Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа»

**Проект**

Преподавателя МБУ ДО ДМШ г.Черемхово

Гора Н.А.

**«Путь в профессию музыканта»**

в рамках программы ДМШ г. Черемхово

**«Работа с одаренными детьми в дополнительном образовании»**

г.Черемхово

2021- 2022 учебный год

**Содержание:**

**I. Введение**

**II. Художественная одаренность**

**III. Индивидуальный образовательный маршрут одарённого ребёнка – ученика 8 класса МБУ ДО ДМШ г. Черемхово Аксенова Рамира**

1. Игра в ансамбле
2. Концерты
3. Мастер-класс
4. Конкурсы
5. Подготовка к поступлению в профильное СУЗ

**Пояснительная записка**

 Кто может стать профессиональным музыкантом? Тот, кто талантлив. Кого можно назвать талантливым в музыке? Того, кто от природы одарен выдающимися музыкальными, умственными и физическими способностями.

 Для профессии музыканта годится тот, кто уже впервые годы обучения показал, что его врожденные способности легко и быстро поддаются развитию. Как свидетельствует практика, обычно те, кто избирают музыку как специальность, выделяются из массы детей, обучающихся музыке уже с младшего возраста.

 При подготовке профессионального музыканта задача, состоящая перед преподавателем, необычайно сложная.

 Исследование педагогом детской музыкальной школы природных музыкальных задатков в начальной стадии обучения и развитие творческих способностей впоследствии – одна из наиболее актуальных задач, стоящих перед ним. На первоначальной стадии обучения в музыкальной школе на каждом занятии, в работе преподавателя, должен присутствовать вопрос: «К какой деятельности я готовлю ученика?» чтобы предопределить правильность отбора методов и средств воздействия на учащегося.

Цели и задачи:

 Первоначальная цель обучения – привитие любви к музыке. При этом должна быть обеспечена свобода для любого приносящего ребенку радость спонтанного музыкального самовыражения и для развития его двигательных потребностей. Средством для развития восприимчивости к музыкальному процессу, к его содержанию является пробуждение интереса к данной проблеме – с учетом возрастных особенностей ученика, его духовного мира, уровня умственно развития и индивидуальных наклонностей.

 Однако, к проблемам нужно подходить окольными путями, используя сравнение возбуждающие детскую фантазию, стремление к игре, способность к подражанию и находчивость.

 Деятельность ребенка по возможности должна быть организована так, чтобы он сам мог находить решения на поставленные перед ним задачи. Ребенок не будет работать ради самой работы, но будет стараться заслужить любовь родителей или преподавателя, добиться признания или получить хорошую оценку и трудиться, чтобы удовлетворить жажду проявить себя.

Музыка и даже относительное умение играть на музыкальном инструменте является одним из средств удовлетворения его потребности в самопроявлении, содействующим формированию его характера.

 Избрание музыки в качестве основной профессии ставит перед учащимися и преподавателем задачу иного масштаба. Выбор музыки как жизненного призвания определяет и отношение ученика к работе.

**I. Введение**

Одним из направлений Послания Президента Российской Федерации определено построение разветвленной системы поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождение в течение всего периода становления личности. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становятся одной из приоритетных задач современного образования в России. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора проявления своих творческих способностей.

Для реализации этой идеи на государственном уровне решается ряд задач:

* повышение психолого-педагогические знаний по проблемам детской одарённости
* создание банка одарённых детей
* обеспечение их развития в соответствии с индивидуально-возрастными особенностями
* разработка и внедрение технологии обучения, воспитания и поддержки одарённых детей
* подготовка учителей для работы с одарёнными детьми

Цель - создание условий для объединения одаренных детей, расширение возможностей развития их индивидуальных способностей, улучшение условий социальной адаптации.

Педагогами ведется, как правило, усиленная работа, направленная на поиск талантливых детей и развитие в них новых дарований. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования является актуальной темой в наши дни. Отдельно отмечается художественная одарённость. Этот вид одаренности поддерживается и развивается в специальных школах, кружках, студиях.

**II. Художественная одаренность**

Одаренных детей отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

Выготский Л.С., Лаурия А. Р., придерживались мнения о том, что для успешного развития одаренности необходимо создание насыщенной, эмоционально богатой культурной среды, где одаренность ребенка могла бы проявиться, прежде всего, через мотивацию к деятельности с последующим достижением значимых для него результатов.

 Мотивация – это сложный, многоуровневый регулятор поведения и деятельности человека. При работе с одарёнными детьми важно делать акцент именно на внутреннюю мотивацию, поскольку она направлена на содержание учебного процесса и обладает высокой побудительной силой. Благодаря погружению ребенка в культуру и культурную среду он получает возможность глубже осознавать и развивать свои интересы. Основная идея такого подхода – формирование культурной одаренности ребенка.

