**Сценарий праздничной программы,**

**приуроченной ко Всемирному дню театра**

**«Мир театра»**

**Цель**: Популяризация театрального искусства и пробуждение интереса к театрализованной деятельности. Привлечение контингента в театральную студию.

**Задачи**:

- дать элементарные представления о театре: его истории и правилах поведения в театре;

- пробуждение интереса обучающихся к театру, как источнику особой радости и эмоциональных переживаний, а также сопутствующим направлениям творчества;

- воспитание эстетической и культурной составляющих личности обучающихся;

- развитие коммуникативных навыков и творческих способностей;

- объединение детей в творческом процессе.

**Оборудование и технические средства:**

**Оборудование:**

- роли на отдельных листах;

- раздаточный материал.

**Аппаратное и программное обеспечение:**

- мультимедийный проектор;

- авторская презентация разработанная в Microsoft Office Power Point;

- LED приборы и/или прожекторы и/или стробоскопы;

- акустическая система;

- радиомикрофоны.

**Форма проведения:** развлекательно-игровая программа.

**Возраст участников:** 8-11 лет.

**Декорации, реквизит, атрибуты:**

Маски «веселая» и «грустная» (2 шт.)

Декорации античного театра (н-р: колоны из картона, амфора, скульптуры Богов древней Греции из картона, маски античного театра (трагическая маска, маска гетеры, маска крестьянина).

Ведущие - обучающиеся театральной студии.

***Перед началом мероприятия в зале звучит Танго Раймонда Паулса из к/ф «Театр»***

**Ведущий 1:**

Давайте тихонечко

Давайте мы трепетно

Кулисы сейчас распахнём

И в царство театра, волшебное, дивное

На цыпочках тихо войдём.

Нас магия сцены закружит неистово

Давайте отправимся в путь

Чтоб в мир удивительный,

Прекрасный, живительный

Хотя бы глазком заглянуть…

**Ведущий 2:**

Без театра жизнь человека не была бы столь многообразной и занимательной. Сегодня этот вид искусства считается одним из значимых для человечества.

**Ведущий 1:**

«Театр, как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами» - именно под таким девизом ежегодно 27 марта, начиная с 1961 года, во всем мире празднуют Всемирный День театра.

**Ведущий 2:**

В Древней Греции театральные представления длились несколько дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии - праздники в честь бога плодородия и театра Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженых. Поэтому Всемирный День театра приходится на 27 марта.

**Ведущий 1:**

Сегодня нас ждет незабываемое путешествие в далекий и таинственный мир театра. Усаживайтесь поудобней, мы начинаем!

*Звучит музыка: Раймонд Паулс - Театральная тема (к.ф. «Театр»)*

*В зале появляются две музы: Талия и Мельпомена.*

**Мельпомена:**

*(Не понимающая, что произошло и где они оказались)*

Где мы, сестра?

*(Молчание)*

*(Волнительно вскрикивая)*

Боже, Талия, как мы здесь оказались?

**Талия:**

Не паникуй. Я, кажется, знаю, что мы здесь делаем.

*(Пауза)*

Видимо кто-то снова хочет попасть в мир театра…

**Мельпомена:**

Мы посланы как сопровождающие?

**Талия:**

Думаю, именно так.

*(пауза)*

Кто здесь? Здесь кто-то есть? Отзовитесь!

*(Зрители отзываются)*

**Талия:**

Как вас много! Как здорово! Здравствуйте!

Мы магическим образом очутились здесь, значит ли это, что вы хотите окунуться в мир театра вместе с нами?

*(Согласия из зала)*

**Талия:**

Мы с радостью отправимся в путешествие вместе с вами, но для начала давайте познакомимся.

Мы – две прекрасные музы театра, две родные сестры.

Я Талия. На мне венок из плюща,

Я вся прекрасна как весны цветок

Я весела, красива, всемогуща

Мне рукоплещут запад и восток.

**Мельпомена:**

Я Мельпомена. Драму я играю,

Трагедию показываю я

И чёрная трагическая мантия

Пожизненно окутала меня…

**Талия:**

Кто узнал нас? Кто знает, что мы олицетворяем?

*(Ответы зала.)*

**Мельпомена:**

Я - муза трагедии. Талия - муза комедии.

