

Г.ШАЙХУТДИНОВА

**ТЕХНИЧЕСКИЕ
ТРЕБОВАНИЯ
В КЛАССЕ ГИТАРЫ**



**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ
В КЛАССЕ ГИТАРЫ**

Учебно-методическое пособие
(фрагмент)

Рецензент

Нагорнов М.М. – преподаватель кафедры народных инструментов Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова.

Автор-составитель-Гульнара Шайхутдинова

Компьютерный набор нотного текста – В.Асадуллина

Компьютерная верстка: Э. Шимкунас (г.Москва)

Технический редактор – Р. Камалова

Шайхутдинова Г.Р.

Учебное-методическое пособие «Технические требования в классе гитары» предназначено для учащихся ДМШ и ДШИ, обучающихся по предпрофессиональной программе на основе ФГТ со сроком обучения 8(9) лет.

Настоящий сборник представляет собой разработку технических требований для учащихся ДМШ и ДШИ в классе гитары по всем годам обучения.

Как известно, комплексная работа над техническими навыками способствует развитию, становлению и совершенствованию исполнительской техники и является важной и неотъемлемой частью в формировании основ исполнительской школы ученика-гитариста. Развитие технических навыков во многом определяет успешность дальнейшего творческого развития ученика, его профессиональное становление. Особенно это становится актуальным с введением в учебный процесс ДМШ и ДШИ предпрофессиональных образовательных программ на основе Федеральных государственных требований.

Данная разработка представляет собой логически выстроенный курс требований к поэтапному освоению технических навыков и предназначена для учащихся, обучающихся по предпрофессиональной программе на основе ФГТ со сроком обучения 8(9) лет.

В работе представлены гаммы, аккорды, арпеджио и каденции. Учебный, инструктивный материал сформирован последовательно, по классам, по полугодиям, в порядке возрастающей сложности.

Требования являются приблизительными, так как учебный процесс предполагает индивидуальный подход, с учётом музыкальных способностей и личностных особенностей учащихся. В процессе обучения у учащихся повышается уровень технической подготовки, развивается беглость пальцев, приобретается знание гитарных позиций, аккордов и их обозначений, формируется умение транспонировать.

Технический зачет включает в себя (помимо этюдов) обязательное исполнение гамм, арпеджио и каденций. Все гаммы с 3-го класса представлены в аппликатуре А.Сеговии. Гаммы исполняются различными ритмическими комбинациями и штрихами:

1+1	2+1	3+1	4+1	5+1	6+1	7+1	8+1	9+1
1+2	2+2	3+2	4+2	5+2	6+2	7+2	8+2	9+2
1+3	2+3	3+3	4+3	5+3	6+3	7+3	8+3	9+3
1+4	2+4	3+4	4+4	5+4	6+4	7+4	8+4	9+4
1+5	2+5	3+5	4+5	5+5	6+5	7+5	8+5	9+5
1+6	2+6	3+6	4+6	5+6	6+6	7+6	8+6	9+6
1+7	2+7	3+7	4+7	5+7	6+7	7+7	8+7	9+7
1+8	2+8	3+8	4+8	5+8	6+8	7+8	8+8	9+8

В младших классах целесообразно начинать с простых вариантов, в старших – ритмические комбинации подбираются в зависимости от способностей учащегося и от природной беглости пальцев.

Предлагаемая аппликатура в гаммах в правой руке **mi, im, ia**. Допустим к рассмотрению и вариант **pim**. Особое внимание следует обратить на связку пальцев **ia**. Анатомически эти пальцы независимы друг от друга, что способствует развитию большей беглости. Для четкой пульсации различных ритмических вариантов полезно поиграть гаммы с метрономом. Выбирая четверть за основу метрической единицы при смене ритмического рисунка важно соблюдать в каждой группе акценты

на первую долю. В средних и старших классах полезно акценты смещать: 1 доля – хорей, 2 доля – ямб.

Гаммы в терцию, сексту и октаву взяты из школы игры на шестиструнной гитаре П.С. Агафошина, с небольшими авторскими аппликатурными изменениями.

Представленные однопозиционные каденции и каденции с обращениями позволят гитаристам овладеть навыками аккомпанемента в наиболее удобных тональностях. Гаммы В dur и F dur септаккордами полезны в практике аккомпанемента духовым инструментам.

Выделенный звездочкой материал предназначен для более продвинутых учащихся, а также может являться дополнительным материалом.

