**План-конспект открытого урока с учащимся по классу аккордеона  
на тему: Основные этапы работы над музыкальным произведением**

|  |
| --- |
| **Тема** – Основные этапы работы над музыкальным произведением  **Цель –** выявление особенностей работы на каждом этапе разучивания произведения.  **Задачи** – действия, для достижения результата   * Обучающие: Систематизировать и обобщить знания ученика о нотном тексте. Показать закономерности строения полифонической фактуры. Подобрать удобную аппликатуру. * Развивающие: Развить навыки исполнения многоголосной фактуры. Отработать навыки игры двойных нот, * Воспитательные: Развить слуховое внимание при исполнении разных видов фактуры. Обучить умению самостоятельно работать дома. Воспитать ответственное отношение к занятиям, выработать навыки самостоятельного разбора и разучивания произведения. |
| Содержание урока:  Тип урока: - закрепление полученных навыков.  Форма работы: - индивидуальная  Методы обучения –   * активный (практическая работа, показ, беседа) * наглядный (иллюстрация), * словесный (объяснение, показ).   Оборудование и источники информации – необходимые предметы  2 аккордеона (для учащегося и преподавателя), пульт, стол, стулья, ноты, дневник. |
| Аккордеон является одним из популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар современных аккордеонистов включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. |
| 1. **Предварительное знакомство с произведением**   Этот этап начинается с выбора произведения. Вместе с учащимся просматриваем различные музыкальные сборники. Преподаватель исполняет пьесы, которые заинтересовали учащегося (чаще всего по названию). Подобрав необходимый учебный репертуар, мы приступаем к разбору нотного материала. Работа заключается в следующем:   * Точно прочитать нотный текст. Определить название и высоту нот, и их место на клавиатуре. Назвать все термины, указывающие темп и оттенки исполнения. Обратить внимание учащегося на организацию метроритмической дисциплины (осмысленное отношение к чередованию и соотношению больших и мелких длительностей), мы определяем размер, количество разделов произведения (частей), ключевые знаки помогают определить тональность. Показываем чтение нот (в басовом ключе, в скрипичном ключе) * Подобрать удобную аппликатуру (расстановку пальцев) на клавиатуре. Исполнение мелодии то одним, то другим пальцем затрудняет дальнейшее разучивание, впоследствии это может проявляться в бесконечных ошибках и остановках. |
| 1. **Работа над техникой исполнения**   Этот основной этап работы состоит из проигрывания пьесы и ее отдельных фрагментов с точным соблюдением длительностей, детального разучивания партий каждой руки, закрепление (проучивание) аппликатуры.  *Основные методы работы:*   * Обращаю внимание учащегося на точность исполнения звуков или аккордов при безостановочной игре и точном соблюдении указанных длительностей нот. * Все начальные проигрывания необходимо осуществлять без ошибок, срывов и остановок, ***в медленном темпе.*** Медленный темп необходим для слухового освоения произведения, потому что ошибки и срывы часто появляются в связи с тем, что многие элементы текста вначале находятся вне слухового восприятия учащегося и только позже улавливаются слухом. Можно дать возможность ученику прослушать пьесу в хорошем исполнении (просмотреть подходящие видео- или аудио-файлы, либо в исполнении самого преподавателя). Это делается для того, что бы его работа с произведением велась в дальнейшем более осмысленно и нацелено. * Направляю слуховое внимание ученика к качеству звука и смене направления движения меха (исполнительское дыхание), на основные средства артикуляции за счет применения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. * Пьесу следует проигрывать по фразам или разделам, добиваясь безошибочного исполнения сначала каждой рукой отдельно, а затем - обеими руками вместе. Все проигрывания надо проводить в одном и том же темпе, так как различие темпов может помешать дальнейшей игре обеими руками. * Сложные разделы необходимо выделить и в работе обратить на них большее внимание. Уточняем аппликатуру. Соединение двух музыкальных фрагментов может начаться с того момента, когда два рядом стоящих раздела хорошо проучены. Завершается этот этап работы исполнением всего произведения в медленном темпе, без ошибок и остановок. * Если речь идет о работе с полифоническим произведением, то прорабатываем исполнение партий каждой руки. Играем отдельные голоса. Работаем над техникой исполнения дойных нот. Закрепляем аппликатуру в партии левой руки. Проучиваем сложные места. В конце итоговое исполнение. Анализируем результат проведенной работы. |