*(Показывают маски. Талия с «веселой», Мельпомена с «грустной» маской в руках.)*

**Талия:**

А много ли вы знаете о театре? Давайте проверим ваши знания. Мы с Мельпоменой зададим вам несколько простых вопросов, которые перенесут вас в этот мир. Вы готовы?

 *(Талия и Мельпомена задают вопросы по порядку, действие сопровождается показом тематических слайдов):*

Коль спектакль завершился -

Слышно «Браво!», комплименты;

Всем актёрам, в благодарность,

Дарим мы…

***(Ответ: Аплодисменты)***

Чтоб смотрелось представление интереснее,

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие…

***(Ответ: Декорации)***

Он по сцене ходит, скачет,

То смеется он, то плачет!

Хоть кого изобразит, -

Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор

Вид профессии - ...

***(Ответ: Актер)***

Всеми он руководит,

Мыслит, бегает, кричит!

Он актеров вдохновляет,

Всем спектаклем управляет,

Как оркестром дирижер,

Но зовется - ...

***(Ответ: Режиссер)***

Порой в театре так нужны,

А для спектакля так важны

Такие вещи, что купить,

Доставить выстроить, сложить

На сцене просто невозможно.

Но сделать их подобье можно.

Есть в театре территория,

Где готовят …

***(Ответ: Бутафорию)***

И актрисе, и актеру,

(Будь обычный он, иль мим)

Очень внешность изменяет

Макияж искусный - …

***(Ответ: Грим)***

Чтобы сцену освещать

Правильно, отменно -

Осветительный прибор

Нужен непременно:

Чтоб прошло все на «Ура!»,

Свет дают …

***(Ответ: Прожектора)***

Все, что видите на сцене:

Что лежит, висит, стоит,

Все предметы представления -

Это, знайте, …

***(Ответ: Реквизит)***

**Талия:**

Здорово! Вы всё верно ответили с нашей помощью!

**Мельпомена:**

Тогда приглашаем 3 самых смелых ребят к нам на сцену!

*(«Прогноз погоды». Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются три участника, желающие принять участие в конкурсе. Их задача - прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора.*

1. *Учитель на уроке;*
2. *Провинившийся двоечник;*
3. *Иностранец.*

**Талия:**

Каждому будет выдан лист с текстом и лист с конкретно вашей задачей.

У вас будет две минуты подготовиться. Затем, по очереди, вы будете показывать ваш этюд, а мы будем угадывать.

*(Проводится игра. Длительность: 5 минут)*

**Мельпомена:**

Так весело и смешно было, что на минуту даже забыла, что я муза трагедии. Вы молодцы! А может поиграем во что-то грустное?

**Талия:**

Мельпомена, мы здесь не для того, чтобы грустить!

Сейчас будет игра посложнее!

*(Пантомима «Где я был?» Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Места:*

*• Школа;*

*• Зоопарк;*

*• Магазин.*

**Талия:**

Для этой игры нам снова нужны 3 человек. Просим на сцену!

**Мельпомена:**

Ребята в зале будут отгадывать, кого изображают на сцене.

*(Проводится игра. Длительность - 6 минут)*

**Талия:**

Прекрасно! Вы прирожденные актеры!

А знали ли вы, что в Древней Греции актеры выходили на сцену в масках и котурнах - обуви на очень толстой высокой подошве? Котурны увеличивали рост актеров и таким образом позволяли публике лучше их видеть. Отличительной особенностью греческих спектаклей было присутствие на сцене хора, возглавляемый Корифеем. По этой причине считается, что древнегреческие пьесы напоминали современную оперу. Главный актер назывался протагонистом. На сцене одновременно могло играть не более двух-трех актеров (и только мужчины). Самый главный из них - протагонист - выбирал себе двух партнеров.

**Мельпомена:**

Могу добавить, что в древнегреческом театре почти не было декораций. Актеры играли свои роли без помощи собственной мимики. Ее заменяли всевозможные маски. Большое внимание актер уделял именно движениям тела, одежде. Актерами были мужчины, даже на женские роли. Они занимали привилегированное положение в обществе, освобождались от налогов.

**Талия:**

Давайте выберем протагониста. Кто хочет им стать на время?

