**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КИРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Методическая работа

**«Основные этапы обучения в классе скрипки»**

подготовила Нагорная Елена Александровна,

преподаватель

Кировск

2021

Основным принципом отечественной музыкальной педагогики является принцип единства технического и художественного развития музыканта при ведущей роли художественного начала. Но это не означает, что техника остается как бы в стороне. Без высокого уровня развития техники не может быть и высокохудожественного исполнения. «Только всестороннее овладение всеми отдельными дисциплинами, объединенными под общим понятием «техника», обеспечит нам осуществление высших художественных намерений» (К. Флеш. «Искусство скрипичной игры», том I, стр. 218. Москва: «Музыка», 1964. 269 с.)

Воспитание технического мастерства является одной из сложнейших проблем музыкальной педагогики.

Проблема движения всегда была и остается одной из важнейших в процессе воспитания музыканта – ведь именно посредством движения музыкант создает образ, звуковую картину, передает эмоциональное содержание произведения.

Педагоги прошлого в своей деятельности полагались лишь на свой опыт,

так как естественные науки (физиология) находились на примитивном уровне развития. И хотя в этом опыте было немало положительного, педагогика прошлого поставила достаточно препятствий на пути выработки естественных движений. Только на рубеже XIX – XX веков впервые музыканты совместно с учеными – физиологами предприняли попытку вскрыть закономерности, лежащие в основе инструментальной техники и движения вообще. Деятельностью «анатомо – физиологической» школы был положен конец эмпирической педагогики.

И. Сеченов писал: «Все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению».

Именно эта связь между психическими процессами и их проявлением (движениями) лежит в основе исполнительского искусства.

С этой точки зрения современная педагогика рассматривает работу над техникой (движением) как мозговой процесс, а развитие техники – приобретение новых, более сложных мозговых процессов.

Специальным учебным материалом, предназначенным для работы над техникой является инструктивный материал, т. е. гаммы, упражнения, этюды. Именно освоение этого материала дает ту базу, которая в дальнейшем позволит исполнителю без особых усилий справиться с техническими трудностями художественного репертуара, не отвлекая его внимания от задач интерпретации музыкального произведения.

Учебно – воспитательный процесс в специальном классе строится на основе перспективного плана, заложенного в Дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной учебной программе «Специальность» (скрипка, 8/9 лет), определяющей содержание и объем репертуара на каждом этапе обучения, и

индивидуального плана учащегося, который составляется на полгода, но

с учетом годовых требований программы.

Индивидуальный план включает в себя перечень знаний, умений и навыков, которыми необходимо овладеть обучаемому на каждом конкретном этапе технического развития, инструктивно-технический материал (гаммы, этюды) и художественный репертуар. Планирование ведется на основе принципов посильности, последовательности обучения, ведущей роли художественного начала.

Основная задача преподавателя специального класса – поддержать и развить интерес обучающегося к музыке, инструменту, учебе.

Именно преподаватель, обладающий необходимым багажом знаний, опытом, хорошо владеющий инструментом, творчески инициативный, может увлечь начинающего занятиями музыкой, открыть ему путь в мир прекрасного, создать условия для его всестороннего развития.

Работа с учеником строится на принципах заинтересованности, посильности, доступности, наглядности, осознанности, постепенности, единства художественного и технического развития.

Занятия в классе скрипки проводятся в форме индивидуального урока, что позволяет преподавателю изучить особенности каждого обучающегося, степень его одаренности, характер, физические и интеллектуальные данные, круг интересов, что способствует наиболее успешному осуществлению учебно-воспитательного процесса.

Очень важна роль начального этапа обучения, так как в этот период закладываются основы последующих этапов, база для перспективного развития учащегося.

Главная цель начальных уроков – активизация восприятия, создание предпосылок для развития учащегося в слуховом, двигательном и образно-художественном направлениях.

Наипервейшая задача преподавателя класса скрипки – подготовить ученика к занятиям на инструменте, а именно: начать работу по слуховому воспитанию, развитию различных сторон музыкального слуха: мелодической, ритмической, гармонической.