| 1. **Темп исполняемого произведения**   Следующий этап работы - освоение скорости музыкального движения, ***темп произведения,*** здесь необходимо придерживаться определенных правил***:***   * все необходимые ускорения должны происходить ***постепенно*** и быть небольшими; очень важно на этом этапе не нарушать качества исполнения выученного материала, * стремление учащегося к непосильным для него ускорениям приводят к смазанной, нечеткой игре и нарушают процесс разучивания; * каждый новый подвижный темп надо закреплять многократными повторениями, прежде чем перейти к следующим. * работа над ускорением вообще должна иметь свой предел, который учащийся не должен переходить (и у каждого он очень индивидуален). Дальнейшее увеличение темпа произведения будет происходить вместе с общим техническим ростом учащегося, а не за счет дальнейшей работы над разучиваемой пьесой. |
| 1. **Работа над воплощением художественного замысла произведения**   ***Основные элементы художественного исполнения следующие:***   * а) применение разнообразной динамической палитры (выполнения указания на громкость звука, на его усиления и ослабления, ***динамических*** оттенков) которые указаны композитором в нотах; * б) точное соблюдение скорости движения, указаний ускорения и замедления темпов, ***агогических*** оттенков; * в) выразительное исполнение музыкального произведения, членение его на небольшие, осмысленные части (фразы), ***фразировка.***   Фразировка содействует ясной передачи содержания музыки. Именно сейчас наступает очередь применения динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Работа над фразировкой и нюансировкой звука, которая на аккордеоне напрямую связана с техникой владения мехом, имеет огромное значение на завершающем этапе. Целесообразней сначала проводить работу над фразировкой и оттенками исполнения (нюансами) самой мелодии, а затем прибавлять партию аккомпанемента (либо вторых голосов).  Говорим с учеником об общем строении динамического плана всей пьесы, находим кульминационный раздел. Продумываем и расставляем в нотах знаки смены движения меха (по фразам). Работаем над звуком, фразировкой, нюансами. Стараемся достичь хорошего, стабильного ведения (управления) мехом. Фиксируем внимание ученика на постоянном слуховом контроле того материала, который звучит в его исполнении. Анализируем услышанное.  Художественная отделка произведения находится в тесной связи с технической работой. Техническое мастерство является неотъемлемой частью художественного исполнения, его необходимым условием.  Очень часто учащиеся недооценивают значимость развития своего технического роста, уделяют недостаточное внимание исполнению упражнений, гамм, этюдов и всему тому, что способствует техническому совершенствованию, это часто приводит к неудовлетворительным результатам работы.  Вся работа исполнителя над произведением должна быть выстроена так, чтобы это произведение прозвучало ярко, эмоционально и продуманно в концертном исполнении. |
| 1. **Заключение**   Успешное овладение приемами игры на инструменте напрямую зависит от количества времени, уделяемого учащимися домашним занятиям. Целесообразно заниматься ежедневно понемногу, с перерывами, ограничивая каждое занятие выполнением определенного задания, продуктивнее работать утром или днем, чем вечером.  Мы выявили в ходе урока основные сложности и особенности работы на каждом этапе разучивания произведения. Обозначили пути их решения. Формирование исполнительских навыков игры на аккордеоне даст возможность учащимся в дальнейшем самостоятельно изучать различные музыкальные произведения. |
| Выводы: – целью урока было выявление особенностей работы на каждом этапе работы над произведением, обозначение основных проблем и путей их решения. Цель урока была достигнута. Ученик хорошо реагировал на замечания и активно участвовал в работе. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. [Ноты]- М.:- 2001. – 207 с.
2. **Давыдов Н. А. Основы формирования исполнительского мастерства баяниста**. Учебное пособие для муз. вузов и училищ. [Текст] - Киев, Музична Украiна, 1983. — 70 с.
3. **Мотов В. Н., Гаврилов Л. В. Работа над музыкальным произведением**. [Текст] - М., Музгиз, 1961. —74 с,
4. **Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне**. Учебно-методическое пособие. [Ноты] – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013— 224 с.