*(Выбирают одного человека из зала и зовут к себе на сцену.)*

**Мельпомена:**

Твоя задача, как в настоящем древнегреческом театре выбрать себе двух партнеров.

*(Протагонист выбирает себе 2 партнёров.)*

**Мельпомена:**

Распределите между собой кто кого будет играть. Всего три роли: Бог снов и воображения – Морфей, Бог войны – Арес и Богиня победы – Ника. Вам будет дано 5 минут. Ваша задача разыграть сценку в комедийном жанре. Не обязательно чтобы это были очень смешные шутки, главное, чтобы это было весело. Ваш жанр - комедия. Представьте, что вы играет в настоящем древнегреческом театре и пользуетесь только жестами, четкой речью. Можете репетировать за кулисами. Время сценки должно составлять не менее минуты.

*(Первая команда уходит готовится за кулисы)*

**Талия:**

Давайте выберем еще одного протагониста. Кто хочет им стать на время?

*(Выбирают еще одного человека из зала и зовут к себе на сцену)*

**Мельпомена:**

Твоя задача такая же, как у первого протагониста - выбрать себе двух партнеров.

*(Протагонист выбирает себе 2 партнёров)*

**Мельпомена:**

Распределите между собой кто кого будет играть. Всего три роли: Богиня смены времен года - Диметра, Бог темноты - Скотос, Богиня красоты - Афродита. Вам будет дано 5 минут. Ваша же задача разыграть сценку в жанре трагедия. Представьте, что вы играет в настоящем древнегреческом театре, где можно пользоваться только жестами, четкой речью и выразительностью. Можете репетировать за кулисами. Время сценки должно составлять не менее минуты.

*(Вторая группа уходит за кулисы готовиться)*

**Талия:**

Пока наши актеры готовятся, мы разберемся в некоторых терминах античного театра (сопровождается показом тематический слайдов):

1. Орхестра. Может кто-то догадается что это значит?

Это часть театра круглой формы с двумя входами, предназначенная для выступления драматических и лирических хоров. В афинском театре ее диаметр был 24 метра.

1. Скена - место для переодевания. Первоначально была простой палаткой, затем соединялась с фрагментами художественного оформления сцены, например, фоном.
2. Проскений - колоннада перед скеной.
3. Параскений - боковые каменные пристройки.
4. Эстрада - возвышенность над орхестрой, где в поздней античности стали играть актеры.
5. Эккиклема - передвижная платформа из дерева, позволяющая трансформировать место действия и перемещать актеров по сцене.
6. Котурны - обувь с высокими подошвами, напоминающими ходули. С помощью такой обуви актеры становились выше, более внушительными и похожими на мифических существ.

**Мельпомена:**

В греческом театре не было крыши, зрители и актеры находились, фактически, на улице. Размеры античных театров были огромны, они вмещали от 17 до 44 тысяч человек. Сначала для усадки зрителей использовались деревянные помосты, затем под театр приспосабливали естественные каменные склоны. И только потом, в IV веке до н. э., был построен каменный театр.

(Сопровождается видеопоказом презентации)

**Талия:**

Наши актеры уже готовы к выступлению! Давайте встретим их бурными аплодисментами! Итак, команда № 1. Бог снов и воображения - Морфей, Бог войны - Арес и Богиня победы - Ника. Жанр - комедия.

*(Учащиеся показывают сценку)*

**Талия:**

Браво! Молодцы! У вас очень хорошо получилось!

**Мельпомена:**

Поаплодируем группе № 2 - Богине смены времен года - Диметре, Богу темноты - Скотосу, Богини красоты - Афродите. Жанр - трагедия.

*(Учащиеся показывают сценку)*

**Талия:**

Великолепная работа! Вы заставляете нас гордиться! Обе команды справились с заданием. Я считаю, не хуже, чем у нас там, в древней Греции.

**Мельпомена:**

С древнегреческим театром разобрались. Мы с Талией живем уже много-много веков и знаем не только историю нашего театра, но и историю театров Европы, и также историю театра России. Вам интересно узнать об этом чуть подробнее?

*(Ответ зала)*

Тогда начнем.

