

Основные этапы традиционного учебного занятия

Блоки	№ этапа	Название этапа	Задачи	Содержание этапа	Планируемый результат
подготовительный	1	Организационный	- подготовка детей к работе на занятии	-Организация начала занятия. -Создание настроения на учебную деятельность и активизация внимания.	Установка на восприятие информации, на творческую деятельность.
	1	Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)	- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности.	Включение учащихся в осознанную деятельность.
	2	Основной: - усвоение новых знаний и способов действий; - первичная проверка понимания материала	- обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция	Использование вопросов для активации познавательной деятельности обучающихся. Объяснение нового материала с применением практического задания в сочетании с соответствующими правилами и способами практической деятельности. Применение разминок – физкультминутка. Применение заданий для самостоятельной работы учащихся. Использование беседы и практического задания в технике пластилинография- «Натюрморт «Ваза с рябиной»»	Освоение нового материала учащимися, формирование знаний, умений и навыков по правилам безопасной работы с инструментами и материалами; о пластине, его видах, свойствах, применении; о технике пластилинографии; о особенностях построения композиции при выполнении практической работы.
	3	- закрепление знаний и способов действий, обобщение и систематизация знаний	- обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; - формирование целостного представления об объекте изучения	Обеспечить закрепление в памяти обучающихся знаний и способов действий, которые им необходимы для самостоятельной работы; осмысление изученного материала- через использование различных методов и форм закрепления материала.	Умение соотносить понятия, правила и идеи между собой. Умение воспроизводить изученные познавательные объекты, воспроизводить алгоритмы и пользоваться ими.

	4	Контрольный	- выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями и их коррекция	Использование заданий-вопросы по изученному материалу, выполнение практической работы, с использованием репродуктивного метода (совместная работа с детьми), эвристического метода (проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы) и информационно-рецептивного метода(объяснение, сопровождающее показом и инструкциями по выполнению работы).	Определение степени усвоения материала через беседу с обучающимися. Определение способности использования материала на практике, через выполнение практической работы «Натюрморт «Ваза с рябиной»» с соблюдением правил ТБ.
	1	Итоговый	- дать анализ и оценку успешности достижения цели	Подведение итогов, результатов занятия.	Анализ деятельности обучающихся. Подготовка детей к самооценке.
	2	Рефлексивный	- мобилизация детей на самооценку	Обсуждение готовых работ обучающихся. Похвала детей за достижения.	Рефлексия обучающимися собственной деятельности. Сравнение результатов и их осмысление.

План-конспект учебного занятия по художественной направленности.

Тема занятия: Изготовление панно «Натюрморт «Ваза с рябиной» в технике пластилинография .

Год обучения: 2 год.

Возраст обучающихся: 10-12 лет.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Цель: научить изготавливать панно в технике пластилинография. *Образовательная:* объяснить технику пластилинография . *Воспитательная:* повысить мотивацию к учению, мыслительную активность и высокую работоспособность детей в течении всего занятия. *Развивающая:* развивать творческие возможности учащихся, расширить речевое поле за счет введения новых понятий в словарь ребёнка.

Тип учебного занятия: учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний .

Форма занятия: индивидуальная.

Оборудование: картон, пластилин, доски для лепки, ножницы, пищевая плёнка, деревянные рамки, белая бумага для паспарту, салфетки для рук, компьютер.

Методы обучения:

По источнику знаний: - словесный- объяснение, беседа;

- наглядный- демонстрация наглядных пособий;

- практический- упражнения, выполнение задания с помощью педагога.

По характеру деятельности: - объяснительно- иллюстрационный(педагог рассказывает и показывает, учащиеся- смотрят и слушают);

- репродуктивный (педагог рассказывает и показывает, учащиеся- смотрят и выполняют работу).

Методы воспитания: 1. Метод формирования познания (убеждение, объяснение, рассказ, пример).

2. Метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение).

3. Метод стимулирования (мотивация, оценка, поощрение).

Наглядные средства: *Натуральные-* образец готового изделия в технике пластилинография. *Изобразительные:* фотографии, эскиз панно, презентация .

