**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская музыкальная школа № 43»**

**Солобуева Ю.Н.**

**Обучаемся, играя. Специфика работы в классе аккордеона с детьми дошкольного и младшего школьного возраста**

**Статья**

**Кемерово 2013**

Настоящее руководство предназначено для занятий с детьми в классе аккордеона. Поскольку игра является ведущей деятельностью дошкольника, и в тоже время он стремится к самостоятельности, рождается ролевая игра - самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. Ребенок, выбирая и исполняя роль, имеет соответствующий образ - мамы, диктора, водителя, пирата - и образы его действий. Образный план игры настолько важен, что без него игра не может существовать. В тоже время, игра социальна и по своему происхождению, и по содержанию, она не может развиваться без полноценного общения со взрослыми и без разнообразных впечатлений от окружающего мира, которые ребенок приобретает благодаря взрослым. Игра - ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Она также способствует не только общению со сверстниками, но и произвольному поведению ребенка. Механизм управления своим поведением, подчинение правилам складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. В игре образцом служат не моральные нормы, а образ другого человека, чье поведение имитирует ребенок. Внешний контроль постепенно выпадает из процесса управления поведением, и образ начинает регулировать поведение ребенка непосредственно. Обращаясь к возрастным психологическим границам, нужно отметить, что 6-летние дети по уровню своего психического развития остаются дошкольниками (занимаются продуктивно 10- 15 минут), тогда как 7-летние утрачивают интерес к игре, но учебные мотивы все равно связаны развитием самой игровой деятельностью.

**Схема развития структуры поведения ребенка**

**Дошкольный возраст** - мотив - эмоциональный образ - действия –результат действий и его оценка.

**Младший школьный возраст** – мотив - смысловая ориентировка –действия - непосредственный результат и его оценка.

Дети получают удовольствие от выигрыша, а более старшие от того, что кто-то лучше освоил игру. Развивающее же обучение предполагает совместное открытие и формулирование детьми и учителем общего способа решения целого класса задач, В этом случае общий способ усваивается как образец и легче переносится на другие задачи данного класса, учебная работа становится более продуктивной, а ошибки встречаются не так часто и быстрее исчезают. Поскольку важнейшим элементом в обучении игре на аккордеоне, как и на любом другом инструменте, является развитие мелкой моторики, в самом начале донотного периода обучения целесообразно применение нижеследующих игр.

Представленные в данном издании психологические игры необходимы для развития:

1.мелкой моторики, которая способствует стимуляции работы речевого аппарата и навыков владения движениями пальцев (в т.ч. подготовка к школе, обучению игре на инструменте);

2. образного мышления , невербального общения, т.к. 80% информации воспринимается по интонации, жестам

3.эмоционального восприятия окружающего мира.

Занятия могут проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме.

1.**Пальчиковые игры:**

Изобрази при помощи пальцев рук диких и домашних животных

В стихотворной форме рассказать про различные предметы, явления, мебель и др.

Рассказать руками сказки «Колобок», «Курочка ряба», Теремок», «Репка».

Итак, этот вид игр подготавливает рука к игре на инструменте, учит общению, учит фантазировать.

2.**Невербальные игры.**

Игра «Ассоциации».

Ведущий предлагает угадать, если бы участник был музыкальным инструментом, деревом водоёмом, животным, то каким?

Как вариант: с кем ассоциирует себя участник игры.

Игра способствует повышению наблюдательности, образного мышления, эмоциональному развитию.

Игра «Угадай – ка».

Нужно понять, что или кого показывает жестами ведущий. Например: мороз, тигр, цветок, лягушка, кошка, солнце, утро т. д.

Упражнение «Представь себя»

Цель: представление себя и развитие ассоциативного мышления.

Порядок выполнения и инструкция. Ведущий просит представиться особым способом. Например «Представьтесь не своим именем. А названием того растения или цветка, которое вам больше всего нравится».

Упражнение «Дотронься до звука».

Цель: развитие внимания, поднятие эмоционального фона.

Порядок выполнения и инструкция. Ведущий говорит предложения, в которых есть какие–либо характеристики, касающиеся заданного предмета (специально включаются необычные цветовые характеристики)

Сравнить с интервалами, муз. инструментами, ладами и др.

Например: заяц белый в лесу бегал.

В космос полетела ракета.

Зимой и летом стройной оранжевой была.

Ярко светит в небе зелёное солнце.

Снесла курочка яичко, не простое, а красное.

В траве сидел кузнечик, совсем как огуречик, но розовый он был

Упражнение «отгаданное слово».

Цель: поднятие эмоционального фона, а также умение обобщать.

Порядок выполнения и инструкция. Один участник называет предмет , явление, понятие, Другой – слово. Задача третьего - объединить эти два слова

Упражнение - интервью.

Цель: развитие умения почувствовать другого, перевоплотиться в него.

Порядок выполнения и инструкция: Участники должны разделиться на пары, повернуться лицом друг к другу и по очереди за одну мину у узнать как можно больше друг о друге. Задача участника - рассказать от своего имени всё что он запомнил о партнёре. После рассказа участники тренинга могут задавать дополнительные вопросы, обращаясь по имени его визави.

Когда было комфортнее, когда слушали о себе или говорили за другого?

Согласны ли вы с представлением о вас другого человека?

Упражнение «поздороваться частями тела».

Цель повышение эмоционального фона, установление тактильного контроля.

Порядок выполнения и инструкция. Ведущий говорит: « Ну что ж, словами мы поздоровались а теперь поздороваемся частями тела».

Здесь лучше использовать игровой момент и здороваться как можно быстрее.

Предлагаемая последовательность: ладонь - локоть – плечо - стопа- колено - бедро – спина –живот –ухо - нос.

Данные упражнения, игры, включённые в поурочные планы, применяемые на уроках, а также во внеклассной работе, способствуют овладению навыками работы с игровым аппаратом ребёнка, контролю над ощущениями, эмоциональному развитию, а также подразумевают творческую деятельность педагога в индивидуальном и групповом обучении ребёнка.

Список литературы.

1.Аргументы и факты. Газета № 23, 2004. – С.8

2.Выготский Л. Психология искусства. [Текст] / Л. Выготский - М. Наука, 1987. - 238 с.

3.Найссер У. Познание и реальность [Текст] / У. Найссер.- М.: Современный гуманитарный университет, 1981. - 154 с.