Наталья Александровна Сырескина

Государственное казенное учреждение Самарской области «Красноярский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Феникс»

ГКУ СО «Красноярский СРЦН «Феникс»

Конспект образовательной деятельности по долгосрочному проекту

 **«Мы веселые матрешки»**

**Задачи:**

-Познакомить с историей возникновения, видами и разнообразием русской матрешки («Познавательное развитие»);

-Закрепить умения складывать бумагу способом оригами («Художественно-эстетическое развитие»);

- Развивать у детей наблюдательность, поощрять творческие способности и фантазию («Художественно-эстетическое развитие»);

**Предварительная работа:** Чтение сказок, загадок, рассматривание альбомов по декоративно-прикладному искусству «Мир матрешек», прослушивание народных песен и частушек, рисование матрешек гуашью и акварельными красками, вырезание матрешек из фанеры и картона, выжигание орнаментов и силуэтов матрешек. изготовление заготовок в технике оригами.

**Оборудование и материалы:** мультимедийная установка, презентация «Мы веселые матрешки», набор цветной бумаги, клей, фломастеры, салфетка,

технологические карты: «двойной квадрат», «двойной треугольник», альбом цветоведения.

**Ход занятия.**

**Педагог**: Добрый день, ребята. Я рада приветствовать вас, сегодня наше занятие не совсем обычное,отгадайте загадку.

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть

Разрумянилась немножко.

Это русская … (Матрешка)

**Дети**: отгадывают загадку.

(Звучит русская хороводная мелодия, девочки в ярких сарафанах исполняют танец «Ах, матрешечка»).

 **Педагог**: правильно сегодня мы поговорим о матрешке, но для начала послушайте авторскую сказку про девочку Матрешу (педагог рассказывает сказку)

Вот так появилась первая матрешка, но это сказка, а сейчас поговорим серьезно (Просмотр презентации).

 **Педагог:** Все считают “русскую матрешку” исконно русской игрушкой, но это ошибка. Первая русская матрешка была выточена и расписана по образцу, привезенному из Японии. Образец представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума (лысоватого старичка с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий).

Первая матрешка представляла собой детскую группу: восемь кукол изображали детей разных возрастов.

**Педагог** (читает стихотворение): (слайд)

Подарили мне матрешку

Допустила я оплошку:

Разломила пополам-

Интересно, а что там?

Там еще одна матрешка,

Улыбается, дурешка,

Хоть и жаль ее ломать,

Буду дальше разбирать.

**Педагог:** Сюжеты русских матрешек были исключительно женскими: румяных и полных деревянных красных дев рядили в сарафаны и платки, изображали их с кошками, собачками, корзинками, цветами. (слайд)

Я матрешка-сувенир

В расписных сапожках

Прогремела на весь мир

Русская матрешка!

Мастер выточил меня

Из куска березы

До чего румяна я;

Щеки, словно розы!

**Педагог**: Интересно то, что после появления первой матрешки в разных районах России художники начали расписывать матрешек, и делали они это по-разному,так понравилась им кукла Матрена!

 Матрёшки из *Сергиева Пасада (слайд)*

Матрёшки из *Полховского Майдана(слайд)*

Матрёшка *семёновская(слайд)*

*Вятская* матрешка*(слайд)*

**Педагог**: Русские матрешки стали пользоваться большой популярностью в Европе. В начале 20-го века начался массовый вывоз матрешек за границу, в это время за матрешками и закрепилось репутация “исконно русских”.

**Педагог**: Ребята хотите узнать, как делают матрешку?

 Об особенностях изготовления матрешки нам расскажет ребенок.

**Ребенок:** Делают матрешек из лиственницы, липы и осины, срубленных обязательно ранней весной. Древесина выдерживается два - три года, затем обтачивается на станках, тщательно обрабатывается. Мастер выбирает материал для куклы, ищет такой, чтобы не было ни сучка, ни трещинки, и, только убедившись в качестве заготовки, приступает к работе. Сначала точит самую маленькую матрешку, порой она бывает совсем крошечной, меньше ногтя, затем больше, больше ...

**Педагог** (благодарит за выступление): Вот так появляется заготовка знаменитой игрушки, далее следует роспись.

Как расписывают матрешек расскажут наши девочки(слайд).

**Педагог** (благодарит девочек): Вот такая сложная работа. Ребята, я предлагаю вам попробовать себя в роли мастеров, и выполнить матрешку из бумаги в технике «оригами».

**Практическая работа**

**Педагог**: Сегодня вам, ребята, предстоит завершить работы, которые вы начали делать на подготовительных занятиях. (Педагог напоминает последовательность выполнения игрушки).

Воспитанники пользуются технологическими картами выполнения «Матрешка». Опираясь на иллюстрации, дети вспоминают особенности техник росписи для украшения своих матрешек.

Педагог предлагает затрудняющимся, использовать альбом цветоведения, который поможет вспомнить, как, опираясь на основные цвета (красный, синий, желтый), получить оранжевый, фиолетовый, зеленый цвета, а используя белый и черный цвет, холодные и теплые оттенки.

**Педагог:** Предлагаю создать своих матрешек, по своему замыслу и задумке. (Дети создают матрешек, во время выполнения работы звучат записи русских народных песен)

 **Физкультминутка** (Читается нараспев с движениями) (слайд).

Хлопают в ладошки

Дружные матрешки

Ладушки, ладушки

На ногах сапожки

Топают матрешки

Ладушки, ладушки

Вправо, влево наклонились

Всем знакомым поклонились.

Ладушки, ладушки

Ой, девчонки озорные

В ярких сарафанчиках

Ладушки, ладушки

Вы похожи, словно сестры.

Веселые матрешки.

Ладушки, ладушки.

(Продолжение практической работы.)

Выставка детских матрешек, рассматривание и оценка авторских работ.

 **Педагог**: Молодцы! Вы сегодня потрудились на славу, вас смело можно назвать мастерами! Старшие девочки приготовили угощенье, заварили вкусный чай, испекли печенье, и приглашают нас на чаепитие за семейный стол по русским традициям.

 Список литература:

- Интернет сайт: stranamasterov.ru

- Белякова О. В , Изотова М.А. «.Лучшие поделки из бумаги»- М;2009г.

- Соколова С.П. «Театр оригами». -М;2001г.

-Тумина Л.Е. «Сочини сказку»,- М,:УЦ «Перспектива»,1995.

- Петров И.М. .Театр на столе , М-2005г.

- Роблес Маурисио .Оригами для всей семьи.2010г.