**Певческая дикция.**

 Важный момент в разговорном вокале – «разговорность» пения. Петь так, как говоришь, - один из принципов народного исполнения. Дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, с таким произнесением гласных и согласных, как и в разговорной речи.

 Добиваясь от юных певцов четкой дикции и активной артикуляции и расширения диапазона, следует обратиться к специальным упражнениям.

1. Проговорить песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани.
2. Произносить песенную фразу нараспев в два-три раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.
3. Произносить ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова посылом звука.
4. Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.
5. Добиваясь четкой дикции в детском хоре, можно использовать способ произношения слов и отдельных слогов так, как они поются. Этот способ заключается в перенесении согласных с конца слога к следующему слогу. Как например, в песне «Подъезжали мы под село»:

 По- дъе- зжа- ли мы по- дсе- ло

За- и- гра- йду- до-чка, ве- се- ло

 Это упражнение – прочтение с хором текста, разделенного на особые певческие слоги, помогает выработать одновременное произношение согласных всеми певцами.

1. Наиболее полезными и эффективными для улучшения техники словопроизношения являются песни - скороговорки. Они словно специально созданы в народе для тренировки дикции и артикуляции.

При многократном повторении песни – скороговорки необходимо следить за четким и ясным пропеванием каждого звука с утрированным произношением текста.

Подобные упражнения и песни приносят большую пользу каждому певцу и оказывают соответствующие влияния на процесс звукообразования и звуковедения в певческом коллективе.