Дополнительным материалом для 7-го класса также являются блюзовая гамма в ля миноре и гамма ля минор септаккордами. Возможно, этот материал поможет развить начальные навыки импровизации.

Настоящая работа может стать теоретическим и практическим помощником для начинающих преподавателей музыкальных школ и школ искусств, а также для студентов старших курсов специальных музыкальных образовательных учреждений, проходящих педагогическую практику. Представленный учебный материал также будет полезен для поступающих в профильные ССУЗы: он поможет абитуриентам уверенно войти в режим училищных технических требований.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ		
1 класс	1) Упражнения на открытых струнах 2) Упражнения в 1 позиции	1) гамма Соль мажор 2) каденция в Соль мажоре 3) гамма Фа мажор 4) *каденция в Фа мажоре
2 класс	1) гамма До мажор 2) гамма Сиб мажор 3) *хроматическая гамма ми минор от 1 струны 4) каденция в До мажоре 5) *каденция в Сиб мажоре	1) гамма ля минор 3-х видов 2) *гамма ми минор 3-х видов 3) каденция в ля миноре 4) *каденция в ми миноре 5) арпеджио в ля миноре 6) *арпеджио в ми миноре
3 класс	1) гамма Ля мажор 2) гамма Ре мажор 3) *гамма Соль мажор и Ре мажор (иск.фл.) 4) *арпеджио в Ля мажоре 5) каденция в Ля мажоре 6) каденция в Ре мажоре	1) гамма До мажор 2) гамма Ре мажор 3) гамма Миб мажор 4) гамма Реb мажор 5) каденция в ля миноре 6) *арпеджио в ля миноре
4 класс	1) гамма ре минор 2) гамма до минор 3) гамма до# минор 4) гамма ре# минор 5) гамма ми минор (гарм.) в 1й позиции 6) *гамма ми минор 7) хроматическая гамма ми минор 8) *арпеджио в ми миноре 9) каденция в ми миноре	1) гамма Соль мажор во 2й позиции 2) гамма Соль мажор 3) гамма Фа# мажор 4) гамма Ляb мажор 6) *арпеджио в Соль мажоре 7) каденция в Соль мажоре.
5 класс	1) гамма соль минор 2) гамма фа минор 3) гамма фа# минор 4) гамма соль# минор 5) гамма Ми мажор 6) гамма Ми мажор (пиццикато) 7) каденция в Ми мажоре 8) арпеджио в Ми мажоре	1) гамма си минор 2) каденции в си миноре 3) арпеджио в си миноре 4) каденция в Ре мажоре 5) арпеджио в Ре мажоре 6) *каденция в ре миноре 7) *арпеджио в ре миноре
6 класс	1) гамма Фа мажор 2) хроматическая гамма Фа мажор 3) гамма Фа мажор (иск.фл.) 4) каденция в Фа мажоре 5) гамма Сиб мажор 6) *гамма Си мажор	1) гамма Ля мажор 2) каденции в Ля мажоре 3) арпеджио в Ля мажоре 4) гамма ля минор 5) каденции в ля миноре 6) гамма ля минор (иск.фл.) 7) *гамма До мажор в терцию, сексту, октаву
7 класс	1) гамма сиб минор 2) гамма ми мажор 3) каденция в ми мажоре в VII позиции 4) гамма ми мажор в терцию, сексту, октаву. 5) *положения от Ми	1) гамма Соль мажор 2) гамма Соль мажор в терцию, сексту, октаву 2) положения от Соль 3) гамма Ре мажор в терцию, сексту, октаву 4) блюзовая гамма ля минор 5) гамма ля минор септаккордами 6) *гамма Фа мажор септаккордами 7) *гамма Си бемоль мажор септаккордами
8 класс	Закрепление пройденного материала.	

Первый год обучения

Первое полугодие

1. Упражнения на открытых струнах ①②③

① ② ③ ②

i m i m - - - -

① ② ③

i m i m

2. Упражнения в первой позиции

1 0 1 0 1 0 1 0 2 0 2 0 1 0 1 0

i m i m
m i m i

1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3

i m i m
m i m i

0 1 0 1 0 1 0 1 0 2 0 2 0 1 0 1

i m i m
m i m i

3 1 3 1 3 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3 1

i m i m
m i m i

Второе полугодие

Гамма Соль мажор

i m i m i m i m i m i m i m i
m i m i m a m a m a m i m i m
 ③ - ② - - ① - - - ② - - - ③ -