Учебное занятие состоит из трёх блоков, каждый из которых имеет свои этапы.

Ход занятия

Приветствие учащихся. Психологический настрой обучающихся на работу. Проверка готовности к занятию. Сообщение новых знаний.

Педагог: Пластилин-это искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве пластилина используют также высокомолекулярный полиэтилен, поливинилхлорид, каучуки и другие высокотехнологичные материалы. А лепка из пластилина- это вид искусства, который доступен для занятий как в детском саду и школе, так и в клубной работе. Занятия по лепке способствуют формированию умственных способностей , расширяют художественный кругозор, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Уникальная методика лепки из пластилина проста в освоении и ни с чем не сравнима . Лепка способствует: развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, а также восстанавливает душевное равновесие, т.е. оказывает определенное психотерапевтическое воздействие. Занятия лепкой развивают: художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с пластилином, а также умение планировать творческий процесс .

Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография.

Так что же такое пластилинография? Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом и др.

Кто, где и когда создал материал пластилин? Первые заметки о пластилине появились в конце 19 века. О своём открытии сообщили 2 изобретателя – Франц Колб в 1880 году и англичанин Уильям Харбут в 1899 году (демонстрация фотографий изобретателей на слайде). Материал, полученный ими, был запатентован в Германии и получил соответствующее название «Plastilin». Несмотря на то, что Франц Колб заявил об изготовленном материале на 19 лет раньше, чем Уильям Харбут, право на титул создателя все же принадлежит ему.

Пластилин широко использовался в учебных целях и был задействован в процессе обучения в школе искусств. Спустя несколько десятилетий Джо Маквикер выпускает оконную замазку, а его сестра использует материал в качестве глины на занятиях по лепке в детском саду. С тех пор пластилин стал обязательным для занятий. Сегодня материал для лепки представлен в широком ассортименте. Он бывает простым, скульптурным, плавающим, восковым, перламутровым, флуоресцентным, шариковым, колбаской, тянущим (педагог демонстрирует фотографии разновидностей пластилина на слайде, дети смотрят). Конечно пластилин используется не только для развития творческих способностей, но и для координации пальцев, для развития мелкой моторики рук.

Можно выделить несколько *особенностей работы с пластилином*:

- мелкая пластика (задано размерами и возможностями материала);
- работа идёт сразу в цвете;
- позволяет создавать дополнительные цвета;
- материал практически не требует дополнительной подготовки;
- позволяет создавать объёмные, все виды рельефных изображений; плоские картины, что позволяет использовать его как разновидность техник;
- при соблюдении температурного режима хорошо держит форму, пластичен.

Вот основная информация, которую вам необходимо знать о материале пластилин, прежде чем начнём с ним работать. А сейчас, предлагаю вам встать и немного размяться.

Физкультминутка:

Педагог:

Наступило утро,

Солнышко проснулось (рукой показывают на окно)

И берёзки к солнцу потянулись (руки вверх, встать на носочки).

Поздоровались друг с другом,

Наклонившись в стороны(делают наклоны в сторону).

Радуюсь дню новому(поднимают руки вверх и машут ими)

Закончили разминку, присаживаемся на места.

Педагог: - Итак! Мы выяснили с вами , что это за материал «пластилин», когда он появился и кем был открыт, разобрали его виды и свойства. А сейчас я предлагаю приступить к практической части нашего занятия по изготовлению панно «Натюрморт «Ваза с рябиной»». Все необходимые материалы для создания панно , были приготовлены вами еще в начале занятия. Прежде чем приступить, повторим технику безопасности при работе с ножницами, при работе с клеем.

Т.Б. при работе с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
3. При работе, внимательно следи за направлением лезвий.
4. Не работай тупыми ножницами или неисправными.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.
7. Не режь на ходу, не бегай с ними, передавай другому их с закрытыми лезвиями кольцами вперед.

Т.Б. при работе с клеем:

1. Клей ядовит, обращаться с ним осторожно!
2. Не наноси клей пальцами.
3. Избегай попадания клея на кожу, лицо, глаза и полость рта. При попадании, немедленно промой теплой водой и обратись в мед пункт.
4. Не мажь клей на одежду, на рабочее место, на принадлежности.