С первых уроков необходимо уделять серьезное внимание слуховому развитию начинающего, вовлекая его в процесс музицирования в доступной для него форме – слушание и пропевание несложных мелодий, детских песенок без сопровождения и с сопровождением фортепиано, а далее – подбор на фортепиано разученного материала. Это начало очень важной постоянной кропотливой работы по воспитанию слуха, развитию различных его сторон: звуковысотной, ритмической, тембровой, гармонической, а также умения слышать и предслышать.

Конкретность задачи на данном этапе заключается в воспитании умения не просто слушать музыку, а вслушиваться в её звучание, постепенно приучая ученика различать её компоненты: направление мелодического движения, соотношение длинных и коротких звуков и др.

Немаловажное значение для развития слуха, воспитания представлений о хорошем скрипичном звуке, обогащения внутреннего мира ученика новыми эмоциями и образами имеет игра самого преподавателя.

Параллельно со слуховым воспитанием идет процесс освоения постановочных и элементарных игровых навыков. На начальном этапе закладываются принципиально верные основы всех элементов исполнительской техники при ведущей роли слуха и слуховых представлений и обусловленных ими мышечных ощущениях и двигательных реакциях.

Основой перспективного развития исполнительского аппарата является наиболее рациональное приспособление рук и всего корпуса играющего

- так называемая постановка.

Современная методика трактует термин «постановка» как комплекс взаимосвязанных двигательных положений инструмента, корпуса и рук скрипача, а также основных движений, служащих базой формирования исполнительских навыков.

В постановке можно выделить три компонента:

1) общая постановка как комплекс исходных двигательно – игровых положений корпуса и обеих рук;

2) система элементарных игровых движений левой руки на грифе;

3) система элементарных игровых движений правой руки со смычком.

В число элементов постановки следует включать: взаимно согласованное положение и состояние ног, корпуса, рук скрипача; положение инструмента; формы приспособления рук к скрипке и смычку; а также рациональную организацию нервно – мышечной деятельности и дыхания в процессе игры.

Непременным предварительным условием достижения естественной постановки и свободы движения рук является устойчивость и естественность положения корпуса, в большой степени зависящая от положения ног скрипача и распределения на них веса корпуса.

Необходимо также учитывать физические данные ребенка: рост, длину рук, особенности кистей, длину пальцев.

Работа по налаживанию постановки должна вестись тщательно, неторопливо, так как допущенные ошибки тормозят развитие ученика. Внешняя форма постановки может варьироваться, но основная цель – нахождение наиболее естественных и рациональных приемов игры – остается неизменной.

Для успешной и перспективной работы на инструменте необходим индивидуальный подбор подушечки или мостика с учетом длины шеи и покатости плеч ребенка. В результате положенная на плечо скрипка должна удерживаться в слегка наклонном положении с помощью головы. Голова слегка повернута влево, при этом мышцы шеи не напряжены. Ученик может разговаривать, ходить по классу.

Воспитание каждого отдельного постановочного или игрового навыка начинается с подготовительных упражнений без инструмента и на инструменте.

Учебный материал начального периода – несложные упражнения и песенки, имеющие поступенное строение мелодии, простейший ритм. Исполняя их щипком, ученик осваивает навыки пальцевой работы, интонирования, изучает I позицию. Работа ведется при условии обязательного сольфеджирования.

Учебный процесс необходимо построить так, чтобы у учащегося не вырабатывались бы стереотипы постановочного и двигательного характера. Уже на начальном этапе обучения ребенок должен получить как можно более полное представление об инструменте, его возможностях, приемах игры.

Работа по освоению инструмента проводится на разных струнах, вовлекая в движение плечевой пояс, различными частями смычка, всеми пальцами, выполняющими различные виды игровых движений (падение-отскок, скольжение, переброс на другую струну), применяется скольжение руки вдоль грифа, игра в позициях (подбор в более высоких позициях песенок, разученных в I позиции).

Подобная работа развивает инструментальное мышление учащегося, активизирует слух, помогает бороться со статическими моментами в постановке, с чрезмерным напряжением мышц, закладывает перспективы освоения последующих, более сложных навыков, элементов техники.

