**Государственная общеобразовательная школа – интернат**
**«Шебекинская гимназия – интернат»**

# Воспитание детского певческого голоса в процессе обучения

Черкасова Л. А.

Шебекино 2016 год.

# Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором.

Мы живем в России, а пение здесь исстари было очень распространено. К сожалению, уходит в прошлое поющая Россия, раскрывающая в песнях свою душу, утверждавшая нравственность, прославлявшая подвиги героев и наполнявшая души любовью. Как сохранить и возродить великие традиции русского хорового пения? Ведь не секрет, что популярность хорового пения падает, а певческая культура становится уделом немногих. Как пробудить детей к пению, как научить их петь красиво, правильно, так, чтобы пение доставляло удовольствие и становилось духовной потребностью? Сколько проблем у учителя музыки. К радости в нашей гимназии большое место уделяется хоровому воспитанию. А в творческой мастерской «хоровое пение» в рамках дополнительного образования занимаются гимназистки 7 II классов два раза в неделю по два часа.

Всего в творческой мастерской 43 человека. Наш хор - гордость. Хоровая работа - мое любимое занятие в гимназии, именно поэтому тему самообразования я выбрала следующую: «Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором». Процесс всестороннего музыкального воспитания учащихся средствами хорового искусства многогранен и сложен. В его основе лежит развитие слуха и голоса. Трудно найти теоретическую работу, посвященную вокально-хоровой методике в общеобразовательной школе. Поэтому экспериментально адаптированную программу хорового класса писала сама. Программа рецензирована преподавателем Белгородского музыкального училища.

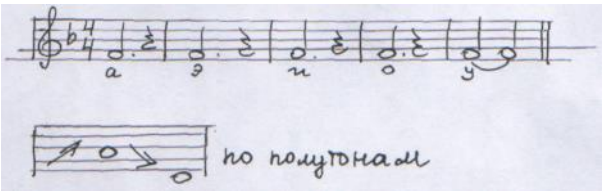
Климановой И. В., допущена к реализации в учебном процессе.

Программа рассчитана на четырехлетнее обучение.

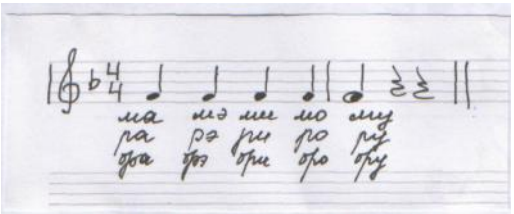
Итак, с чего начинается воспитание певческого голоса? Конечно, с

«распевания» - вокально-хоровых упражнений. Их цель формирование певческих навыков, развитие детского голоса. Поэтому они занимают значительное место в системе хорового обучения. Вокально-хоровые упражнения можно разделить на две основные категории. К первой относятся те, которые применяются из занятия в занятие, вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению средствами вокально-хоровой выразительности, достижению более высокого уровня художественного исполнения. В таких упражнениях формируются навыки чистого унисона, широкого дыхания, протяжного напевного звука, точного интонирования полутона и т.д. упражнения должны быть простыми по мелодичному и ритмичному рисунку, легко запоминаться. Начинаю в спокойном медленном темпе, в динамике mf. Петь упражнения следует красиво, естественно, без напряжения звучащих нот, т.е. с примарных звуков, натуральных.

I .Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у) следить, чтобы звук тянулся ровно, без толчков. Обращать внимание детей на округление гласных, на единую манеру их исполнения.

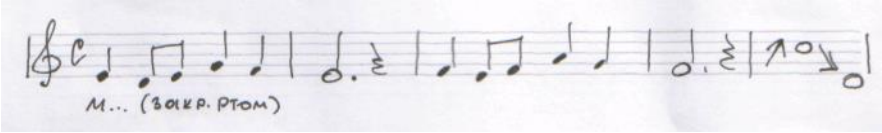



2.К тем же гласным добавляют согласные, которые помогают активизировать работу артикуляционного аппарата. Следует добиваться четкого быстрого их исполнения.



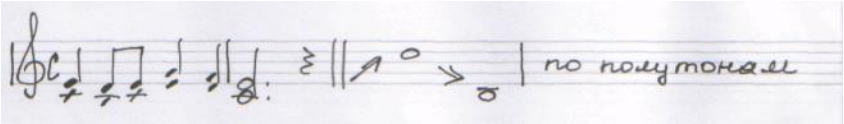

Поется легко, по полутонам в диапазоне голоса.

3.Упражнение на ровность звука, кантилену.

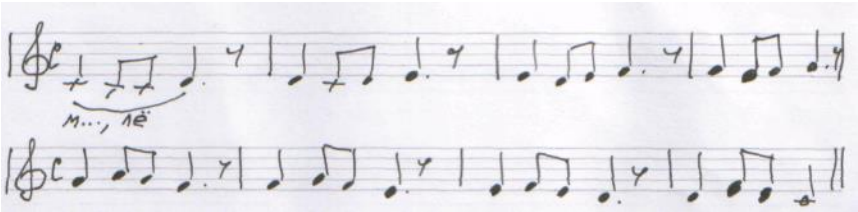



Поется в унисон, плавно, закрытым звуком по полутонам.