 В настоящее время преобладает мнение о целостности структуры **художественной одаренности**. Художественная одаренность имеет общечеловеческие и индивидуальные аспекты. На практике не всегда можно провести между ними четкую границу. Можно сказать, что в раннем возрасте все дети имеют высокий потенциал в любой сфере.

 При изучении детской художественной одаренности большое место занимает компонентный подход. В основе данного подхода лежит существование набора специальных способностей, высокое развитие которых приводит к успешности в той или иной сфере искусства. Соответственно специальные способности к разным видам творчества изучаются независимо друг от друга. Компонентный подход наиболее активно изучался в музыкальной области, но существуют исследования и при изучении литературного и изобразительного творчества.

 Так, например, программа « Класс баяна-аккордеона» художественной направленности. Целью этой программы является воспитание творческой личности посредством обучения игре на инструменте и освоения навыков совместного музицирования. Занятия с одарёнными детьми в классе баяна-аккордеона  максимально учитывают индивидуальные особенности детей и их потенциальных возможности, способствуя формированию их творческой активности, положительно влияя на общую культуру детей, приобщая их к искусству, развивая эстетический вкус, вовлекая в культурный социум.

 Творческий потенциал личности, в рамках указанной программы, рассматривается как основа для развития одарённости.

 Концепция творческой одарённости позволяет раскрыть одарённость как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве, как предпосылку становления и развития творческой личности.

**III.** **Индивидуальный образовательный маршрут одарённого ребёнка**

В данной работе рассматриваются индивидуальный образовательный маршрут на примере обучающегося 8 класса ДМШ г. Черемхово - Аксенова Рамира.

 Программа ДПОП «Народные инструменты» (баян-аккордеон) рассчитана на 8 лет обучения и предназначена для обучающихся, желающих обучаться игре на баяне-аккордеоне, а также ансамблевому инструментальному исполнительству.

 Ансамблевая игра на музыкальных инструментах дает возможность всестороннего развития ученика. Ансамблевое музицирование совершенствует  умение читать с листа, развивает слух  и ритмическое чувство. Наряду с этим  игра в ансамбле учит взаимодействию - умению слушать партнера, исполняя свою партию быть частью музыкального действа, а не солистом.

**1. Игра в ансамбле** реализует принципы развивающего обучения такие как:

-**увеличение объема используемого в учебно-педагогической работе материала** (расширение репертуарных рамок.)

 -**Принцип ускорения темпов прохождения части учебного материала** (так как работа по шлифовке  репертуара часто  поглощает большое количество времени в ущерб общемузыкальному развитию).

 -**Развитие творческой инициативы** и т.д.

 Поэтому необходимость в качественных занятиях игры в ансамбле является важной и неотъемлемой частью работы при подготовке к поступлению в среднее учебное заведение.

**2. Концерты, запланированные в 2021 - 2022 уч. году:**

Международный День музыки;

Концертное мероприятие «Я живу на земле в красоте, посвященное Году озера Байкал;

Открытие концертного сезона «Парад виртуозов» в г. Красноярске в Большом Академическом концертном зале в Сибирском Государственном институ искусств им. Хворостовского;

Концерт ко Дню Матери;

Сольный концерт «Мой любимый баян»;

Концертное мероприятие «По волнам нашей памяти» в рамках проекта «Культура для школьников»;

Отчетный концерт;

Концерт, посвященный 9 мая, и другие.

**3. Мастер-класс**

14 октября в рамках Проекта концертных сезонов в г. Красноярске запланирован мастер-класс с профессором С.Ф. Найко.

**4. Конкурсы:**

IV Муниципальный творческий конкурс "Зимние узоры"

Х Открытый юношеский on-line фестиваля-конкурса имени Гнесиных

Байкальский международный ART-фестиваль «Vivat, талант!»

Зональный конкурс исполнительского мастерства "Музыкальная мозаика" 2022

Международного конкурса «Сибирь зажигает звезды»

2-ой Областной фестиваль детско-юношеского творчества «Пасха Красная» 2022

Областной конкурс исполнительства на народных инструментах «На Родине Маланина»

Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» 2022

1. **Подготовка к поступлению в профильное СУЗ**

 На протяжении всего заключительного года обучения предусмотрены консультативные дополнительные часы по специальности и сольфеджио. На уроках сольфеджио ученик должен закрепить ранее полученные навыки по написанию музыкального диктанта, чтению с листа и т.д. А по специальности выпускная программа должна быть выучена и соответствовать требованиям выпускного класса.