Работа над инструктивным материалом начинается с первых шагов обучения Желательно как можно раньше начинать работу над элементами техники: штрихами, беглостью, двойными нотами, сменой позиций.

В учебно-воспитательном процессе большое значение имеет правильно подобранный репертуар: понравившаяся пьеса заинтересует ученика, активизирует его работу, поможет развить творческую инициативу, художественно-образное мышление.

Выбор репертуара обязательно должен быть обеспечен подготовленной технической базой, чтобы пьесу не превращать в этюд, не превышать допустимый лимит времени на ее изучение, когда пьеса будет заиграна, но не выучена, а интерес к ней утрачен.

Решающее значение в воспитании художественного вкуса обучающегося имеет выбор репертуара: он должен быть разнообразным по стилю, жанру, форме, фактуре.

Преподавателю в его работе необходимы знания детской психологии, знания о четко выраженных возрастных периодах, психологических изменениях каждого периода, характерном для него ведущем виде деятельности ребенка.

Возрастные периоды по протяженности индивидуальны для каждого ребенка. Особенно чувствительны границы периодов, когда происходит перестройка: прежний вид деятельности себя исчерпал, а в новый еще предстоит войти.

Основная деятельность дошкольника (3–7 лет) – игра. Урок с ним должен быть максимально приближен к игре.

Основная деятельность младшего школьника (7–10 лет) – учебная. Это самый прилежный ученик. Характерна готовность к самоконтролю, следованию правилу.

Подростковый возраст (11–14 лет) – бурный период физиологического созревания, самоизучения, самоедства, эмоциональных всплесков. Ведущими видами деятельности являются самопознание и общение.

Подростковый возраст и переход к нему – очень трудный период, как для учащегося, так и для педагога. У ученика расширяется круг интересов, круг общения, повышается уровень самокритики. Это период, когда после нескольких лет обучения ребенок может оставить школу. Очевидно, что педагогу самому следует быть готовым и готовить учащегося к «перелому», чтобы пройти его достаточно гладко, а именно: постоянно заинтересовывать ученика репертуаром, новыми исполнительскими приемами, коллективным музицированием (творчество+общение), конкретной работой, вывести его на достаточно высокий уровень владения инструментом, чтобы ученик осознал степень своих достижений, цель обучения, социальную значимость своей деятельности.

Индивидуальные особенности учащегося обусловлены типом его темперамента, воспитанием, уровнем общей культуры, степенью музыкальной одаренности.

Задача преподавателя дать инициативному, самостоятельному ученику направление его творческой активности, неусидчивому – помочь воспитать целеустремленность, чрезмерно эмоционального научить справляться с волнением, укрепить ритм. Пассивного – «разбудить» – развить эмоциональную сторону с помощью работы над динамикой, активными штрихами.

С упрямыми и строптивыми надо быть особенно гибкими и найти с ними общий язык.

В работе поможет и правильно подобранный репертуар, который заинтересует ученика, даст ему возможность демонстрации сильных сторон, «подтягивания» слабых, а также развитие творческой инициативы, художественного мышления.

Работа с начинающими, особенно с дошкольниками, требует от преподавателя умения грамотно спланировать урок, увлечь ребенка, ставя перед ним посильные задачи, не перегружать его объемом информации и материала, количеством задач. Внимание маленького ребенка невозможно подолгу удерживать на каком-либо одном объекте, поэтому необходимо чередовать постановочно-двигательные упражнения со слуховой работой. Уроки с детьми младшего возраста целесообразно проводить в игровой форме. Играют они с большим удовольствием в «угадайки», находя на клавиатуре фортепиано сыгранный педагогом звук, сравнивают звуки по высоте, определяют количество звуков, взятых одновременно.

В педагогической практике необходимо также учитывать и индивидуальные особенности ученика: тип темперамента, воспитание, уровень общей культуры, степень музыкальной одаренности, особенности здоровья.

В воспитании у учащегося трудолюбия, исполнительской воли, ответственности большое значение имеют поощрение, похвала за хорошо выполненное домашнее задание, удачное исполнение пьесы, успешное выступление в концерте, на конкурсе.

