**Григорьева Татьяна Александровна,**

**Энгель Ирина Михайловна,**

**преподаватели теоретических дисциплин**

**МБУДО «Детская музыкальная школа № 1**

**им. П.И. Чайковского» г. Березники**

**«Внеклассная работа как один из самых эффективных способов**

 **развития творческого потенциала учащихся»**

Развитие личности ребёнка в особо организованной творческой среде является одной из основных задач ДМШ и ДШИ. Для большинства учеников обучение в школе искусств окажет благоприятное воздействие на адаптацию в социуме, накопление жизненного опыта, выбора будущей профессии. В связи с этим, образовательные программы музыкальных школ (школ искусств) включают в себя целый комплекс теоретических, исторических и исполнительских дисциплин, благодаря чему достигается всестороннее музыкальное развитие учащихся.

В настоящее время в ДМШ (ДШИ) обучаются дети, которые обладают разными музыкальными способностями, да и цели их прихода к нам тоже весьма различны. В конкурсах, фестивалях, концертах муниципального уровня, могут участвовать, а тем более побеждать, лишь наиболее талантливые и трудолюбивые. А как же быть с остальными учениками: как заинтересовать, мотивировать их; как педагогам поддержать и развить заинтересованность детей в обучении? По- нашему мнению, самым действенным способом решения данной проблемы является четко спланированная и разнообразная внеклассная работа.

Цели и задачи внеклассной работы:

- реализация творческих интересов, потребностей и желаний учащихся;

- интенсивное развитие творческих способностей;

- расширение кругозора; развитие коммуникативных навыков;

- повышение заинтересованности в обучении, стойкого интереса к занятиям;

В МБУДО «Детской музыкальной школе № 1 им. П.И. Чайковского» сложилась целая система внеклассной и внешкольной деятельности, позволяющая проявить свои творческие потребности каждому учащемуся.

Основными формами внеклассной работы в нашей школе являются классные часы, концерты, конкурсы, фестивали, интеллектуальные игры, научно-практические конференции, посещение мероприятий в учреждениях культуры города (*музеи, библиотеки, КДЦ, театры*) и др.

Одной из самых распространенных форм деятельности является **классный час.** Данная форма воспитательной деятельности призвана выполнять несколько функций:

- ***образовательную*** (знакомить с историей мировой музыкальной культуры, с творчеством великих композиторов и исполнителей);

- ***развивающую*** (расширение кругозора, развитие образного мышления при прослушивании и исполнении музыкальных произведений, развитие внимания, памяти, мышления, коммуникативных навыков);

- ***воспитательную*** (воспитание художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству).

Темы классных часов могут быть самыми разнообразными: «Загадочный мир барокко», «Классика: быть или не быть», «Золотой век романтизма», «Музыка ХХ века», «Самые необычные концертные залы мира», «Путешествие в Древнюю Грецию», «Традиции празднования Нового года в разных странах мира», «Музыка и физика», «Музыка и математика», «Музыка и литература», «Татьянин день», а так же, классные часы, посвященные композиторам-юбилярам, памятным датам истории России и др.

**Концерт** - самая значимая форма внеклассной работы в музыкальной школе (школе искусств). Специфика обучения в музыкальной школе заключается в том, что каждый ребёнок с детства учится выступать, с этой целью преподаватели развивают у детей навыки поведения на сцене, концертную выдержку, стабильность в исполнении, актерское мастерство и многое другое. Виды концертной деятельности в нашей школе так же разнообразны, это:

А мире музыкальных инструментов»), к Международному дню музыки («Да, здравствует, Царица Музыка», «Музыки чудесная страна»), к Дню пожилого человека, к Новому году, Международному Дню 8 Марта («Весенние проталинки», «Для мамочек сыграем и споем»), Дню защитника отечества, Дню Победы и др.;

- отчётные концерты школы и ее отделений;

- выездные концерты в детских садах и школах города, реабилитационном центре для детей-инвалидов. При отборе номеров для таких концертов особое внимание организаторами уделяется яркости и оригинальности номеров, уровню исполнительского мастерства, творческим и артистическим способностям исполнителей.