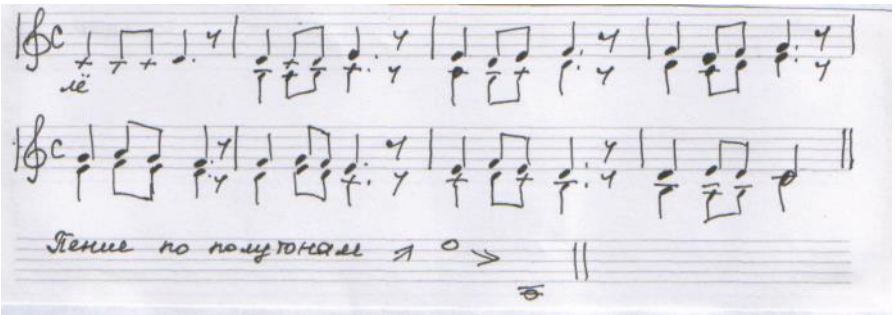
4.Эго же упражнение поется на терцию. Цель - освоение терцового



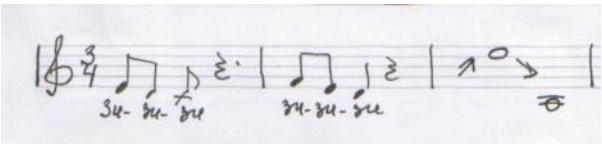

5. Упражнение на ровность звука, кантилену и удержание дыхания, которое берется через два или четыре такта.




6.Освоение терцового двухголосия. Развитие слухового контроля учащегося

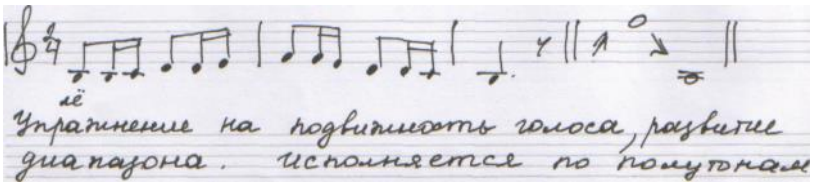



7. Выработка навыков чистоты интонирования нисходящих ступеней.

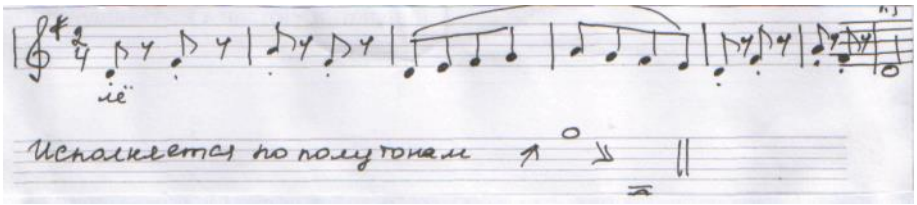



Исполняется по полутонам.

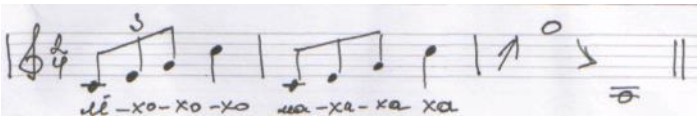
8. Пение мажорного звукоряда, прием звуковедения - non legato.




9. В пении мажорного звукоряда и трезвучия вводится прием staccato. Начинать работу с медленного темпа, заставляя певцов внимательно вслушиваться в чистоту интонации.

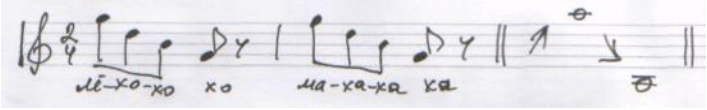



10. Эта попевка развивает диапазон голоса, артикуляционный аппарат.

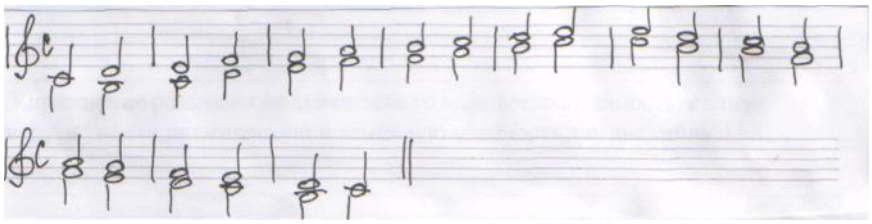



Исполняется по полутонам вверх в диапазоне голоса.

11. Работа над гибкостью и подвижностью голоса, исполняется non legato. Следить, чтобы верхний звук, с которого начинается упражнение, интонировался "чисто", " без подъезда". Нисходящие звуки не должны терять позиционную высоту.