Очень важна для учащегося психологическая поддержка преподавателя. В работе с учениками следует отдавать предпочтение «позитивности». Сначала надо отметить даже самую незначительную удачу и только после этого перейти к пожеланиям типа: «это надо сделать следующим способом», «пожалуй, так будет лучше». Таким образом, педагог вырабатывает у ученика уверенность в собственных силах. Неумелое применение педагогом слова, отсутствие должного самоконтроля на начальном этапе обучения ведет к возникновению недостатков, искоренять которые приходится в более зрелом возрасте со значительными усилиями, как со стороны педагога, так и со стороны ученика. Слово и выражение в значительной степени способствуют достижению необходимого результата, однако более перспективна образная ассоциация, вызывающая правильные психологические представления для владения игровыми движениями, ибо «двигательные навыки образуются, согласно положениям психологии, при наличии сознательно поставленной цели».

Специальным учебным материалом, предназначенным для работы над техникой является инструктивный материал, т. е. гаммы, упражнения, этюды. Именно освоение этого материала дает ту базу, которая в дальнейшем позволит исполнителю без особых усилий справиться с техническими трудностями художественного репертуара, не отвлекая его внимания от задач интерпретации музыкального произведения.

Существует несколько типов разновидностей этюдов:

*а)* – этюд – упражнение – воспитание одного определенного навыка;

*б)* - этюд – обобщение – различные виды техники, включение нового навыка

в общую двигательную картину;

*в)* – этюд – пьеса, имеющий наряду с задачами технического порядка ведущее значение музыкального начала.

Желательно на практике использовать разные виды этюдов.

Примерный порядок изучения штрихов:

1) штрих detache целым смычком и его частями;

2) штрих legato;

3) смешанный штрих detache – legato;

4) штрих marcato;

5) штрих martele;

6) штрих сотийе;

7) штрих staccato;

8) комбинации штрихов.

Левая рука:

1) развитие беглости - упражнения, гаммы, этюды;

2) скольжение на хроматизм - упражнения, гаммы, этюды;

3) смена струн – рулевое движение упражнения, гаммы, этюды;

4) двойные ноты - упражнения, этюды;

5) смена позиций - упражнения, гаммы, этюды.

С самого начала обучения очень полезны задания по самостоятельному разбору пьес, небольших по объему, с простейшим ритмом. Если ребёнок пока не в состоянии их выполнить, пусть разбор будет устным: нотный текст, ритмический рисунок, сольфеджирование (по мере возможности). Первый опыт этой работы ученик должен получить в классе.

Большое значение для перспективного обучения имеет овладение учеником навыком чтения с листа. Это поможет ему в самостоятельной работе, активизировать изучение репертуара, быстрее заучивать на память, успешно работать в ансамбле.

Для начала занятий чтением с листа, как и самостоятельного изучения произведений, ученик должен иметь определенную подготовку: знать нотную грамоту, уметь быстро устно прочитывать нотный текст, знать свой инструмент, гриф, интервалику расположения пальцев на нем, владеть основными двигательными навыками, то есть они должны быть в значительной степени автоматизированы, чтобы ученик не отвлекался от текста, проверяя постановку пальца на струну или ведение смычка.

Подготовительная работа по воспитанию навыка чтения с листа начинается с первых шагов обучения в инструментальном классе, когда педагог знакомит ученика с музыкальной грамотой, разъясняя нотную запись разучиваемой пьесы.

С самого начала необходимо научить ребенка следить по тексту за исполнением. Эта работа может проходить в форме пропевания учеником песенок с одновременным показом озвучиваемых нот или прохлопыванием ритмического рисунка.

Другая форма работы: педагог исполняет пьесу, ученик следит за исполнением по нотам.

Разбор нового произведения – также один из видов работы по воспитанию навыка чтения нот с листа. После демонстрации педагогом предлагаемой к изучению пьесы ученик визуально знакомится с её нотной записью, определяет тональность, размер, устно прочитывает нотный текст, прохлопывает ритмический рисунок. Далее идет сольфеджирование, озвучивание материала на инструменте сначала щипком, затем смычком.

