

МБОУ "ПЛЕСЕЦКАЯ ШКОЛА"
ФИЛИАЛ ДО "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА" П. ПЛЕСЕЦК

Доклад

Компьютерные технологии на уроках
специальности по классу аккордеон и баян

**Выполнила: Куряткова Надежда Сергеевна,
преподаватель по классу баян / аккордеон**

П. Плесецк
2018 г.

Оглавление

Вступление.....	3
Компьютерные и мультимедийные технологии на уроках специальности по баяну и аккордеону.....	4
Заключение.....	6
Список литературы.....	7

Введение

На сегодняшний день в образовательной программе происходят всё более новые изменения в учебном, воспитательном процессе. От преподавателей, педагогов, учителей требуют новых подходов, методов, идей, форм к обучению любого предмета. Появление такого понятия, как УУД, т.е. выпускники должны обладать определенными универсальными учебными действиями. А под универсальностью понимается: межпредметный характер, формирование психологических способностей обучающихся, и они находятся в основе любой деятельности обучающегося. Ну, и, конечно же, музыкальные школы и школы искусств не стали исключением.

Долгое время образование в музыкальных школах и школах искусств оставалось традиционным, и компьютерные технологии практически не использовались. Хотя применение компьютерных технологий повышает у учащихся интерес к изучаемому предмету, активизирует восприятие, внимание, память.

Каждый преподаватель стремится сделать свой урок более привлекательным, интересным для учащегося. И таким образом, новые компьютерные технологии оказывают огромную помощь преподавателю, педагогу и учителю.

Компьютерные технологии помогают преподавателям получать различную информацию в сетях интернета. Делать свой обычный урок более интересным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность. Находить новые формы и методы обучения, что способствует профессиональному росту преподавателя и дальнейшему освоению информационных технологий.

Для музыкальных школ и школ искусств использование компьютерных технологий даёт профессиональную подготовку исполнителей (прослушивание разных исполнителей, сравнение различных переложений), источник вспомогательного учебного материала (справочники, нотная литература, звукозаписывающие и обучающие программы), расширение кругозора ученика, а также более образно, интересно подавать новый материал.

Компьютерные и мультимедийные технологии на уроках специальности по баяну и аккордеону.

Основные направления компьютерных технологий являются: визуальная информация (наглядный и иллюстративный материал), демонстрационный (таблицы, понятия, упражнения), а также самостоятельная поисковая, творческая работа учащихся.

Один из эффективных методов представляет собой *мультимедиа*. Мультимедиа - это взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении.

Учебный материал, урок можно представить в виде презентации, у учащегося начинает работать не только слуховая память, но и зрительная, звуковая, ассоциативная.

Просмотр видеозаписей различных исполнителей. После чего ученик начинает думать, анализировать, обсуждать ту или иную интерпретацию, находить своё понимание исполняемой музыки.

Также на уроках специальности можно применить такой способ, как *запись игры учащегося на видеокамеру*. Таким образом, учащийся слышит себя со стороны, анализирует свою игру, видит и делает сам себе замечания.

В последнее время появилось новое современное направление - это *игра под фонограмму*, которая имеет несколько типов игры: игра в ансамбле, игра под фонограмму (соло), игра под фонограмму унисоном.

Игра под фонограмму помогает применить на практике свои знания и навыки, полученные на уроках специальности. Развивает музыкальный слух и вкус, исполнительскую выразительность, чувство ответственности.

Игра под фонограмму в музыкальных школах и школах искусств стала популярна и на конкурсах в номинации, как арт-музыка. Таким образом, многие инструменты, а в частности баян и аккордеон, раскрылись с новой стороны. О чём свидетельствуют такие выступления, как П. Дранга, дуэт «Баян - mix», шоу – дуэт «Баян-позитив», дуэт аккордионистов «Идиллия» и т.д.

Игра под фонограмму – игра в ансамбле. Самой трудной и серьёзной проблемой в ансамблевой игре под фонограмму является синхронность,

точное совпадение сильных и слабых долей, держать темп, развивает метроритм и т.д. В традиционном ансамбле один из участников коллектива кивком головы или отстукиванием пустого такта показывает начало произведения. Кивком показывает замедление или ускорение, снятие аккорда или ферматы, а также окончание произведения. А при игре в ансамбле под фонограмму от ученика требуется колоссальное внимание, контроль в игре, текст. Так как нужно точно совпадать с записанным сопровождением, не допускать расхождения.

Репертуар игры в ансамбле под фонограмму может быть составлен из простых песенок, а для самых маленьких баянистов и аккордеонистов может быть и на одной ноте. Таким образом, ученик может развивать самостоятельность, так как можно разучивать произведение не только с преподавателем в классе, но и дома.

Игра под фонограмму (соло). Трудности, как и в ансамбле под фонограмму, остаются те же. Это и синхронность, совпадение сильных и слабых долей, темп, метроритм и т.д. Репертуар игры под фонограмму (соло) усложняется, так как ученик играет солирующую партию, а фонограмма является сопровождением. Такой вид компьютерных технологий даёт юному музыканту ощутить себя артистом, что способствует заинтересованности к занятиям на инструменте.

Игра под фонограмму унисоном. Унисон (итал. unisono, от лат. unus - один и sonus - звук) - однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисон – это сложная, интересная форма обучения. Это игра одного или нескольких инструментов, которые играют одну и ту же партию.

Разучивая произведение под фонограмму унисоном, нужно очень хорошо знать текст, играть в нужном темпе, внимательно и точно воспроизводить динамические оттенки, штрихи, характер музыки.

Ученик должен чётко представлять темп, в котором он сможет сыграть, не допускать расхождения с фонограммой.

Игра под фонограмму у учеников развивает метроритм, ощущение темпа, развивает музыкальность, исполнительскую выразительность, слух, самостоятельность.

Заключение

Сегодня в сфере образования происходит много изменений. От педагогов, учителей, преподавателей требуют новых подходов к обучению любого предмета, специальности, теории. Поэтому использование компьютерных технологий делает процесс обучения более разнообразным, интересным и доступным.

Компьютерные технологии помогают преподавателям получать различную информацию в сетях интернета. Делать свой обычный урок более интересным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность. Находить новые формы и методы обучения, что способствует профессиональному росту преподавателя и дальнейшему освоению информационных технологий.

Развитие информационных технологий в музыкальном образовании актуально, перспективно и объективно.

Список литературы:

1. Бабаева Ю.Д. Информационные технологии для одарённых/Ю.Д.Бабаева, А.Е. Войскунский (электронный ресурс)
2. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. – М.: РГПУ, 2002
3. Лифановский Б. Интернет для музыкантов. М., 2006
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие /Е.С.Полат и др. – М.: «Академия», 2001
5. Петренко А.И. Мультимедиа. – М.. Бином, 1994