Токарева Ольга Константиновна,

руководитель вокальной студии «Нотки»,

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО РМЭ «Дворец творчества детей и молодежи»

**«Народная культура – важнейший источник**

**духовно-нравственного воспитания**

**детей дошкольного возраста»**

Народная музыка является хранительницей ценностей нашего общества, таких как, любовь и уважение к родной земле, природе, отечеству, а так же к обычаям и традициям предков. Народная песня понятна и близка детям, мелодия, как правило, удобна и доступна для детского голоса, объем звуков соответствует небольшому диапазону. Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную песню, музыку исключительно ценным средством художественного воспитания детей. Велика ценность народной песни не только как средства художественного воспитания, но и воспитания нравственного. В песне воспевается любовь к родному краю, к Родине, к родной природе, к людям.

Уделяя большое внимание народным песням, хороводам, играм на занятиях в вокальной студии «Нотки» мы привлекали и заинтересованных родителей, которые вместе с детьми посещали музыкальные занятия, разучивали песни, хороводы, играли на народных инструментах. Во Дворце творчества детей и молодежи в 2008-2009 учебном году был реализован совместный детско-взрослый проект «Песня русская звучит».

В 2005-2008 годах в ДТДиМ проводился конкурс «Сошьем мы к Пасхе с мамочкой красный сарафан» как демонстрация-дефиле народных костюмов и предназначался для школьников, занимающихся изготовлением таких костюмов. Конкурс был приурочен к празднованию Пасхи, нужно было не только подготовить костюм, но и красиво его представить.

Далее в 2011 году Центр творческой ориентации дошкольников «Цветик-Семицветик» явился организатором конкурса «Красный сарафан» для дошкольников Республики Марий Эл, который проходит ежегодно в марте-апреле. В нем принимают участие дошкольные образовательные учреждения города Йошкар-Олы и Республики Марий Эл. Фестиваль, имевший первоначальную задачу, творческое представление народного костюма постепенно превратился в красочный праздник песенного и танцевального народного творчества. Каждый дошкольник может проявить себя, как в сольном, так и в коллективном выступлении, представить семейный номер.

С каждым годом фестиваль развивается, добавляются новые номинации и участники из разных районов и регионов. Так в 2011 году было представлено 19 коллективов и солистов в двух номинациях: "Крошечка хаврошечка"- сольное или коллективное выступление и "Моя семья". В 2013 году номинаций было уже 4: "Крошечка-Матрешечка", "Наша дружная семья", «Марийский край родной", «Пасхальный хоровод" и приняло участие 43 коллектива Республики. В 2020 году в фестивале принял участие 91 коллектив Республики Марий Эл, а так же гости из соседней Чувашской Республики. Постепенно конкурс перерос в красивый фестиваль народной культуры, где на первое место вышло качество исполнения концертного номера, хотя и костюмы по-прежнему играют немаловажную роль. С 2015 года «Красный сарафан» перешел на заочную форму проведения. Кульминацией фестиваля становится гала-концерт, на котором проходит церемония награждения участников и победителей, а также педагогов, подготовивших участников. С 2015 года для детей - участников гала-концерта вводятся мастер-классы по прикладному творчеству. Помимо выступления, дети могут выполнить интересную, оригинальную поделку, на память о фестивале. В прошлом году, в связи с карантином, гала-концерт провести не удалось, но лучшие ролики были выложены ВКонтакте в группе ЦТОД «Цветик-Семицветик».

С этого года у фестиваля появилась своя группа, где мы познакомили участников с членами жюри, выложены списки участников и, конечно, появилась возможность отвечать на вопросы, радоваться общению с участниками фестиваля. Очень приятно видеть, что наш фестиваль пользуется популярностью. Все больше коллективов нашей, а также соседней Чувашской Республик принимают в нем участие. Так в этом году уже свыше 120 заявок в семи номинациях.

Ожидаемые результаты и социальный эффект фестиваля:

1. Оказание помощи семье в формировании ценностной сферы личности ребенка на основе приобщения к традициям православной духовной культуры.
2. Осуществление тесного взаимодействия между педагогическим сообществом и семьей.
3. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов.
4. Обобщение и распространение инновационного опыта педагогов (музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования образовательных организаций) на республиканском уровне.

 Критерии эффективности фестиваля:

1. Увеличение количества детей дошкольного возраста, занятых творческой деятельностью в процессе приобщения к духовно-нравственным традициям.
2. Активность взаимодействия участников проекта п орасширению знаний об истории создания одежды на основе народных традиций.
3. Участие детей, родителей и педагогов в совместной творческой деятельности по подготовке коллекции: пошив костюмов, разучивание музыкального или танцевального репертуара, художественного слова, подготовка и съемка видеоролика, участие в гала-концерте и в мастер-классах декоративно-прикладного творчества.
4. Рост доли педагогов, повысивших профессиональный уровень в области творческого развития детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Божович Л. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., Просвещение, 2001, 209с.

2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений, М.: Мозаика-Синтез, 2008, 112 с.

3. Выготский Л.С. Психология искусства, М.: Современное слово, 1998, 474 с.

4. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, М.: Линка-Пресс, 2008, 320 с.

5. Маланов С.В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста. Теоретические и методические материалы, М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж, 2001, 160 с.

6. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей, М.: АРКТИ, 2002, 163 с.