Педагог: - А теперь приступаем к практической части занятия. Мы выполним пошаговый процесс выполнения панно «Натюрморт «Ваза с рябиной»». Каждый этап работы я буду вам показывать и объяснять, а вы, следуя моей инструкции, будите повторять за мною. На первоначальном этапе работы нужно определить соотношение цветов на имеющемся эскизе и пластилина, который будет использоваться, чтобы понять сколько и насколько точно цвета мы сможем возобновить, так как в упаковке пластилин имеется только в основных цветах, поэтому нужно будет смешивать пластилин, для получения нужного оттенка. Подготовить эскиз. Эскиз можно выполнить самим или взять готовую картинку. (демонстрация изображения на слайдах) **Слайд №1**

Затем перенести изображение на картон, на котором будет выполняться работа. Можно сделать это 2 способами: перерисовать или перевести через копировальную бумагу(педагог демонстрирует этапы выполнения работы, дети пошагово повторяют за ней. также показывается слайды с фото пошагового выполнения панно). **Слайд №2**



После приступаем к основной работе. Для начало « вырисовываем» основной фон вазы, с помощью мазков пальцами. Мазать нужно так, чтобы не было просветов бумаги, чтобы работа выглядела эстетичней. Если пластилин выходит за края изображения, можно использовать для корректировки ножик для пластилина(имеется в каждой упаковке пластилина). **Слайд №3**



После того, как фон готов, «вырисовываем» на вазе все тени, чтобы придать ей объема и живости. Мазки нужно наносить так, чтобы цветовой переход был более плавным, а не резким. **Слайд №4**



Когда ваза уже готова, приступаем к «вырисовыванию» ягод. Для этого нужно скатать мелкие шарики различного размера из красного пластилина. Шарик поместить на изображение ягоды и придавить его пальцем, образуя лепёшку. Таким образом выполнить на рисунке все ягоды красного цвета. **Слайд №5**

Затем нужно придать ягодам объема, для этого нужно взять кусочек красного и черного пластилина и хорошо смешать- получится коричневый цвет. Получившимся цветом выложить все затемнения на ягодах, посмотреть расположение теней можно на картинке-эскизе (педагог проходит каждого ребенка, проверяя правильность выполнения работы и корректируя недочёты). **Слайд №6**



После придаем ягодам блеска. Для этого берем белый пластилин, отщипываем крохотный кусочек, катаем из него «колбаску». Эту «колбаску» помещаем на край ягоды, в то место где должен быть блеск(смотреть эскиз) и растираем. **Слайд №7**

Красные ягоды мы завершили. Теперь приступаем к «прорисовыванию» черных ягод. Для этого нам понадобится черный пластилин. Из пластилина катаем мелкие шарики, эти шарики накладываем на изображение ягоды и нажатием пальца, превращаем шарик в лепёшку. По этому принципу выполнить все изображения где должны располагаться черные ягоды. **Слайд №8**

Затем нам нужно придать всем черным ягодам блеск. Для этого нам понадобится белый пластилин. Отщипываем маленький кусочек белого пластилина, раскатываем его в тонкую полоску, накладываем на край ягоды(там где в ней отражается свет- смотреть образец). Таким образом обрабатываем все ягоды имеющие блеск. **Слайд №9**

Всё, теперь все ягоды готовы. Приступаем к «вырисовыванию» зелени. Для начала, с помощью пальцев, замазываем листья светло-зеленым пластилином.

