**ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ**

 **С НАЧИНАЮЩИМИ БАЯНИСТАМИ.**

Филиппова Виктория Борисовна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств н.п. Коашва».

В настоящее время педагоги по классу баяна столкнулись с проблемой обучения детей 5 – 6 летнего возраста. Это связано с желанием родителей, обучать маленьких детей игре на этих инструментах. Такая возможность появилась в связи с выпуском баянов, размеры которого позволяют без особых физических усилий играть на нем детям-дошкольникам.

Исследования психологов и педагогов доказывают, что занятия музыкой с самого раннего возраста очень эффективны для общего развития ребенка. Приобщение детей к музыке – это прямой путь к более гибкому и всестороннему развитию ребенка.

Как последовательно организовать материал, чтобы он оказался доступен и интересен для детей младшего возраста? Как подобрать «ключик» к новому поколению детей? Какие применять методы и приемы, чтобы сделать процесс обучения интересным, привлекательным и увлекательным, как активизировать детей к дальнейшим занятиям – на эти вопросы можно получить ответы.

Начальный этап обучения игре на баяне – самый трудный, ответственный и значимый для ребенка. В этот период главное в творческом процессе – сформировать у ребенка положительные мотивы в занятиях по музыке.

Здесь важны методы и приемы для активизации процесса обучения, повышения интереса к игре на баяне.

 Инновационный поиск новых средств приводит педагогов к пониманию того, что нам нужны деятельные, групповые, игровые, практико-ориентированные, проблемные и прочие формы и методы обучения.

Обучение игре на баяне начинается с донотного периода. Его цель – развитие звуковысотного слуха ученика. В этот период удобнее всего использовать игровые формы работы, когда познание музыки носит чисто эмоциональный характер. Для поддержания интереса ребенка к игре на баяне лучше всего использовать музыкальный материал и рисунок, текст песенок, рассказ, сопровождающий игру, слушание музыки, музыкальные загадки, игры, пальчиковые упражнения, ритмические считалки и т.д.

Загадки и игры, стишки и попевки способствуют быстрому запоминанию нотной грамоты и повышают интерес детей к занятиям.

*На линеечках живут – до, ми, соль, си.*

*Громким голосом поют – до, ми, соль, си.*

*Без линеечек остались – ре, фа, ля.*

*Горевали, волновались – ре, фа, ля.*

*До, ми, соль, си – на линеечках сидят.*

*Ре, фа, ля – в окошечко глядят.*

Место белых клавиш (в левой руке) во втором ряду легко запоминается с помощью считалочки:

*Фа, до, соль, ре, ля, ми, си –*

*Кошка ехала в такси.*

*Си, ми, ля, ре, соль, до, фа –*

*Простудилась без шарфа.*

При знакомстве с длительностями нот можно прочесть стихи.

*Нотки все стоят в ряду*

*И живут они в ладу.*

*Видишь ноту белую?*

*Это нота ЦЕЛАЯ.*

*Ее разделим пополам,*

*Две ПОЛОВИННЫХ станет там.*

*Чтоб отличить от целой их,*

*Найдем мы палочки для них.*

При знакомстве с ритмом используется **пособие «Музыкальный поезд»,** который везет вагончики с ритмическими полосками. Дети хлопками отмечают короткие и длинные звуки.

Формирование первых навыков звукоизвлеченияжелательно начинать с упражнений, которые помогут научиться правильно вести мех. Ученик нажимает воздушный клапан, затем ведет мех, раскрывая и закрывая его.

После того как учащийся овладел основными правилами посадки и постановки инструмента, можно приступать к практическому освоению правой клавиатуры. Принято начинать с игры по нотам.

