**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования города Набережные Челны**

**«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

Методическая разработка занятия (мероприятия)

**«Развитие техники народного танца,**

**как основа танцевального мастерства»**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Радость»

Составитель:

Багаев Андрей Викторович,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

отдел художественного воспитания

тел.: 8 917 234 28 50

г. Набережные Челны

2022 год

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Техника» создана на основе опыта работы с детьми 7 года обучения Образцового ансамбля танца «Радость» города Набережные Челны, ГДТД и М №1.

Предмет «Техника» один из основных предметов, который является неотъемлемой частью предпрофессиональной хореографической подготовки учащихся. Данный предмет в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя в них качества и навыки. В процессе обучения наряду с развитием физических данных, совершенствованию координации, укреплению мышечного аппарата учащихся знакомятся с музыкальным материалом различных народностей, особенностью национальной культуры.

Цель: Развитие техники исполнения танцевальных и художественно-эстетических способностей учащихся, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимого для исполнения танцев народов России и мира.

Задачи предмета:

1. Освоение теории и практики в исполнении техники народного танца;

2. Развитие выразительности, аккуратности и грамотного исполнения в технике народного танца;

3. Формирование основ физической культуры и навыков здорового образа жизни;

4. Развитие координации движений, умения овладевать пространством, внутренней раскованности телодвижений, их смысловой, выразительности и музыкальности.

Главная задача педагога – создание условий для вовлечения учащихся в процесс активного труда и развитие у них разносторонних качеств и профессиональных данных.

Задачи:

Обучающие:

Ознакомить с национальным колоритом, характером, и манерой исполнения народными танцами; лексикой и терминологией хореографического материала.

Развивающие:

Способствовать развитию танцевальной координации, выразительного исполнения, сценического артистизма, физической выносливости, дисциплинированности, волевых качеств.

Воспитывающие:

Воспитывать интерес и любовь к искусству народного танца в процессе урока.

В практические задачи урока входят:

1. формирование осанки;

2. корректировка физических недостатков строения тела;

3. тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;

4. развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;

5. воспитание психологических качеств личности;

6. развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

Форма организации обучающихся- групповая.

Оборудование:

Наличие оборудованного кабинета (станки, специальное половое покрытие), танцевальной обуви (туфли, сапоги),

Материалы и инструменты:

Концертмейстер (баян)

Учебно-методическое обеспечение:

Технические средства обучения (видео, аудио техника и т.д.).

**Методические советы по применению цифровых технологий**:

1.Применение комплексного способа подачи учебного материала средствам информационных технологий в процессе которого происходит развитие танцевальных способностей, активизируется познавательная и творческая активность воспитанника.

2. Подготовка и обработка видеоматериала;

3. Размещение видеоматериала урока на сервере платформы Vk;

4. Использование видео материала по изучаемой теме

5.Создание возможности обсуждения содержание видеоматериала, на основе опорных вопросов составленных преподавателем, используя инструменты платформы электронного обучения.

**Структура занятия**

| ход занятия | задача | форма проведения | цифровые технологии |
| --- | --- | --- | --- |
| Организационный момент | активизация внимания учащихся, актуализация темы и настрой на самостоятельную творческую работу и проверка готовности к занятию (форма, внешний вид, общее самочувствие) | Групповая  (Приветствие. Эмоциональный настрой на занятие.  Поклон.) | - |
| Актуализация знаний  Объявление цели занятия | Закрепление пройденного материала, подготовка учеников к работе и восприятию нового.  Развитие техники исполнения танцевальных и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимого для исполнения танцев народов России и мира. | групповая | - |
| Основная часть | Ход урока:  1. Разминка (движения по кругу)  2. Прыжки  3. Вращения по кругу: бегунок, Pas de basque, бегунок+Pas de basque, chaîné, блинчик+ chaîné (девочки)  «крокодил», «бочонок», «флажок», «крокодил» с хлопками по диагонали (мальчики)  4. Вращения на середине: пируэт в русском и татарском характере, поджатые в молдавском характере (девочки)  5. Присядки, «мельница», «ползунок», «крокодил» с двумя ногами (мальчики)  Знакомство с новым материалом с помощью ИКТ | групповая | Видео комбинации в VK |
| Закрепление новых знаний  Практическая работа | исполнение у станка и на середине зала упражнения  Обучающиеся отвечают на вопросы:  -Какие основные правила исполнения вы запомнили?  -С какими сложностями вы столкнулись при исполнении упражнения и почему? | показ педагога,  показ обучающихся,  ответы на вопросы | Домашнее задание в группе WatsApp |
| Рефлексия | оказание помощи учащимся при анализе работ, выявление новых и интересных моментов с учетом полученных знаний и умений.  Просмотр видео и сравнение результатов своей работы с увиденным на видео  Подведение итогов занятия, формулирование выводов:  Достаточна ли нагрузка? Что больше всего понравилось? Что запомнилось? Пригодятся ли полученные на уроке умения и навыки в жизни? Над чем еще нужно будет поработать?  Метод незаконченного предложения:  - Мне сегодня было легко потому что….  - Для меня самое сложное на занятии было…….  - Я сегодня себя могу похвалить за…..  - Дома я поработаю над…. | Самооценка,  оценка деятельности,  анализ | Домашнее задание в группе WatsApp |