**Талия:**

Когда классический период истории Греции был позади, в другом могущественном государстве - Древнем Риме - театр только начинал свое развитие. Период расцвета римского театра был недолгим, а все представления сводились фактически к зрелищам циркового характера. В V веке н. э., когда пала Западная Римская империя, началась совсем другая эпоха - эпоха средневековья, а, значит, раскрылась новая страница театральной истории.

**Мельпомена:**

Когда произошло падение Римской империи, античные театры прекратили свою деятельность. Театр создавался сначала, уже на основе новых традиций, религиозных праздников. На сцене теперь проводились инсценировки богослужений. Начиная с шестого века, люди разыгрывали спектакли на большие церковные праздники, включая Пасху и Рождество. В качестве главных «актеров» были представлены священники.

**Талия:**

Вскоре религиозные представления стали очень насыщенными и яркими. Все время в них вносились новые кардинальные изменения. На сцене начала активно отображаться жизнь святых. Тексты для представлений писали талантливые поэты, под руководством церкви. В сюжете не допускалось неприличных или комедийных моментов.

**Мельпомена:**

Историю театра России делят на следующие этапы:

1. Игрищный или начальный.
2. Средний.
3. Зрелый.

Начальный период берет своё начало в 11 веке). Актером в период игрищ (выступления) мог стать любой, но должность считалась постыдной, а самих скоморохов считали слугами дьявола, а их игру - грехом. Сами представления имели вид сатиры.

Средний этап начинается в период правления Алексея Михайловича и длится до Петра Первого. Петр любил зрелища, но кроме развлекательной функции, к театру приобщили информационную. В период правления Петра театр стал общедоступным и популярным местом для людей.

Зрелый этап начинается с открытия Императорского театра (30 августа 1756) и продолжается по сей день. Именно в зрелый период, театр стал тем, что люди представляют и видят в настоящее время.

**Талия:**

А какой самый знаменитый театр в Москве?

**Талия:**

Верно! Большой театр! Кто-то из вас был в большом театре?

(Показ слайдов)

**Талия:**

История Большого театра начинается с даты 28.03.1776 г. Назывался он сначала Петровским театром (в честь улицы, на которую выходил вход).

 В 1805 году здание полностью сгорает, архитектором Осипом Бове создается новый проект.

 В 1820 году начинается строительство, продолжающееся 5 лет.

Построенный театр стал больше, поэтому и получил такое название.

В 1853 году случился второй пожар. Восстановлен театр был уже в 1856 году.

**Мельпомена:**

Императорский Большой театр стал известен не только в России, но и в мире: здесь была великолепная акустика. В 1917 году после Революции, название было изменено на Государственный Большой театр.

Он серьезно пострадал во время Великой Отечественной войны. Здание снова реконструировали. До 1987 года постройка подвергалась только небольшому косметическому ремонту.

Сейчас Большой театр - это здание с новой сценой, где можно использовать современные эффекты. В то же время, оно сохранило дух классической архитектуры, свою «фирменную» акустику, что дает ему право считаться одним из лучших театров в мире. Вот такая история у Большого театра.

**Талия:**

А сейчас проверим как хорошо вы знаете и помните русские народные сказки.

У нас есть две сказки. Для каждой сказки нам нужно разное количество людей. Для первой сказки нужно 4 человека. Кто хочет поучаствовать?

**Мельпомена:**

Здорово! Квартет собран. Сейчас моя сестра даст вам бумажку с названием сказки, которую все вы прекрасно знаете. Ваша задача быстро вспомнить сюжет этой сказки, не детально, но так, чтобы зритель смог отгадать, что за сказку вы нам представляете. В этом задании подключаем с вами импровизацию, поэтому у вас есть всего 20-30 секунд, чтобы немного обговорить ваши дальнейшие действия.

*(Талия раздает название сказки «Три медведя» Герои: девочка, Михайло Иванович, Настасья Петровна, Мишутка.)*

*(Учащиеся выступают, зал отгадывает сказку.)*

**Талия:**

Все верно - сказка «Три медведя». Молодцы! Потрясающая работа!

Для второй сказки нам необходимо 5 человек.

*(Собирается 5 человек на сцене, Талия дает название сказки «Царевна-лягушка». Герои: Царь, старший брат, средний брат, Иван-царевич, лягушка.)*

**Мельпомена:**

Думаю, правила вы уже запомнили. Ваши 20-30 секунд для обсуждения пошли, дальше - импровизация.