 В начальный период обучения учащийся не может сосредоточиться на всем, что требуется во время игры: правильно прочитать нотный текс; соответствующим пальцем нажать нужную клавишу; следить за движением и сменой меха; координировать движения рук; играть ритмично; выполнять штрихи и нюансы; контролировать игру слухом и т.д. он не успевает следить за качеством звучания и играет формально, механически перебирая клавиши. Современная методика рекомендует начинать обучение не с игры по нотам, а с подбора по слуху знакомых мелодий. Таким образом, ученик с первых же уроков приобщается к музыкальному искусству. Начинать обучение можно с игры одним *(песенки – попевки: «Андрей – воробей», «Паровоз»)* или двумя пальцами *(«Дин – дон», «Петушок»)* и от урока к уроку с каждой новой пьесой («Василек», «Елочка», «Заинька») включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях нужно найти удобное расположение пальцев на клавиатуре.

В процессе обучения ребенка игре на музыкальном инструменте задача преподавателя состоит не только в том, чтобы правильно организовать исполнительский аппарат, научить грамотно читать нотный текст, но и показать, как посредством музыкального языка можно выражать свои мысли, чувства, фантазии. Осваивая баян, ребенок может создать музыкальный образ скачущего воробышка или тяжело ступающего медведя и т.д.

Велика роль тембрового слуха в музыкальном исполнительстве. Начинающие музыканты легко имитируют звуки часов, призывный сигнал трубы, звуки барабана, колокольный звон, эффекты эха, капли дождя, сигнал поезда, звукоподражание домашних птиц («Ходики», «Фанфары», «Петя-барабанщик», «Дин-дон», «Эхо», «Дождик», «Поезд», песенка-игра «Птичий двор»).

*Обучая детей игре на баяне необходимо учитывать следующие принципы:*

- комплексное решение основных задач музыкального воспитания;

- систематичность;

- постепенность;

- последовательность;

- повторность.

Основным средством воспитания является репертуар. Значительная часть учебного репертуара – это обработки народных песен и танцев, можно включать переложения классиков.

**Главной задачей** на первых этапах работы над музыкальным произведением является введение ученика в мир мелодических образов, развивая у него элементарные навыки выразительного исполнения легких одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами.

Стихотворный текст изучаемых песенок будит воображение ребенка, конкретизирует музыкальный образ, помогает разобраться в простейших элементах музыкальной формы, ритме, а также закрепляются полученные навыки артикуляции – staccato, legato, non legato. Пьесы желательно подбирать с учетом психологических особенностей детей, простые и понятные по содержанию. Например: *«Соловей», «Мишка с куклой», «Веселые гуси», «У кота», «Дождик», «Паровоз», «Голубые санки», «Козлик».*

*Не летай, соловей,*

*У окошечка.*

*Ты не пой, соловей,*

*Громки песенки*

*Мишка с куклой бойко топают,*

*Бойко топают, посмотри!*

*И в ладоши звонко хлопают,*

*Звонко хлопают – раз, два, три!*

*Жили у бабуси*

*Два веселых гуся.*

*Один серый, другой белый –*

*Два веселых гуся.*

Рисунки и стихи эмоционально настраивают ребенка на исполняемое произведение. Материал нужно выстраивать по принципу от простого к сложному.

Большое внимание следует уделять слушанию музыки. Исполнение музыки учителем служит образцом для ученика, к чему он должен стремиться.

 Также, чтобы сделать урок интересней и креативнее, можно провести беседу с показом за инструментом, а также устроить показ видеоматериалов *(П.Дранга, дуэт «Баян-mix», шоу-дуэт «Баян-позитив и др.),* где любая пьеса превращается в яркий концертный номер.

Для того чтобы развить и активизировать творческое начало личности ребенка, используется вид совместного музицирования, как ансамбль**.**

Владимир Ушенин в своем сборнике «Школа ансамблевого музицирования баянистов – аккордеонистов» отмечает, что совместное музицирование «позволяет инструменталисту ощутить подлинную радость личного и музыкально-творческого общения», т.е. способствует более полному развитию юного музыканта.

Практика показывает, что ансамблевая форма работы в начальный период обучения не только возможна и результативна, но и очень привлекательна для маленьких детей. Первые ансамбли для начинающих содержат различные виды полифонии: канон, подголоски («Василек», «Елочка», «Котик»).