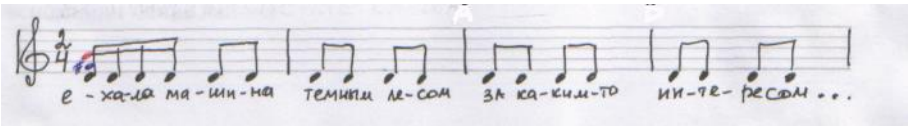



12.Освоение терцового двухголосия в диапазоне полного мажорного звукоряда. Развитие контроля слуха учащихся.



Упражнения второй категории направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании какого-либо произведения

Например, в прошлом году мы пели хор Б. Бриттена « Это маленькое дитя» Это трехголосное сочинение - канон. Поэтому незадолго до разучивания мы вспомнили пение канона.




Хор разбивается на три группы, которые поочередно вступают через каждые два такта и на терцию вверх, образуя Т53.

Упражнение№11 нам помогло при разучивании хора «Рождество - это время

любить.» Муз. и сл. Э. и Д. Реттино. (такт№11) и т. д.

Итак, цель упражнений - распеваний состоит в том, чтобы формировать постепенно вокальные навыки, развивать детский певческий голос. Работа над формированием певческого голоса проходит не только на вокально-хоровых упражнениях, но и на репертуаре.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Репертуар первого года обучения преимущественно одноголосные хоровые сочинения, одноголосные хоры с элементами двухголосья, несложные двухголосные сочинения.

1. Муз. Е . Адлера Сл. Е. Руженцева « Тишина».
2. Муз. Е. Птичкина Сл. М. Пляцковского «Дом на колесах»
3. Муз .Е Рыбкина Сл. А. Пашковой «Учительский вальс»
4. Американская народная песня в обработке В. Локтева « Маленький Джо»
5. Муз. А. Рыбникова Ст. А Вознесенского «Аллилуйя».
6, Муз. О. Хромушина Сл. О. Сердобольского "Грипп"

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Репертуар второго года обучения составляют сочинения двухголосные и двухголосные с элементами трехголосия. Разучено произведение для хора с солистом.

1. Муз. Р. Паулса Сл. Петерсон «Идиллия летнего вечера.».
2. Муз. Дж. Верди Рус. текст Алемасова «Ты прекрасна, о Родина наша».
3. Муз. С. Триколич Ст. Г. Остера « Велосипед»
4. Муз. В. Шаинского Сл. Шевелева «Уголок России».
5. Поппури детских песен. Аранжировка Юдахиной.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Обучение на третьем году включает двухголосные сочинения со сложным аккомпанементом, трехголосные хоры, трехголосное произведение для хора и солиста, хоры a cappella.

1 .Б. Бриттен Рус. текст К. Алемасовой «Это маленькое дитя»
2.Я. Дубравин Сл. В. Суслова «Пристань детства».
3.Муз. и сл. Д. и Э. Реттино. « Рождество - это время любить».
4 Муз. Ю. Саульского Сл. Завальнюка «Не убий»
5.Русская народная песня Белгородской области «Жил я у пана».
6.Студенческая песня «Гаудеамус».

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжаем обучение многоголосному пению и пению a capella.

1 .Муз. В. Шаинского Сл. «Песенка крокодила Гены».
2.Муз. Маскерони Рус. текст Л . Дербенева «Уточка и мак».
3 Муз. М.Славкина Ст. Э. Фарджен «Снег» из вокального цикла «Земля».
4.Русская народная песня в обработке Вл. Соколова «Что - то стукнуло в лесу».

Внимательно наблюдая за хоровым репертуаром видно, что хоровой класс исполняет сложные произведения , с которыми может справится только сильный хоровой коллектив.

Я выполнила важную задачу певческого развития - достижение унисона. У детей при этом развился мелодический слух. Чтобы развить гармонический слух, ощутить выразительность гармонического языка музыки я приступила к формированию навыков многоголосного пения.

Весь певческий процесс в детском хоре должен корректироваться физическими возможностями детей. Поэтому я стараюсь грамотно работать с детским певческим аппаратом, очень бережно. Слежу за правильным дыханием, учу петь на «опоре» ровным звуком, убираю крикливость. Выбираю произведения доступные подростковому хору. Мы поем хоры из циклов, опер, но они все специально переложены для детского однородного хора.

В процессе музыкального воспитания большое значение имеет исполнительская деятельность потому, что каждое выступление, каждый концерт есть своеобразный итог, веха на пути развития коллектива. Наш творческий коллектив участвовал в восьми районных и городских концертах, во всех районных и областных вокальных конкурсах. За это время развился и певческий голос у детей в целом. Недаром и хор, и вокальный ансамбль четыре года подряд становятся дипломантами I степени областного этапа Всероссийского фестиваля «Созвездие» (2001-2004) и победителем областного конкурса академических хоровых коллективов " ... А музыка звучит" (2005 г.).