**Конспект урока**

**Подготовительная часть**

Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в три линии.

Приветствие педагога: «Здравствуйте ребята! У нас сегодня гости (представить присутствующих). Поклон.

Организационный момент (обозначение темы и цели урока): «Ребята! Цель нашего сегодняшнего занятия: Развитие техники исполнения танцевальных и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимого для исполнения танцев народов России и мира.

А теперь мы все вместе покажем, как вы тренируете и проводите свои мышцы в рабочее состояние, но самое первое, я повторю тему урока: «Развитие техники народного танца, как основа танцевального мастерства». для чего мы работаем над техникой народного танца? Что при этом развивается?

Обучающиеся внимательно слушают педагога, отвечают на вопросы: Если затрудняются помочь (развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг, постановка корпуса, рук, головы, координация движения).

Сейчас мы выстроим круг для разминки: Разминка по кругу на основе движений русского народного танца (различные виды ходов и бега).

**Основная часть**

1. Прыжки

2. Вращения по кругу: бегунок, Pas de basque, бегунок+Pas de basque, chaîné, блинчик+ chaîné (девочки)

«крокодил», «бочонок», «флажок», «крокодил» с хлопками по диагонали (мальчики)

3. Вращения на середине: пируэт в русском и татарском характере, поджатые в молдавском характере (девочки)

4. Присядки, «мельница», «ползунок», «крокодил» с двумя ногами (мальчики)

Знакомство с новым материалом с помощью ИКТ. Демонстрация танцевальной комбинации ребятам Видео с Vk. Разбираем правильность исполнения и на что обратить внимание.

**Педагог:**«Теперь предлагаю развернуться лицом к нашим гостям, и продемонстрировать выученную небольшую танцевальную связку под музыкальный материал».

**Заключительная часть**

Подведение итогов урока. Отметить работу каждого учащегося, поощрение за успешную работу, установка на дальнейшую деятельность.

ПОКЛОН

**Предполагаемые результаты занятия**

Предметные результаты:

- Знание правил техники безопасности и правил поведения в зале.

-Знание приёмов правильного дыхания и умение их применять.

- Знание названий всех движений и элементов техники в народном танце.

-Знание индивидуальных недостатков строения тела и умение целенаправленно работать над их исправлением.

- Умение распределять движения во времени и в пространстве.

- Навык подтянутого тела.

- Навык мышечной работоспособности.

- Навык координации движений.

- Навык музыкальности и выразительности в исполнении движений.

- Навык постоянного совершенствования физического состояния тела и постоянной двигательной активности.

Метапредметные результаты:

-умение излагать свое мнение и аргументировать его;

- умение работать в группе и презентовать свои результаты;

- умение применять знания в новых для себя условиях;

- умение анализировать, проводить рефлексию своей деятельности на занятии;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные результаты:

- проявлять целеустремленность и упорство при работе на занятии

**Рефлексия**

Оказание помощи учащимся при анализе работ, выявление новых и интересных моментов с учетом полученных знаний и умений.

Просмотр видео и сравнение результатов своей работы с увиденным на видео.

Подведение итогов занятия, формулирование выводов:

Достаточна ли нагрузка? Что больше всего понравилось? Что запомнилось? Пригодятся ли полученные на уроке умения и навыки в жизни? Над чем еще нужно будет поработать?

Метод незаконченного предложения:

- Мне сегодня было легко потому что….

- Для меня самое сложное на занятии было…….

- Я сегодня себя могу похвалить за…..

- Дома я поработаю над….

Список литературы:

1. Ваганова А.Я., Основы классического танца. 7-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.

2. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учебное пособие для вузов искусств и культуры, 2002.

3. Захаров Р., Сочинение танца: Страницы педагогического опыта, 1983.

4. Тарасов Н.И., Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-ое изд., 1981.