*(Учащиеся выступают, зал отгадывает)*

**Мельпомена:**

Вы очень талантливые! Здорово! Превосходно! Я бы смотрела на ваши сценки часами.

**Талия:**

Вы развеселили богиню трагедии - это большого стоит! Вы действительно очень хорошо играете, вживаетесь в роль.

Вы наверно уже подустали?! Давайте закончим наше путешествие упражнениями для улучшения дикции и правильного дыхания, ведь хорошая дикция- залог большого успеха. А чтобы хорошо владеть речью и четко разговаривать нужно правильное дыхание.

**Мельпомена:**

Талия совершенно права. Дикция и правильное дыхание нужно в современном мире каждому. Это не зависит от того, хочешь ли ты работать в театре или нет.

Посмотрите первое упражнение по ораторскому искусству.

*(Отработка сочетаний звуков в форме игры:*

* *Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!*
* *Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!*
* *Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки)*

*(Зал хором повторяет за ведущими.)*

Хором! Все повторяем за мной. Произносим буквосочетание «гбд», добавляя гласные буквы в таком порядке «у, о, э, ы, а, и, е»

Молодцы! Дальше имитируем лошадиный топот буквосочетанием «птк», добавляя гласные в таком порядке «у, о, а, ы, э».

Потрясающе! Делаем тоже самое с буквосочетанием «кчк», гласные буквы «у, о, э, ы, а, ы, и»

Отличная работа!

**Талия:**

А сейчас выполним дыхательную гимнастику.

**Мельпомена:**

Прикройте правую ноздрю с помощью большого пальца, а через левую сделайте равномерные вдох и выдох. Выполните пять раз (вдох и выдох считаются как один раз), затем поменяйте ноздрю. Сделайте вдох и выдох через две ноздри - тоже пять раз. Сядьте в удобную позу с прямой спиной. Закройте глаза. На вдохе надуйте живот и воздух сам войдёт в лёгкие. На выдохе подтяните живот к позвоночнику, движение должно быть быстрыми.

**Талия:**

Спасибо большое за ваш интерес к театру, за ваш позитив, за вашу активность, за ваш талант и умения! Мне очень понравилось быть с вами, но, к сожалению, нам пора возвращаться к себе в Древнюю Грецию! Наш отец - Зевс. Думаю, вы наслышаны про него. Он бывает очень строг и не любит, когда мы с сестрами где-то пропадаем. Но мы были бы рады встретится с вами еще раз.

**Мельпомена:**

Да. Я бы тоже с большим удовольствием посмотрела ваши сценки и этюды еще раз.

Приходите заниматься в театральную студию!

 **Тихо звучит тема из к/ф «Театр»**

 *Мельпомена и Талия медленно уходят со сцены, будто бы пропадая в легкой дымке. Параллельно закадровый женский (нежный, спокойный, загадочный) голос читает (или запись) Уильяма Шекспира (на экране сменяются кадры презентации):*

***Закадровый голос:***

*Весь мир - театр.*

*В нём женщины, мужчины - все актёры.*

*У них свои есть выходы, уходы,*

*И каждый не одну играет роль.*

*(На сцену выходят ведущие)*

**Ведущий 1:**

Театр - уникальный вид искусства, который сочетает в себе литературу, музыку, хореографию, пение, изобразительное искусство. Театр наполняет будни волшебством, позволяет окунуться в сказку.

**Ведущий 2:**

Ни кино, ни телевизор, ни интернет не заменят потрясающую атмосферу, которая создается на сцене.

**Ведущий 3:**

Создание спектакля - это совместное творчество многочисленного коллектива театра и его полноценного соавтора - зрителя. Опыт совместного переживания, полученный в театре, меняет людей по обе стороны сцены.

**Ведущий 4:**

Поздравляем с праздником всех, без кого невозможен театр - тех, кто выходит на сцену, тех, кто работает за кулисами, и тех, кто находится в зрительном зале.

**Ведущий 1:**

Мы наблюдали за вами из-за кулис. Хотим сказать огромное спасибо за участие и неравнодушие! Вы молодцы! Абсолютно каждый из вас очень талантливый и способный. Приходите в театр! Играйте. Импровизируйте. Любите. Цените. До скорых встреч!