Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №2 города Надыма»

**Методический доклад**

**«Особенности работы концертмейстера в классе духовых инструментов».**

Подготовила концертмейстер Галимова Н.А.

Надым 2022г

**Содержание**

1. Вступление
2. Структура творческой деятельности концертмейстера
3. Навыки и умения необходимые для работы концертмейстера

- Чтение нот с листа

- Владение навыками игры в ансамбле

- Транспонирование

1. О работе концертмейстера в классе духовых инструментов
2. Заключение
3. Список литературы

**Вступление**

В музыкальном мире есть одна незаменимая для профессиональных музыкантов, но незаметная для любителей музыки специальность – концертмейстер. Вокалисты, духовики, струнники, хоровые коллективы не обходятся без поддержки фортепианной партии. Концертмейстер необходим на каждом этапе работы музыкантов – от выбора программы до итога проделанного пути – выступления на сцене.

Особенно важна и ответственна роль концертмейстера при работе с учениками детских музыкальных школ и школ искусств. Кроме выполнения учебных задач (разбор нотного текста, исполнение музыкальных произведений в ансамбле, выступление на концерте), необходимо отметить просветительскую деятельность пианиста-концертмейстера. Совместно с педагогом он приобщает ребенка к удивительному миру искусства, не ограничиваясь рамками музыкальной сферы, но раскрывая и постигая мировое литературное, художественное наследие.

**Структура творческой деятельности концертмейстера**

Прежде всего, считаю необходимым обратиться к значению слова концертмейстер. Понятия концертмейстер и аккомпаниатор очень тесно связаны но не тождественны. Концертмейстерское искусство не ограничивается рамками аккомпанирования. Грузинский и российский пианист, педагог и выдающийся концертмейстер Важа Чачава, в одной из своих статей пишет: «Концертмейстер-пианист – это и солист, и равноправный партнер, и аккомпаниатор. Это триединство и составляет суть концертмейстерского искусства.

Для учащихся пианист - концертмейстер становится музыкальным наставником вместе с педагогом. Поэтому деятельность концертмейстера не ограничивается только выступлением на сцене, она многопланова и заключает в себе творческую и педагогическую направленность.

Чтобы все этапы работы над произведением проходили гладко – нужны знания и умения из области смежных исполнительских и теоретических дисциплин. Важно применение сведений по сольфеджио, гармонии, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, литературы, педагогики и их взаимосвязях. Также на занятиях с учениками-солистами важно проявление педагогического чутья и такта.

Итак, концертмейстер - это правая рука педагога специального класса.

**Навыки и умения, необходимые для работы концертмейстера**

***Чтение нот с листа***

Счастлив педагог и концертмейстер, чей класс богат учениками. Но это означает и обширный, разнообразный репертуар. Очень сложно и важно подобрать произведения с индивидуальными особенностями ученика: его характера, профессиональных возможностей, физиологических данных. Хваткость, цепкость, непрерывность исполнения произведения без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте, внимание при этом к фразировке солиста и ясное представление его партии, выполнение авторских указаний и темповых изменений – такова игра профессионального концертмейстера.

Прежде чем начать играть с листа – пианист должен мысленно охватить весь нотный текст. Важно представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп, обратить внимание на изменение размера, темпа, тональности, на динамические градации указанные автором, как в партии фортепиано так и а партии солиста.

Эффективным методом для овладения навыками чтения с листа является мысленное прочтение материала.

***Владение навыками игры в ансамбле***

Оба музыканта – и солист, и пианист, в художественном смысле становятся равноправными членами ансамблевого единства. Здесь происходит профессионально-творческое общение двух личностей - концертмейстера и солиста. Ведь ансамбль предусматривает слаженность игры: единство штрихов, динамических оттенков, звуковой баланс между инструментами. В работе с учениками концертмейстер создает опору и поддержку юным солистам. «Аккомпанемент часто договаривает невысказанное солистом», - сказал Е.Шендерович.

