*Ведерникова Екатерина Михайловна,*

 *педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории*

 *МОУДО ДЮЦ «Ярославич», г. Ярославль*

**Игра и танец как метод «освобождения творческих сил»**

**на занятиях ритмопластикой с детьми дошкольного возраста**

***Аннотация***

 *В статье рассматривается использование музыкально-двигательных игр, этюдов и детских танцев как наиболее естественного и важного способа самовыражения художественной личности дошкольника.*

Важной составляющей частью работы по развитию творческих способностей у дошкольников являются танцы, хороводы, музыкально-двигательные игры. В хороводах, общих (массовых) плясках дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить об­щий ритм движения с партнёром, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Музыкально-двигательная игра представляет собой активную творческую деятельность детей, направленную на выражение характера музыки посредством движений. Музыкально-двигательные игры одновременно предоставляют детям возможности развлечения, развития личности и отдыха.

В педагогической практике используются разнообразные музыкально-двигательные игры. На занятиях применяются игры на развитие творческих способностей, игры-импровизации, игры-диалоги в паре, игры для развития внимания, координации движений, двигательной активности и т.д. Создается весёлая и непринуждённая атмосфера, происходит подбадривание зажатых и скованных детей, не акцентируя внимание на ошибках.

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в неё творческих элементов. Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений.

Игру и танец объединяет лёгкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это, как бы, не всерьёз, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих ресурсов личности. У детей способность импровизировать существует подспудно, и её можно и нужно развивать. Обычно ребята по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребёнка – одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением “сиюминутности” процесса творчества.

При использовании на занятиях игр-импровизаций детям описывается ситуация, но движения не показываются, чтобы они не подражали, а сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность. Чтобы изобразить листочек или снежинку, ребёнок должен хорошо их представлять в воображении. Поощряется непохожесть, оригинальность, поиск, при этом комментируются действия детей.

Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому игры- и этюды-импровизации проводятся не в начале занятия, когда дети ещё недостаточно собраны и их воображение “не разогрето”, а во второй его половине. Для пластических импровизаций детей необходимы импульсы-мотивации – интригующие, захватывающие воображение ребёнка игровые сюжеты. Удачно подобранное музыкальное сопровождение к игре, содержащее яркий эмоциональный образ, стимулирует детское воображение, помогает найти адекватные средства его выражения в движении.

Некой разновидностью игр-импровизаций являются двигательные диалоги-импровизации в паре, которые очень нравятся детям. Они построены на невербальном взаимодействии двух партнеров, основанном на мимике, жестах, движениях, тактильных ощущениях, принимаемых позах. Обязательным условием каждой игры является смена ролей ведущего и ведомого. Оба участника в процессе игры или её повторения должны побывать и в той, и в другой роли. Музыкальным сопровождением служат любимые детские композиции в аудиозаписи. Подбор происходит в соответствии с игровым образом и с тем состоянием, в которое планируют погрузиться дети (спокойствие, умиротворённость или энергичность, активность и т. д.).

В двигательных диалогах-импровизациях эффективно развивается эмпатия, сопереживание партнёру по игре, умение определять эмоции другого, подстраиваться к его ритмике, пластике, настроению. Эмпатия – важное качество, необходимое в общении. Проявляя эмпатию в общении, отражая чувства собеседника, мы показываем ему, что понимаем его состояние и тем самым устанавливаем с ним активную обратную связь. Чтобы лучше понять чувства собеседника, нужно следить за выражением его лица, позой, жестами, интонацией. Этот навык вырабатывается в играх-диалогах, играх-"зеркалах", условием которых является точное копирование позы партнёров. Яркий в эмоциональном отношении, интересный для детей музыкальный образ вместе с игровой ситуацией вовлекает ребёнка в процесс внимательного наблюдения за позой партнёра по игровому общению, подстраивания к его жестам, пластике, проникновения в его эмоциональное состояние через собственные телесные ощущения в процессе копирования движений.

В результате применения игр дети лучше узнают друг друга, коллектив становится дружным.

Когда освоены музыкально-двигательные игры, когда пластика тела каждого ребёнка становится более одухотворенной и выразительной, и он начинает овладевать техникой движения, получая установку на выразительность, то есть на передачу эмоционального содержания, заложенного в движении, тогда детям предлагаются танцевальные этюды.

При выполнении этюдов важно соблюдение следующих условий: дети должны овладеть приёмами игрового взаимодействия и должны уметь перевоплощаться в образы разных персонажей. Воссоздающее воображение помогает детям представить образ и показать его через пантомимику.

Так, очень хорошо развивает творчество, воображение дошкольников этюд-шутка “Винни-Пух с Пятачком в гости к Кролику идут”, в котором различные движения сочетаются с эмоциями, характерным настроением, помогают детям развивать музыкальную и эмоциональную выразительность на занятиях, и не разрушают способность ребёнка играть и верить в то, во что они играют.

Главное в работе с мини-этюдами научить дошкольников не бояться танцевать под любую музыку, используя музыкальные навыки и небольшой запас танцевальных движений.

Освоение детьми этюдов позволяет перейти к развёрнутым и сложным сюжетным танцевальным композициям, используя которые мы продолжаем развивать детское творчество в танце.

Сюжетный детский танец является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой. Для того чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнёрами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму “рассказа” и воспринимать отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца.

Итак, музыкально-двигательные игры, этюды и детские танцы действительно являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности дошкольника. Ребёнок начинает импровизировать, создавать ''свой'' музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, её характера, выразительных средств, и если он владеет необходимыми двигательными навыками.

Список литературы

1. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1983.
2. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры. – М.: Новая школа, 1993.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 1997.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
6. Воронова О.В. Роль ритмической пластики в системе музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие. – Ярославль, 2006.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2003.

8. Горшкова Е.В. О формировании музыкально-двигательного творчества в танце / Е.В.

 Горшкова // Дошкольное воспитание. – 1991. - № 12. – С. 24