m i m i
m i m i m i m i m i m i m i m i
 ③ - ② - - ① - - - ② - - - ③ - - -

Каденция в Соль мажоре

p i m p i m
p i m p i m
 ③ ② ①

Гамма Фа мажор

i m
m i m i m i m i m i m i m i m i
 ④ ③ - - ② - ① - - ② - ③ - - ④

m i m i
m i m i m i m i m i m i m i m i
 ④ ③ - - ② - ① - - ② - ③ - - ④

* Каденция в Фа мажоре

p i m p i m
p i m p i m

**ТЕРМИНЫ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ДИНАМИКУ, ШТРИХИ,
ТЕМПЫ И ХАРАКТЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Иностранные термины	Русское произношение	Перевод
Aroyando	апояндо (от испанского)	опираясь - прием звукоизвлечения, при котором палец, извлекая звук, опирается на соседнюю струну.
Tirando	<u>тирандо</u> (от испанского)	без опоры - это прием звукоизвлечения, при котором пальцы правой руки после извлечения звука не касаются соседних струн.
P	<u>пульгар</u> (от испанского)	большой палец правой руки.
i	индекс (от испанского)	указательный палец правой руки
m	медиум (от испанского)	средний палец правой руки
a	ануляр (от испанского)	безымянный палец правой руки
e	extremo (от испанского)	мизинец правой руки
f	форте	громко
P	пиано	тихо
mf	меццо форте	не очень громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
pp	пианиссимо	очень тихо
	крещендо	постепенное усиление силы звука
	диминуэндо	постепенное ослабление силы звука
	фермата	знак продления звука или аккорда
#	диез	повышение звука на полутон
♭	бемоль	понижение звука на полутон
♮	бекар	знак отмены диезов и бемолей
	легато	связное исполнение мелодии
	нон легато	несвязное исполнение мелодии
	стаккато	отрывистое исполнение
Allegro	аллегро	быстро
Andante	анданте	неторопливо, в темпе шага
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Adagio	адажио	медленно, спокойно

Заключение.

Гаммы, аккорды, арпеджио - это часть инструктивной литературы, на основе которой строится как классический, так и современный исполнительский репертуар. Исполнительское развитие музыканта формируется в комплексе поставленных задач художественного и технического направления. Ведь в гаммах (кроме развития моторики) полезно оттачивать динамические градации, штрихи и четкую артикуляцию. Тщательная работа над качеством звука в гаммах, безусловно, отразится на ровном и плотном звучании в линейной технике произведений. Отточенная аккордовая техника в каденциях позволит чисто и безошибочно попасть в нужную позицию. Беглость и самостоятельность пальцев в арпеджио позволит с легкостью сыграть шестнадцатые или тридцать вторые ноты, не нарушая ритмической пульсации произведения. Вырабатываются аппликатурные привычки.

Вся эта работа подчинена одной цели – достойному исполнению и раскрытию художественного образа произведения. Но если ученик, занимаясь дома по 1.5-2 часа, себя «не слышит», то такая работа бесперспективна. Все пропущенные ошибки мышечная память закрепляет. Получается бесполезная и вредная домашняя работа. Именно поэтому важно воспитать в ученике чувство самоконтроля и ответственности в любой работе – будь то игра гамм, разбор нотного текста новой программы, выбор рациональной аппикатуры, работа над динамикой и т.д. Только самоконтроль способен разбудить в ученике слуховую активность, без которой дальнейшее продвижение вперед невозможно на достойном уровне.

Я постоянно говорю об этом с учениками, начиная с младших классов. Процесс сложный. Но со временем слуховой контроль обостряется, и ученики уже сами анализируют свою игру. «Мне не нравится, как звучит этот аккорд или эта тема». И в этот момент ты понимаешь – это ПОБЕДА! Первый шаг к качественному исполнению сделан!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. КОВБА В. В.
ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ
/ В.Ковба.- Челябинск, 2006.
2. Агафшин П.С. «Школы игры на шестиструнной гитаре» (1934).
3. Титов Е.С. Штрихи на гитаре / Е. Титов. — Краснодар, 1999.
4. Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1961 г.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991 г.
6. Штрихи (музыка) — Википедия [favicon ru.wikipedia.org/wiki/Штрихи_...](http://ru.wikipedia.org/wiki/Штрихи_...)
7. «Манилов В. А Учись аккомпанировать на гитаре». Издатель: Музыкальна Украина, Киев, 1988