**Конспект занятия «Использование гитарного аккомпанемента в исполнении песен в детском творческом объединении «Серебряные струны»**

Головина Р.В., руководитель ДТО «Серебряные струны,

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО РМЭ «Дворец творчества детей и молодежи»

**Задачи:**

***Обучающие:***

расширение представлений обучающихся о приемах игры в гитарном аккомпанементе;

закрепление знаний и умений по определению связи;

формирование эмоционального восприятия музыки в процессе исполнения песен.

***Развивающие:***

закрепление навыков правильной посадки обучающихся с инструментом;

закрепление навыков владения различными приемами игры;

закрепление вокальных исполнительских навыков (интонационная точность, дыхание, дикция, вокализация гласных звуков, быстрое и четкое произношение согласных звуков);

расширение музыкального кругозора и музыкального слуха.

***Воспитательные:***

воспитание творческого сотрудничества и формирование чувства коллективизма в процессе совместной исполнительской деятельности;

воспитание любви к бардовской песне.

**Ход занятия**

1. Организационный момент: приветствие, настройка гитар.
2. Подготовительный этап.

***Распевка «Вселенная»***

Педагог: Для многих из нас гитара – это нечто вдохновляющее. Это как муза, которая помогает творить. Гитара - это просто Богиня, божество, которому можно поклоняться, посвящать оды и стихи. Начать наше занятие я хочу словами поэта Джона Ричардса.

Струны дрожат, пальцы по грифу

Носятся в поисках стройного лада,

Льется легато, бьются о рифы

Звуки аккордов мажорного ряда.

Импровизация, ветер, свобода

В пальцах искусника будят восторг

Слух затаив перезвоном гармонии

Он чудеса создает, словно Бог.

Педагог: Но мы знаем, что чудес не бывает и для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своем музыкальном развитии пройти все стадии обучения игры на гитаре. И очень важным является освоение приемов игры на инструменте, умение применить их и чем большим количеством приемов будет владеть гитарист, тем больше его игра будет содержательной и оригинальной.

Педагог: Ребята, сегодня на занятии мы с вами поговорим о том:

- Что такое гитарный аккомпанемент.

- Какие виды аккомпанемента вы знаете.

- Как используем виды аккомпанемента в наших песнях и исполняем их.

1. Основной этап (практическая часть)

***Темп вальса.***

Педагог: Интересный вариант аккомпанемента на гитаре бас+щипок+щипок. Это используется в основном в простых дворовых песнях. «Здравствуй, мой друг», «Апрель», «Песни весны».

***Арпеджио.***

Педагог: Термин «Арпеджио» применяется для классических инструментов. В среде любителей знакомо слово «перебор» - это дословно «перебирание» струн аккорда в определенной последовательности. Ноты аккорда создают звуковую «петлю», которая звучит на протяжении всей композиции (или ее части). В основном применяются в лирических произведениях, чтобы «взяло за душу». Часто применяется в качестве разнообразия между боями или в переходной части песни (перед припевом).

Виды арпеджио (переборы) также отличаются разнообразием. От простейшей четверки (простой перебор) до более замысловатых фигур (сложный перебор).

***Юрий Визбор «Милая моя».***

Куплет – простой перебор, припев – темп вальса.

***Солнечные барды «Верю я».***

Куплет – сложный перебор, припев – сложный бой (бой «5»).

***Песня «А на земле быть добру».***

***Удары по струнам (бой).***

Педагог: Пожалуй, самое первое, что осваивает новичок – это пару аккордов и свой первый бой. Это ритмически-гармоническая поддержка, используется как в дворовых песнях, так и в более сложных жанрах – кантри, рок, даже частично классика.

Видов таких ударов по струнам существует несчетное множество. В первую очередь по тому, что к каждой песне можно подобрать индивидуальный бой со своими фишками и ритмической основой. Существуют основные схемы, которые можно порекомендовать новичкам. Главное, что дает изучение данного приема – это совмещение левой и правой руки.

***Песня «Детство»*** - простой бой.

***С.Трофимов «Первый день весны»*** (бой «5»)

***Песня «По небу плывут облака»*** (вступление бой «6»)

***Песня «Весеннее танго»*** (простой бой с пунктиром)

1. Итоговый этап.

Педагог: Каковы же возможности гитарного аккомпанемента?

Если вы научились играть основные схемы боя, используете переборы, то для вас открывается возможность исполнить практически любую песню. Чем больше приемов в арсенале гитариста, тем разнообразнее и интереснее звучит его шестиструнный аккомпанемент. Не обязательно стараться досконально изучить определенную манеру. Можно взять что-то из рока, из блюза и добавить в другой жанр.

1. Рефлексия

Педагог: Давайте подведем итоги нашего занятия.

Что нового и интересного вы сегодня узнали?

Какую песню понравилось играть вам больше всего?

Нравится ли вам играть в коллективе?

Играете ли вы дома для друзей и родителей?

Педагог: До свидания, до новых встреч!

Список литературы:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М., 1993
2. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре, - М., 1993
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, - М, 1984