобы все начало работать. Пусть подвигается больше чем нужно, все части рук и тела включаются в работу, пусть будет более преувеличено по звуку, чем тихо и вяло. Сразу выходим на подвижные темпы. Параллельно учимся вкладываться в звук. Это всё вместе непременно даст хороший результат в развитии фортепианной техники.

**Список литературы:**

1.         А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1961.

2.          А. Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста / вст. Статья- М., 1996.

3.           Ребенок за роялем - Педагоги – пианисты социалистических стран о фортепианной методике .Сборник статей. Редактор составитель Ян Достал - «Музыка» М.,1981

 4. Л.Баренбойм Вопросы фортепианной педагогики - Л., 1969г.

5.          Н.Любомудрова Методика обучения игре на фортепиано – М., 1982.

7.            Е. Тимакин. Воспитание пианиста – М., 1989.

8.              Э.Ш.Тургенева Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ– М., 1981.

9.                 А. П. Щапов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика 21 в., 2002.