Для работы подбирается репертуар, отвечающий условиям посильности, доступности, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося. Он должен быть несколько легче материала, проходимого учащимся в классе по специальности.

Немаловажное значение для успеха учебно-воспитательного процесса имеет организация домашних занятий учащегося, на которые приходится основная доля работы на инструменте.

Домашнее задание для начинающего должно быть небольшим по объему, с конкретно поставленными задачами, которых не должно быть много, доступным по степени трудности и всегда выполнимо. Этот момент имеет большое психологическое значение, так как воспитывает у ученика чувства уверенности и ответственности

На начальном этапе преподаватель определяет продолжительность ежедневных домашних занятий, распределяя время на каждый вид задания, разъясняет последовательность работы над ним

При этом всегда надо помнить, что ясная, конкретная направленность урока значительно усиливает воздействие педагога на организацию самостоятельных занятий учащегося.

Задача преподавателя – научить ребенка учиться, ставя перед ним конкретные задачи в каждом виде задания, которое не должно быть объемным, а задач много. Главное – чтобы это было посильно и выполнимо для учащегося и оценено педагогом положительно, что, несомненно, будет стимулировать процесс обучения.

Для поддержания интереса к учебе немаловажное значение имеет эффект новизны: детям интересно все новое – новая игрушка, новая скрипка, учебник, новая пьеса, новый исполнительский прием. Но процесс разучивания – это трудная, довольно продолжительная работа, поэтому для поддержания интереса учащегося целесообразно ставить новые задачи как технического, так и художественного характера.

Стимулирует интерес к учебе и ансамблевое музицирование, которое можно вводить в процессе обучения уже на начальном этапе, по мере освоения постановочных и двигательных навыков. В педагогическом репертуаре имеется немало обработок, в которых ученик исполняет песенку-упражнение на открытых струнах, а педагог – мелодический голос (обработки Э. Пудовочкина, например).

Содержанием учебно-воспитательного процесса является эстетическое развитие личности ученика, обогащение его духовного мира посредством музыки.

Всестороннее музыкальное развитие личности – процесс многогранный, в котором немаловажна роль и других дисциплин учебного плана детской музыкальной школы: сольфеджио, хора, ансамбля, музыкальной литературы, дающих основы музыкальных знаний, обогащающих мир эмоций и впечатлений, расширяющих культурный кругозор. Поэтому преподавателю необходимо работать в постоянном контакте с преподавателями, ведущими эти дисциплины, интересоваться успехами своих учеников, а также посещением ими занятий.

Преподаватель проводит учебно – воспитательную работу с учащимися в постоянном контакте с родителями, помощь которых неоценима в поддержке ребенка в его желании учиться, в организации домашних занятий, в решении различного рода проблем.

Осуществление полноценного учебно-воспитательного процесса возможно лишь при обеспечении его соответствующей материально-технической базой: учащийся должен иметь инструмент, желательно, хорошего качества, исправный, со всеми аксессуарами, необходимую нотную литературу, пюпитр; в классе обязательно наличие фортепиано и пюпитра, достаточного освещения.

Для успешной работы преподавателю необходимо повышать свой профессиональный уровень, активно участвуя в методической работе отделения школы, районной секции, проводя открытые уроки, выступая с сообщениями, заслушивая коллег, посещая мастер-классы, семинары, курсы повышения квалификации.

Немаловажное значение для повышения педагогического мастерства имеет и систематическое изучение методической литературы, её новинок.

**Список литературы**

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Москва. «Музыка», 2007.103 с.

2. Берлянчик М. О предпосылках перспективного обучения в классе

скрипки. Сборник статей «Вопросы музыкальной педагогики».

Новосибирск, Западно - Сибирское книжное издательство. 1973, 120 с.

3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь. Москва: «Композитор»,

1998. 54 с.

4. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и

развития. Москва. «Музыка». 1985, 160 с. Часть первая.

8. Флеш К.Искусство скрипичной игры. Т. I. Москва: «Музыка», 1964. 269 с.

10. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Ленинград:

«Музыка», 1973. 104 с.