Эпикурова Евгения Александровна

 МБУ ДО ДШИ№12 г.Ульяновска

 Преподаватель по вокалу отделения эстрадно-джазового искусства

 **«Реализация функций художественного и вокального образования».**

 Уникальная особенность искусства состоит в том, что музыкант или художник и зритель, слушатель и читатель и т.п. не только приобретают знания о мире, но и осваивают эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру, к самому себе, открывают для себя мир, наполненный личностными смыслами.

 В наше время роль искусства в духовной жизни общества особенно возрастает. Поэтому художественное образование и эстетическое воспитание, основным содержанием и главным средством которых является искусство, должны занять достойное место в обществе и образовании. Общеизвестно, что вокальное искусство – это наиболее подходящая и доступная форма развития и воспитания учащихся, к тому же являющаяся популярным видом деятельности.

 Художественное образование предполагает: приобщение личности к современному искусству во всем многообразии его видовых и жанровых форм, к художественному наследию; воспитание любви к искусству и воспитание художественно-эстетического вкуса; развитие у ребёнка определенных практических умений; сообщение ребёнку определенных знаний в области теории и истории конкретного вида искусства.

 Поскольку главным средством художественного образования является само искусство, опыт непосредственного общения с ним, соответственно задача преподавателей – организация этого опыта. Эстетическая культура человека предполагает развитость всей его чувственной сферы. В эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная. Эстетическое воспитание – сложный и длительный процесс. Под эстетическим воспитанием понимается целенаправленное развитие в человеке эстетического отношения к действительности, к миру. Говорить о единстве эстетического воспитания и художественного образования можно только тогда, когда искусство обладает эстетической ценностью.

 Художественное образование в современной социокультурной ситуации выполняет свою основную функцию: приобщение детей к общечеловеческим ценностям через искусство. Такой подход активизирует деятельность учащихся и закрепляет ценностно-значимый мотив этой деятельности – познание жизни, человека, самого себя.

 Вокальное образование считается эффективным средством самовоспитания, источником мыслей, обогащает воображение, оказывает влияние на все стороны развития личности и жизни человека. Многие специалисты считают, что без музыкального сопровождения ребёнок не может полноценно развиваться. Исследования показывают благотворное влияние музыки, вокального искусства на интеллектуальный рост детей. Музыка стимулирует мозговую деятельность в целом: музыкальные занятия оптимизируют работу мозга, и это не может не сказаться на лучшем выполнении самой разнообразной умственной работы. Занимаясь музыкой, легче развить мыслительные навыки, которые понадобятся для занятий любой умственной работой. Вокальное искусство обладает рядом достоинств:

* человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет своё и физическое и психическое здоровье. Пение оказывает положительное влияние;
* вокальная музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов – богатейший источник познания новых чувств, мыслей, понятий, образов;
* пение способствует воспитанию творческой личности, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению.

 Работа, направленная на раскрытие и формирование у учащихся общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам культуры, уважение к традициям, пробудить желание гордиться страной, желание активно участвовать в решении культурных, социальных и других проблем, воспитать эмоционально-действенное отношение, желание помочь. Научить различать добро и зло, пробудить эмоциональный отклик на доступные их пониманию явления социальной жизни, стремление сопереживать радость и печаль других людей. Детей необходимо приобщать к настоящему, высокому искусству без скидок на возраст, только тогда будет возможно сформировать хороший художественный вкус. Независимо от того, ставит перед собой преподаватель воспитательные цели или нет, осознанно или неосознанно, но он воспитывает учащихся каждой минутой своего общения с ними. Прекрасна цель – обучить техническим навыкам. Ещё выше другая цель – в меру своих возможностей воспитывать в детях всё лучшее, чего нам иногда не хватает в окружающих нас взрослых людях: доброту, способность к состраданию, чуткость, гибкость в общении с другими людьми, ум, кругозор, тонкость души, бескорыстие, высокий художественный вкус, твёрдость убеждений и многое другое.

 Воспитательное воздействие на человека исполняемые вокальные произведения окажут в случае подбора репертуара по самым высоким художественным критериям. Творческая работа над песней ведёт к глубокому переживанию и осознанию содержания. Благодаря такому труду учащиеся смогут расширить знания, посмотрят тематические фильмы, прочитают и услышат рассказы о победах, подвигах, о примерах становления личности. В духовно – нравственном воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности близких людей, на конкретных фактах из жизни старших членов семьи или знакомых.

 Стремление к самореализации способствует формированию у учащихся ценных личностных качеств, таких как творческая активность, ответственность, исполнительность, дисциплинированность, добросовестность, самостоятельность, инициативность, трудолюбие.

 Итак, очевидна необходимость повышения культуроёмкости учебно-воспитательного процесса, в каждом учебном заведении должна создаваться культурная модель образования, обращенного к внутреннему миру детей и взрослых, их творческому потенциалу. Актуальными для них становятся такие характеристики ценностей образования, как «культурная среда», «художественно-эстетическое развитие ученика», «культурное самоопределение детей», «индивидуальное, личностное развитие учащихся».

 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные проблемы высшего музыкального образования Вып.3, Нижний –Новгород, 2002
2. Бим-Бад Б.М., Петровский А.В. Образование в контексте социализации // Педагогика. 1996
3. Выготский Л.С. Развитие высших психологических функций. М., 1990
4. Каган М.С. Теоретические проблемы философии. Избранные труды

Часть 1. Москва.Юрайт. 2018. С 56-70

1. Кирнарская Д.К. «Музыкальное восприятие» М., 2004
2. Кирнарская Д.К. «Классическая музыка для всех» М.,1998
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.Ростов-на-Дону, 2002
4. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. –М.,1972.
5. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. – М.,2000
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1999
7. Теплов П.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л. 1947