**«Раскатись ты песня вольная»**

В области словесности нет знаменитых имен, потому что автор словесности – всегда народ. Никто не знает, кто сложил его простые и наивные песни, в которых так безыскусственно и ярко отразилась внутренняя и внешняя жизнь юного народа или племени. В эпоху младенчества народ и не заботится об именах своих первых поэтов, равно как и сами поэты не заботятся о сохранении их имени в потомстве.

В эти времена поэзия – не заслуга, а инстинктивная потребность: человеку поётся – и он поёт, совсем не подозревая, что он – поэт, писал Белинский В.Г. употребляя «словесность» в смысле «устное народное творчество». [1]

Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде, к счастью и справедливости.

Эстетические идеалы, заложенные в песне оказали благотворное влияние на многие поколения людей. Благодаря исключительной задушевности, искренности песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством любить свою Родину, народ, природу, развивает музыкально – поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Вот почему народная песня в наши дни не только утратила своего значения, но и получила еще более широкое применение в самых различных сферах народной жизни.

Одним из наиболее важных направлений в этом плане можно считать серьезное привлечение его в детское музыкальное образование и воспитание. Именно в школе, изучая песенное народное творчество, фольклор, мы можем защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества и только в этом случае, дети смогут интуитивно точно оценивать самые различные формы музыкального искусства, откликаться на его высокие проявления.

Воспитывая в детях, чувство гармонии к окружающему миру, любви к Отечеству посредством фольклора, нужно и «образовывать» ребенка, в процессах изучения народного песенного творчества, - как памятника русского народа, который воплотил в себя труд многих поколений, начиная с доисторических времен до нашего времени.

Что же такое «Русская народная песня»?

Р.Н.П. – синтез музыки, слова, танца, жеста, мимики. Весь этот сплав нужно тщательно изучать, перенимать как от профессионалов, так и от тех людей, которые бережно хрнаят в своей памяти каждый жест, шаг, слово, мелодию народной песни. На важность изучения народной хореографии и инструментального сопровождения в народной песне – обращала внимание ученый – исследователь, фольклорист – практик, профессор Московской консерватории А.В. Руднева: «В народной практике музыкальные инструменты не просто аккомпанируют, они – равноправные участники ансамбля, в котором сочетаются песни и инструментальная музыка…». [2]

Кроме этого: «В исполнительской практике народных хоров немалое место занимают народная хореография и пантомима…Хочется указать руководителям хоров на необходимость заниматься этой стороной народного творчества с не меньшим усердием и вниманием, чем пением».[3]

Поэтому в программу обучения народного певческому искусству следует включать и обучение игре на народных инструментах, народной хореографии, народного театра.

Народным мастерам – исполнителям не было нужды вживаться в образ героев песен так как все то, о чем они пели, с ним рождалось, жило, развивалось – это было естественно и натурально. Поэтому песня в их исполнении была подлинной, правдивой.

Народ поет песни не зная нот, не делит их на такты. Он импровизирует, сказывает песню в протяжной музыкальной речи. И она льется непрерывной родниковой струей. Мы же заучивываем песню по нотам, порой не зная слов, и неясно произнося их. Поэтому мы должны очень много работать, чтобы передать подлинность народной песни, а нее слабую бедную копию. При исполнении очень важно то, как певец относится к песне, чем она является для него в данный момент, что она значит в жизни певца. Только раскрывая свой внутренний мир, свои мысли, свои чувства, исполнитель донесет правду, которую ощущает сам, и тогда песня станет искренней, подлинной.

И самая главная задача – это сохранить самобытную певческую традицию, инструментальные наигрыши, народною хореографию, театр – все то, что составляет национальный признак культуры русского народа. В этом плане огромную помощь окажут музыкальные школы, где можно: Воспитать; Научить; Сохранить драгоценное наследие нашей прошедшей жизни, так как по силе воспитательного влияния ничто не может сравниться с родною нам народною песней.

1. Белинский В.Г. Общее значение слова литература. Полн. собр. соч. т.5 М.
2. Руднева А.В. «Русский народный хор и работа с ним» Изд-во «Советская Россия» Москва 1974г., стр. 49-50
3. Руднева А.В. «Русский народный хор и работа с ним» Изд-во «Советская Россия» Москва 1974г.,