**Участие в конкурсах - стимул к успешным занятиям в хореографических коллективах**

*Рябкина Анна Робертовна*

*Ливицкая Анна Дмитриевна,*

*педагоги дополнительного образования*

*МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской»,*

*г. Новокузнецк.*

Дополнительное образование в настоящее время очень востребовано среди учащихся разного возраста и их родителей. Оно имеет много преимуществ и отличительную особенность от обязательного образования. В дополнительном образовании можно выбрать для ребенка занятия в соответствии с его желаниями, интересами и потребностями. В психологии потребность или желания называются мотивами, которые как движущая сила ведут ребенка к развитию и самопознанию.

Мотивация регулирует любую учебную деятельность ребенка, как в обязательном, так и дополнительном образовании. Ее повышение способствует к более успешному формированию разных качеств у ребенка в любой области.

Родители, которые выбирают коллективы художественной направленности и, особенно, хореографические объединения, всегда стремятся не только к физическому развитию своих детей, но и воспитанию в них эстетического вкуса, успешности, формированию хороших личностных качеств: целеустремленности, воли, ответственности.

В хореографической студии «Радуга» Дворца творчества им. Н.К. Крупской ребята изучают народные танцы России. Для старших ребят в «Радуге» предусмотрено знакомство с современными танцами. С эстрадными танцами учащиеся знакомятся в коллективе «Ассорти». В этих коллективах ребята знакомятся с историей возникновения и развитием современных стилей и направлений в танцевальном искусстве, осваивают различные элементы, учатся составлять комбинации или несложные танцевальные этюды.

В любом хореографическом коллективе успех в первую очередь, зависит от педагога-хореографа. Очень важно насколько профессионально он владеет своим предметом, позитивен и стремится к совершенствованию своего мастерства. Важным этапом является танцевальный репертуар, который создает условия для развития и физических способностей, и гармоничной личности. Он должен вызывать интерес у обучающихся, влиять на учебно-воспитательную деятельность всего коллектива, создавать перспективу творческого развития и обеспечивать участие детей в конкурсах различного уровня. Особое внимание при подборе репертуара уделяется педагогом возрастным особенностям детей, уровню развития их индивидуальных танцевальных способностей. И при создании танцевального номера или композиции педагогом обязательно учитывается содержание и художественный образ.

Занятия хореографией должны приносить детям радость, иначе оно теряет свою суть. Хорошее самочувствие ребенка, хорошее настроение, отсутствие боязни оказаться неуклюжим и получить за это замечание педагога, вот основные условия, необходимые для полноценного развития детей в процессе занятий танцами.

Самым трудным моментом в деятельности педагога-хореографа является развитие мотивационной составляющей учащегося. В формировании мотивации большую роль играет участие детей в конкурсах. Любая поездка и участие в конкурсе – это проверка детей не только на умение проявить себя в танце, но и как дети взаимодействуют друг с другом, оказывают внимание и взаимопомощь. Это очень важная и необходимая работа педагога по формированию дружного коллектива и она хорошо осуществляется именно в поездках.

Успешное выступление на конкурсах повышает еще больше интерес у детей для занятий хореографическим искусством, интерес к публичным выступлениям, а неудача стимулирует и детей, и педагога для дальнейшей упорной работы.

Участие в конкурсах позволяет учащимся повысить уровень своей самооценки; способствует развитию индивидуальных физических способностей и личностных качеств, является значимым результатом образовательного процесса и важной частью творческого развития каждого, даже не очень способного ребенка. Выступления перед зрителями воспитывают в детях переживание успеха, чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальные конкурсы – они особенные как для педагога, так и для детей. Они всегда вызывают особые эмоции, и подготовка к ним требует необходимых знаний и умений. Подготовить конкурсное выступление для педагога стоит больших специальных знаний по хореографии, умению отлично владеть движениями в стиле современных танцев, творчески подходить к постановке номера, находить необходимые движения и составлять красивые комбинации для передачи художественного образа.

Большое значение в постановке танцевальных номеров имеет музыка. Знание качественной современной музыки, видение номера в целом оформлении – все это положительно влияет на успех в танцевальном конкурсе.

Знакомство с творчеством других танцевальных коллективов, умение правильно реагировать на успех своих товарищей, восхищаться красивой работой или сопереживать неудачам – все это формирует в участниках коллектива стремление быть лучшими, смелее реализовывать свой творческий потенциал. Педагог на конкурсах получает хороший опыт не только в подготовке коллектива к ответственным выступлениям, но и новые знания в области хореографии, осуществляет творческое сотрудничество с мастерами танцевального искусства.

Конкурсные поездки большую роль играют в воспитании детей. Различные экскурсии и знакомство с историческими местами городов, в которых проходят конкурсы, посещение музеев и театров – все это расширяет кругозор учащихся, учит бережному отношению к искусству и творчеству России, культуре других народов.