Затем нам нужно придать листьям оттенки, чтобы они казались более естественные и имели объем. Для этого нам понадобится темно- зеленый цвет-его можно получить, смешав черный и зеленый цвета. Темно-зеленый цвет добавляем там, где образуется тень на листьях(смотреть образец). И также «прорисуем» веточки коричневым цветом. Там где не удобно работать пальцами, можно использовать нож для пластилина. **Слайд №10**



Теперь наша ваза с рябиной полностью завершена, можно приступить к фруктам. Начнем с желтого яблока. Желтым цветом замазываем яблоко(полностью) Затем оранжевым (его можно получить, смешав желтый и красный пластилин) вымазываем верхний бок яблока, т.е. делаем румяна. Потом «прорисовываем» на яблочке все тени. Серым(смешать белый и черный пластилин) замазываем нижний бочок яблока. Белым придаем блеск(смотреть образец) И в завершении, добавляем веточку. Ее мы вылепливаем из оранжевого, подчеркнув нижнюю часть веточки коричневым. **Слайд №11**



По такому же принципу «прорисовываем» 2 других яблока. Тот, что справа, полностью замазываем красным, тот, что слева оранжевым. Затем придаем им объема. Яблоку справа добавляем тени с правого бока и снизу яблока. Для этого используем коричневый пластилин. Затем черным цветом подводим левый край яблока и веточку сверху. Левому яблоку светло-коричневым цветом добавляем объема, размазывая цвет с верха яблока вниз. Мазки должны быть не точными и не иметь выраженных границ, тогда яблоко будет выглядеть более живым. В завершении белым цветом добавляем яблокам блеска. **Слайд №12**



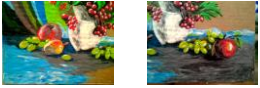
Яблоки готовы и можно приступить к «вырисовыванию» винограда. Для этого нам нужно смешать два цвета- желтый и зеленый. Получившимся оттенком «вырисовываем» все виноградины на переднем плане(т.е. те, что более светлые). А темно-зеленым (тщательно смешать зеленый и немного черного цвета) замазать остальной виноград. **Слайд №13**



Затем приступаем к работе с занавесом. Синим цветом замазываем первую полосу, ту что ближе к вазе. Направления мазков должно быть сверху вниз. Затем берем белый и синий пластилин, смешиваем, чтобы получился неравномерный цвет бело- голубой . Получившимся цветом вымазываем вторую полосу, рядом с синей. Зеленым цветом вымазываем третью полосу. Темно-зеленым (смешать зеленый с черным) вымазываем край зеленой полосы ближе к голубой. Коричневым вымазываем следующую полосу после зеленой. Затем темно-коричневым вымазываем край коричневой полосы, ближе к зеленой. Затем снова голубым цветом замазываем последнюю полосу(смотреть фото снизу). После черным цветом замазываем угол между занавесом и столом. В завершении правой стороны занавеса(ближе к вазе) замазываем ее зеленым цветом, а ближе к ягодам добавляем немного темного оттенка(воспользовавшись темно-зеленым пластилином), создавая углубления и отдаляя занавес на задний план. После , неоднородно смешиваем белый пластилин с синим, и получившимся цветом замазываем продолжение занавеса на столе, с правой стороны вазы. **Слайд №14**



Приступаем к «вырисовыванию» стола. Для начала затемним промежуток между яблоками и вазой с левой стороны вазы. Для этого смешаем синий и черный пластилин. Цвет должен получиться неоднородным, этим цветом замажем пространство между яблоками и вазой(смотри на фото снизу). После смешиваем белый, коричневый и немного черного пластилина, тщательно смешиваем, получившимся цветом замазываем передний план стола(под вазой). А черным пластилином образуем тень под виноградом и яблокам, те что справа картинке (Педагог периодически обходит обучающихся , корректируя недочеты на работах детей). Смешиваем синий с черным(неравномерно), получившимся цветом «зарисовываем» верхнюю часть стола слева от вазы(смотри на фото снизу) Мазки должны производиться горизонтально. Оставшуюся часть стола слева замазываем бело-голубым цветом, для этого смешиваем белый и синий пластилин(цвет должен быть неравномерным). После, смешиваем красный, черный и белый пластилин, и получившимся цветом замазываем всю правую сторону стола. **Слайд №15**



Стол полностью готов. Теперь переходим к правой стороне стены. Здесь нам нужно будет показать тень от вазы с ягодами, для этого смешиваем коричневый и чёрный пластилин. Получившимся цветом замазываем стену с правой стороны вазы(смотри на фото снизу). Мазки должны производиться в горизонтальном направлении. Оставшуюся часть стены замазываем красно-коричневым цветом, формируя тени от вазы с ягодами. Натюрморт полностью готов. **Слайд №16**