Умение держать в руках солиста, правильно расставлять звуковые и смысловые акценты в произведении, выдержанные ауфтакты – такими дирижерскими навыками следует обладать для успешной ансамблевой игры. Концертмейстер должен быстро и точно поддержать солиста в его намерениях, создать единую с ним исполнительскую концепцию произведения, поддержать в кульминациях, но вместе с тем при необходимости быть незаметным и всегда чутким его помощником. При игре в ансамбле следует исходить из профессиональных и природных данных ученика.

***Транспонирование***

Важным навыком для концертмейстера класса духовых инструментов является умение транспонировать произведения в другие тональности. Нужно мысленно перейти в другую тональность, а также помнить и знать на какой интервал транспонирует духовой инструмент. В процессе игры с листа нет времени для перевода каждого звука на тон выше или ниже, поэтому огромное значение приобретает умение концертмейстера мгновенно определять тип аккорда, его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства и т.д. Сейчас, конечно, гораздо проще, существуют компьютерные программы, нотные редакторы – они прекрасно справляются со своей задачей.

**О** **работе концертмейстера в классе духовых инструментов**

В основе игры на духовых инструментах - лежит дыхание. Сложности заключаются в правильном выполнении вдоха и задержания воздуха после вдоха. Задача концертмейстера уловитьмельчайшие ньюансывзятия и продолжительности дыхания**.** Игра на духовом инструменте напоминает вокальное пение и находится в тесной связи с человеческим дыханием, выразительными интонациями человеческой речи, может передать в музыке радость и горе, печаль и задумчивость. Для того чтобы достичь этого, пианист должен хорошо знать особенности каждого инструмента. Помочь солисту духовику в понимании и применении фразировочных лиг, штрихов, цезур, образовавшихся при игре динамических линиях и использовать все это во время игры.Также пианисту часто приходится контролировать чистоту строя духового инструмента. Динамика звучания во время исполнения занимает особое место. Она важна для достижения музыкально-смыслового образа. Сила, яркость фортепианного звучания в ансамбле, например с трубой будет ярче, чем с гобоем или фаготом. Концертмейстеру необходима тонкая слуховая ориентация в работе. Важно уметь играть ярко но вместе с тем не противоречить солисту, а также уметь одновременно держать баланс звучания и по вертикали, и по горизонтали.

Задачи, встающие перед концертмейстером и солистом на заключительных этапах работы, требуют от него не только профессиональных задач. Например, создание во время занятий хорошего настроения. Опираясь на личный опыт и научные наблюдения можно сделать вывод, что позитивный настрой и общее самочувствием солиста-духовика – способствует хорошему исполнению и пониманию смысла музыки, ну а напряжение во время игры недопустимо, так как все находится в прямой взаимосвязи.

**Заключение**

В работе концертмейстера в классе духовых инструментов возникает большой круг вопросов, даже несмотря на то, что концертмейстер уже владеет определенными навыками и знаниями. Поэтому я считаю, что решающее значение на этом поприще имеет самообразование, собственная профессиональная пытливость, извлечение по крупицам опыта работы коллег.

Концертмейстеру приходиться приспосабливаться к творческой манере многих преподавателей, в классе которых он работает. Многообразие требований повышает его профессиональную компетентность.

Концертмейстер должен быть готов ко всему: всевозможным импровизациям на сцене, подсказке забытой ноты, подыгрыванию мелодии, проведению урока с учеником без преподавателя по специальности.

Концертмейстер должен питать особую бескорыстную любовь к своей специальности, которая не приносит внешнего успеха, ведь работа его всегда остается в тени. Творческая собранность, воля, бескомпромиссность художественных требований, неуклонная устойчивость и ответственность достижения нужного художественного результата, - именно эти качества представляются наиболее важными для концертмейстера.

Только с уверенным в себе и профессиональным концертмейстером ученик чувствует помощь и опору в игре.

**Список литературы**

1. Н.Горошко Некоторые вопросы специфики концертмейстерской подготовки пианиста-педагога Магнитогорск,1997г.

2. Е.Кубанцева Концертмейстерский класс: Учебное пособие

М. Академия 2002г.

3. Е.Шендерович В концертмейстерском классе: Размышления педагога - М.Музыка,1996г.