**Методическая разработка на тему**

**«Подготовка голосового аппарата детей младшего школьного возраста к народному пению.»**

*(Из опыта работы педагога по вокалу ДШИ г. Нытва*

*Репиной Ирины Александровны.)*

Фольклор – не только культурное наследие прошлого, но и действенное средство развития личности, фундамент на котором формируются эстетические и нравственные идеалы

Важное место в образовательной программе по вокалу занимает освоение музыкального творчества русского народа, что способствует эмоциональному психическому и физическому развитию, формирует коммуникативные навыки детей, развивает образное мышление и творческие способности, обогащает духовный мир ребёнка, его нравственные устои.

По программе «народный вокал» дети осваивают музыкальный фольклор с 7 до11 лет. Изучение происходит по ступеням обучения, содержание которых соответствует возрастным особенностям ребёнка.

За годы работы с народным вокалом накоплен значительный опыт по освоению музыкального фольклора с детьми разного возраста. Важным моментом в занятиях является подготовка голосового аппарата ребёнка к фольклорному пению. Для каждого возраста используется своя методика распевания. В данной статье предлагается методика распевания младшего школьного возраста.

Упражнения для разогрева голосового аппарата проводятся в форме игры. В основе упражнений лежит методика работы с голосовым аппаратом новосибирского учёного В. В. Емельянова, опубликованная в книге «Развитие голоса. Координация и тренаж».

**1 упражнение** направлено на активизацию работы дыхательных мышц (диафрагмы).

*- Представьте, что мы поехали на машине , но дорога заросла травой, мы сейчас её скосим.*

***«Косим траву»*** *со звуком «шить», который произносится на активном выдохе. Рукой имитируем движение косаря. (4-8раз)*

**2 упражнение** направлено на плавное и экономное дыхание, правильно «направленное».

*- Теперь дорога расчищена, можно заводить мотор.*

*Влажные губы. На долгом выдохе произносим сочетание букв «БР». Продувая через губы звук.*

***3 упражнение (****продолжение предыдущего) переходим на звук «Р»*

*- мы должны заехать на высокую гору, надо включить повышенную скорость и взобраться на гору. А потом съехать с горы.*

***4 упражнение -****Формирование высокой звуковой позиции.*

*- По дорожке нам на встречу скачут лошадки , молодые, на высоких, стройных ножках.*

Цоканье в позиции «О» звук высокий , зубы открыты, губы в улыбке. Гласные чередуются «О,Е,У,А»

*- А за этими лошадками идут лошади – тяжеловозы.*

Цоканье на тех же гласных но губы закрыты. Цель – сравнить звук и выбрать более красивый.

***5 упражнение*** *– расширение диапазона и сглаживание регистровых переходов. Основным элементом является скользящая «глиссандирующая интонация» восходящая и нисходящая с переходом из грудного в фальцетный режим из фальцетного в грудной.*

*- Вдоль дороги сидят на деревьях попугайчики и всё, что слышат – повторяют. Я буду говорить, а ты повторяй за мной.*

*Ушу-шу ,(о,а,э,е,ы,и),*

*Уду-ду (о,а,э,е,ы,и)*

*Узу-зу (о,а,э,ы,и)*

***6 упражнение.*** *«Вопросы –ответы»*

В эмоциональном отношении присутствует вопрос и ответ. В этом суть упражнения. Интонация должна захватывать грудной и головной регистр.

Упу? Упу! (о,а,э,и), Уду? Уду! Узу?Узу!

**7 упражнение. Соединение регистров на длинном дыхании.** Соединение звуков УОАЭЫ. Берётся лёгкий высокий звук фальцетом, через глиссандирующую интонацию и преодоление регистровых порогов переводится через все гласные в грудной регистр и уход в «штро – бас», с отдыхом связок.

*-Последним по дорожке вышагивает динозаврик. Нам его надо нарисовать чтобы надолго запомнить.*

Голова у него высоко, поэтому звук высокий(все показываем рукой) «У» .Дальше, звуком «У» рисуем шею, похожую на горку.

Наш динозаврик – обжора! Туловище у него толстое и круглое, давайте нарисуем и удивимся какой он толстый ! «О» (рука рисует)

У «Д».есть большие передние лапы , они устойчивые и ходят так :

«А», «А». Интонация переступания с лапы на лапу.

Есть у него и задние лапы. Они ходят так «Э», «Э»!

А ещё есть у «Д» большой длинный хвост, уходящий в булькающее болото.

«Ы»-«Ы» -переход в штро-бас. «А» с широко открытым ртом.

**8 упражнение.** Проговаривание текста изучаемой на данном этапе песни с различной эмоциональной окраской. (Вопросительной, восклицательной, укором или поощрением). Отслеживая плавное голосоведение речи и хорошую звуковую наполненность гласных.

В речи следить за свободной нижней челюстью, осанкой, позицией рта.

Хорошим помощником в выполнении всех упражнений должно быть зеркало, т.к. ребёнок с самого начала занятий должен видеть своё отражение, внимательно отслеживать результат занятий, чтобы повторять дома самостоятельно.

Умение работать с зеркалом с раннего возраста оказывает хорошую психологическую помощь в формировании внешнего облика исполнителя. Ребёнок должен научиться «принимать себя».

Работать с собой жестикулируя и закрепляя мимику не только через внутренние, но и через внешние ощущения.

Певческий звук – результат речевого начала, поэтому очень важно на начальном этапе много времени уделять именно речевым упражнениям, несложным скороговоркам, простым попевкам и звукосочетаниям и развитию певческого дыхания.