Теперь нужно сделать паспарту. Для этого нам понадобится белый лист бумаги(по размеру вашей работы). С каждого края листа отступаем по 1см. Чертим рамку. Потом вырезаем середину и паспарту готова. Помещаем паспарту на готовое изображение. Оцениваем, хорошо ли получилось. Если нет никаких нареканий, то работу помещаем в рамку. Для того, чтобы на стекле не образовывались жирные пятна от пластилина, работу предварительно можно обклеить пищевой пленкой. **Слайд №17**



Вот теперь наше панно «Натюрморт «Ваза с рябиной»» полностью готово. Такую картину можно использовать в качестве подарка или для оформления интерьера.

Закрепление пройденного материала:

Педагог беседует с обучающимися, задаёт вопросы.

Вопросы: 1. Что на сегодняшнем занятии вы узнали нового?

2. Скажите, что такое пластилин?

3. Скажите определение слову «пластилинография».
4. Как звали изобретателей открывших материал «пластилин»?
5. О скольких видах пластилина вы узнали на сегодняшнем занятии?
6. Где используется пластилин? И что из него можно сделать?

Ответы обучающихся: 1. Сегодня на занятии мы узнали, что у такого материала, как пластилин, тоже есть история. Узнали имена первых изобретателей, которые открыли этот материал. Также узнали, что пластилин бывает разным и используется он не только на занятиях по декоративному творчеству в школе. Узнали, что есть такой вид декоративно-прикладного искусства, как «пластилинография».

2. Пластилин- это достаточно пластичный материал, изготавливаемый из различных веществ, таких как глина, воск, животные жиры.
3. Пластилинография- это вид декоративно-прикладного искусства, представляющий собой создание лепных картин с изображением выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.
4. Изобретателей , открывших материал «пластилин», звали Франц Колб и Уильям Харбут.
5. На сегодняшнем занятии мы узнали, что есть множество видов пластилина: скульптурный, плавающий, восковой, флюорисцентный, перламутровый.
6. Пластилин широко используется в образовательных учреждениях- школах, детских садах, также в школах искусств. Используется в быту и строительстве (пример: герметик, оконные замазки), даже в электричестве в качестве соединителя . Из пластилина можно изготавливать объёмные фигурки или целые картины ,а также эскизы для скульптурных работ.

Подведение итогов: Педагог: Сегодня на занятии мы познакомились с историей появления пластилина, о его разновидностях. Узнали о новом виде декоративно-прикладного искусства- пластилинографии. Об особенностях этого вида и возможностях работы в данной технике. Выполнили с вами практическую работу – панно «Натюрморт «Ваза с рябиной»». Обязательно расскажите родителям о том, что интересного вы сегодня узнали и покажите им свои прекрасные работы.

Уборка рабочих мест. Педагог: Убираем рабочие места. Занятие окончено.

Обучающиеся: Проводят уборку рабочих мест.

Рекомендации

1. Очень важно создать комфортную доверительную обстановку и творческую атмосферу.
2. На начальном этапе занятия выяснить пожелания учащихся, их знания и навыки.
3. Особое внимание следует обратить на использование наглядных средств в процессе обучения.
4. Педагог должен подготовить соответствующую тематике занятия литературу, наглядный материал и необходимое оборудование.
5. Организовать условия для безопасного проведения занятия.
6. Проверить безопасность кабинета и оборудования до начала занятия.

Литература

1. Голицына Н. С., Скоролупова О. А., Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластинография. СКРИПТОРИЙ 2000, 2006,
2. Давыдова Г. Н. Пластинография. Анималистическая живопись. СКРИПТОРИЙ 2003,
3. Пластинография для малышей. Выпуск 2 и 3- Давыдова Г.Н., 2008; Скрипторий 2003

Интернет источники

1. <https://lafoy-ru.turbopages.org/lafoy.ru/s/podelki-iz>
2. <https://www.maam.ru/detskiysad/plastilinoграфиya-netradicionaya-tehnika-risovaniya.html>