 Юный ученик, выучив небольшую мелодию или попевку, уже на первых уроках может сыграть ее в ансамбле с более опытным учителем, а также выступить на концерте или перед родителями. Ребенок получает положительные эмоции и у него появляется желание заниматься и дальше, сыграть что-то новое, интересное.

В наше современное время с экранов телевизоров мы слышим, в основном, только эстрадное исполнение на баяне, отсюда следует, что слушателю это знакомо и легче воспринимается.

**Новое современное направление** – это процесс обучения игре под фонограмму, где от ученика требуется концентрация внимания, так как нужно совпадать с записанным сопровождением. Нужно контролировать игру, не допуская расхождения с фонограммой. Важный компонент при игре под фонограмму – это метроритм, который способствует техническому развитию ученика.

Для работы можно использовать пьесы Р.Бажилина из альбома для начальных классов ДМШ «Учимся играть на аккордеоне» - *«Солнечный дождик», «Радуга», «На лужайке», «Солнечный зайчик».*

Такой способ исполнения доставляет ученикам радость, снимает зажатость при игре, приносит истинное удовольствие. Маленький музыкант ощущает себя настоящим артистом, играющим в сопровождении целого коллектива.

На видеокамеру в исполнении учащегося записываются первые песенки, упражнения, небольшие пьесы, игра в ансамбле с педагогом. Эта методическая «изюминка» очень нравится детям. Данный вид работы нужно сохранить на протяжении последующих лет обучения.

На уроках используются разнообразные **методы:**

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- Практический (освоение приемов игры на инструменте);

- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

Организовывать процесс обучения так, чтобы ребенок занимался активно, с увлечением и интересом помогает использование**мультимедийных пособий,**которые могут сделать встречу с музыкой более яркой и интересной. Музыкально – дидактические игры, продемонстрированные в виде презентаций *(«Лесной концерт», «Народа музыкальная душа. История возникновения баяна», «Гамма», «Сольфеджио для малышей», «Нотная грамота»;* игры-тренажеры: *«Длительности нот», «Отгадай нотку», «Ноты»,* позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, мелодический, динамический слух, чувство ритма, способность различать характер и настроение музыкального произведения; знакомят детей с нотной грамотой.

 Мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально – образного познания, вызывают желание слушать музыкальное произведение, помогают его запомнить, зрительное восприятие музыкального объекта позволяет более глубоко воспринимать излагаемый материал.

Очень важно, начиная работу с детьми 6,5 – 7 лет, сделатьродителей соучастниками педагогического процесса. Поэтому присутствие родителей на уроке, их контакт с педагогом, особенно в начальный период, обязательны. Музыкальные занятия формируют удивительный по своему творческому потенциалу союз: «педагог – ребенок – родитель».

А.Д.Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Музыка украшает жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в общей работе по воспитанию детей.

Музыкальное воспитание оказывает воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Доктор психологических наук В.Г.Ражникова сказала: «Все дети талантливы настолько, чтобы безостановочно развиваться в своих возможностях. Проблема только в том, в каком качестве, с чьей помощью и каким способом они приобщались к искусству».

**Список литературы:**

1. Дунаева Т.А. Авторская образовательная программа «Обучение детей 5-6 лет и детей со слабыми музыкальными данными на баяне и аккордеоне»

2.Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6 – 8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. В двух частях. Москва. Издательство ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010 г.

3.Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.

4.Лихачев Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2013 г.

4.Интернет: - [**prodlenka.org›…metodicheskaja-razrabotka…raboty**](https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/474813-metodicheskaja-razrabotka-osobennosti-raboty-)

- [**musnotes.com›\_data/containers…**](https://www.musnotes.com/_data/containers/00003275/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0%20%D0%A2%D1%83%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9C.pdf)

**-** [**azbyka.kz›metody-raboty-s-nachinayushchimi…**](https://www.azbyka.kz/metody-raboty-s-nachinayushchimi-bayanistami)