Весьма популярными среди преподавателей нашей школы стали родительские собрания с концертом учащихся, в которых принимают участие все ученики класса, не зависимо от способностей. На подобных концертах царит доброжелательная атмосфера, что помогает ребятам чувствовать себя свободно, здесь приобретается сценический опыт, который обязательно пригодится им в более ответственных выступлениях (на уровне отделения, школы и города). Кроме того, родители имеют возможность послушать своего ребенка на сцене сравнить его выступление с выступлениями других исполнителей.

Уже несколько лет в школе проходит фестиваль семейного творчества «Мама, папа, я – музыкальная семья», в котором принимают участие семейные ансамбли: дети играют и поют вместе с родителями, сёстрами, братьями, представителями старшего поколения. Зрительская аудитория – друзья, родственники, соседи – доброжелательная и благодарная, что даёт возможность детям почувствовать и осознать, что они занимаются важным делом, а главное, в этом их поддерживает семья.

Очень популярны в нашей школе концерты - лекции, которые знакомят зрителей с различными направлениями и стилями музыкального искусства, стилистическими и жанровыми особенностями национальных композиторских школ, жизненном и творческом пути композиторов и т.д. Готовясь к таким мероприятиям, преподаватели тщательно продумывают план своего выступления, пишут сценарий, подбирают цитаты, поэтические строки, зрительный ряд. Очень ответственно подбирается музыкальный материал, который должен состоять из контрастных по форме, содержанию и выразительности, но тематически дополняющих произведений. Тематика таких лекций-концертов разнообразна: «Детский альбом» П.И. Чайковского», «Изображение животных и птиц в музыке», «Скрипичные истории», «Композиторы-романтики: Э. Григ, Р. Шуман, Ф. Мендельсон», «Музыка и живопись» и пр..

Главная цель подобных мероприятий: прививать учащимся интерес к искусству, воспитывать у них художественный вкус, творческую активность, воображение. Участие детей в совместной деятельности (при подготовке и непосредственном участии в мероприятии) даёт возможность ощутить радость творческого общения, сопричастность к общему делу, возможность проявить себя.

Говоря о формах внеклассной работы нельзя не сказать о конкурсах и фестивалях разного уровня (школьных, городских, краевых). Многие конкурсы проводятся в нашей школе среди учащихся класса или параллели. Это и конкурсы по предметам теоретического цикла («Кибер-сольфеджио», «Тритоны и не только», «Музыкальный эрудит», «Своя игра», «Самый умный»), преподаватели исполнительских отделений традиционно проводят конкурсы по чтению с листа, на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения, конкурс этюдов.

Ежегодно преподавателями теоретического отделения проводятся научно-практические конференции с участием обучающихся и преподавателей, которые вызывают интерес у ребят не только старших, но и младших классов. Тематика конференций самая разнообразная «70-летию Великой Победы посвящается…» (2018 год), «Форум музыковедов. Год театра в России» (2019 год), «Новый год из Зазеркалья» (2020 год), «Композиторы, художники современности. Новое поколение» (2021 г.). В этом году так же состоится конференция по теме «Культурное наследие народов России». В последние годы конференция проходит в дистанционном формате, что позволило расширить географию и количество ее участников.

Большую пользу в воспитании учащихся приносят посещения мероприятий, которые проводятся различными учреждениями культуры города. Особенно нравятся детям экскурсии по цехам «Березниковского драматического театра», картинной галерее «Историко- художественного музея им. И. Коновалова», посещение спектаклей театра для детей и молодежи «Бенефис», концерты в «Березниковском музыкальном училище (колледже)». Эти мероприятия опять же, значительно расширяют кругозор, мотивируют детей к занятиям, а радость от совместно пережитых эмоций помогает лучше понимать друг друга в творческом и в личном общении.

Проанализировав разнообразные формы внеклассной работы, можно смело утверждать:

1. внеклассная работа в ДМШ и ДШИ является одним из важных и значимых направлений деятельности учреждения;

2. ведущим принципом внеклассной работы является развитие творческого потенциала учащихся, формировании активной жизненной позиции и стойкого интереса к музыкальному искусству.

Список используемой литературы:

1. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1972.

2. Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов, А. Б. Формирование мотивации учения. - С-Петербург, 2006.

3. Маслоу А., Мотивация и личность.- Москва, 2004.

4. Мелик-Пошаев А.А. Ступеньки к творчеству. - М, 1987.

5. Ниязов. О методике работы с детьми.- С-Петербург, 2001.

6. Петрушин В. И. Музыкальная психология.- М.: Пассим, 1994.

7. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М, 2001.