ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Д. Артоболевской»

Методическая статья

««Союз» концертмейстера и педагога специального класса над музыкально-художественным мышлением ученика с применением инновационных методов в ДШИ и ДМШ».

Концертмейстер Добрецов А. В.

г. Москва 2020

Я обучался музыке много лет, и обучаюсь и работаю со своими учениками до сих пор. Как музыкант, я считаю, что музыка доступна каждому человеку, ведь именно музыка дана человечеству для общения. Работая в ДМШ концертмейстером, я понял, что работа с детьми ,как бы ,требует особой эмоциональности и своеобразного богатого мышления. Мы все, преподаватели и концертмейстеры, работая в ДШИ и ДМШ, понимаем, что перед нами ученик, который только встал на этот трудный и нелегкий путь становления музыкантом. Моё мастерство пианиста- концертмейстера своеобразно. Ведь пианист на этой работе должен обладать исполнительскими способностями, иметь представление игры на инструментах, которым он аккомпанирует, одновременно быть артистом и психологом, чтобы установить личный контакт с юным музыкантом.

Музыкальная педагогика- это отдельный целый мир. Многие недооценивают роли концертмейстера- пианиста в этом мире при работе с учениками. Увлеченность и заинтересованность своим делом - вот залог успешной работы концертмейстера- пианиста. Если концертмейстер слабо владеет своей профессией, плохо играет свою партию, допускает ритмические и интонационные ошибки, то юному музыканту очень тяжело даётся игра в таком ансамбле. Он не может уловить и понять музыкальный текст, а тем более передать художественный образ исполняемого произведения. Концертмейстер в этом ансамбле поддерживает ученика как гармонически, так и ритмически, и этот дуэт двух музыкантов становится в художественном плане равноправным музыкальным организмом. И если концертмейстер установил этот невидимый контакт с ребёнком, то юный музыкант будет прислушиваться к замечаниям и пожеланиям, а также чувствовать благоприятную атмосферу взаимной работы, и это даст ему уверенность на уроках и выступлениях. Нельзя допустить, чтобы ученик почувствовал ваше плохое настроение, нельзя допускать давления, грубости и бестактности, чтобы не спугнуть, то волшебное и загадочное - любовь и привязанность к миру музыки! Концертмейстер всегда должен быть требователен к своей профессии, и увлечённым своей работой. Он должен быть не соперником, а сильной и надежной поддержкой для ученика. И как бы странно не звучало

преподаватель - это концертмейстер. Для педагога по специальному классу, концертмейстер - правая рука и первый помощник, музыкальный название «союз», но это так, ведь это союз ученика, концертмейстера- пианиста и педагога специального класса, дает юному музыканту возможность взглянуть на самого себя и на окружающий мир другими глазами.

Работа педагогов ДШИ и ДМШ отличается от работы педагогов общеобразовательных школ. Мы работаем с учеником индивидуально. В классе специального инструмента, кроме преподавателя по специальности, с учеником работает еще один единомышленник. И именно этот «союз» концертмейстера и педагога, атмосфера и индивидуальность, и есть то условие, которое необходимо для воспитания развитой личности. В ХХI веке, задачей концертмейстера и педагога специального класса в ДШИ и ДМШ, в процессе формирования личности современного юного музыканта, является обучение с применением инновационных технологий.

Как сформировать в наше время в ученике гармоничную личность с музыкально- художественным мышлением? Это проблема всех преподавателей ХХI века. Как я сказал вначале - музыка доступна каждому. Любое музыкальное произведение, будь то классика, поп, рок, или то, что звучит из динамиков радио и ТВ, оно вызывает эмоции, настроение, переживания и представления. Мы учим детей классической музыке. Это и является художественной составляющей любого музыкального образования. Перед концертмейстером, педагогом и учащимся встаёт довольно сложная задача - соединить эти направления при работе над произведением. Приступая к работе над пьесой, необходимо проанализировать с учеником содержание произведения. При исполнении произведения нельзя упускать из вида и технику исполнения и фальшивые ноты, поскольку такое исполнение неблагоприятно для выстраивания нужного образа, который возникает у слушателя на концерте. Как правило, концертмейстер и педагог специального класса работают так, как их учили. Одни стремятся показать юному музыканту разбираемое произведение так, как оно бы звучало у профессионального музыканта на концерте. Показать так, чтобы ученику захотелось его поскорее исполнить в ансамбле с концертмейстером. Стараются пересказать его содержание словами, доступным языком для ученика. Если это ученик младших классов, то создают в его воображении сказочный сюжет, а у ученика старших классов, можно к сказочному сюжету добавить и литературный. В итоге - ученик воображает, представляет красочные картины, мало обращая внимание на своё исполнение, и в результате, этот образ до слушателя не доносит, из-за технического несовершенства. Другие, а их тоже учили, руководствуясь тем, что музыка- искусство звуков и действует прямо на наши чувства, вообще не обращают внимание на образы и представления, считают ненужными беседы о музыке и ограничиваются звуковым и технически совершенным исполнением. Каждый считает свою методику правильной, и какое из этих направлений наиболее подходит в современном обучении ДШИ и ДМШ? Истина, как правило, всегда находится где-то в середине. На начальном этапе ознакомления с произведением, современный концертмейстер и педагог применяют инновационный метод- это мультимедиа, они включают аудио или видеозапись. Для этого можно использовать компьютер или любой современный гаджет. Концертмейстер подстраивается под ученика, исходя из способностей и инструмента на котором играет юный музыкант. Вместе с преподавателем специального класса, рассказывает и показывает видео - запись о творчестве композитора, и о той эпохе, когда создавалась пьеса. Ведь концертмейстер и преподаватель современной ДШИ и ДМШ, должны обладать не только глубокими музыкально-теоретическими знаниями, но и уметь применять современные технологии. Ещё при этом, в своем «союзе», они должны уметь найти подход к ученику, учитывая его индивидуальность, чтобы оказать необходимую помощь в работе над музыкальным содержанием и возможными техническими трудностями. Для концертмейстера также важно уметь каждый раз по-новому проанализировать и взглянуть на исполняемое музыкальное произведение, даже в тех случаях, когда уже всё выучено. Хорошо, если педагог специального класса владеет инструментом (бывает и такое), и может показать вместе с концертмейстером разбираемое произведение в своей интерпретации. Правило «играй как я» ни в коей мере не должен влиять на творческую самостоятельность ученика. Каждый из участников учебного процесса, и концертмейстер, и педагог, и ученик, имеют право на своё видение музыкально- художественного образа. Но всё же, на правильное видение трактовки произведения должен указать «союз» концертмейстера и педагога. В свою очередь - одна из основных задач концертмейстера и педагога специального класса, состоит в том, чтобы научить ребёнка слушать себя, ведь это основа исполнительского мастерства. Мелодичность и певучесть - основной, а может и главный закон исполнения на любом музыкальном инструменте, за некоторым исключением. Всё перечисленное выше и есть музыкально-художественное мышление, которое необходимо для восприятия музыки и активизации творческого мышления. Это все приносит огромное удовольствие от проделанной работы на уроке и совместного исполнения музыкального произведения на сцене, или экзамене, чтобы ученику хотелось исполнить его ещё и ещё раз.

В заключении хочется вспомнить прописную истину - в каждом нашем ученике есть творческое зёрнышко, которое мы, преподаватели ДШИ и ДМШ, обязаны развить. Из моей практики удачными и профессиональными выступлениями всегда бывают именно те, в которых существует крепкий «союз» «Педагог специального класса – Концертмейстер – Ученик». Ведь творчески слаженный и успешный «союз» получается, если педагог специального класса сможет правильно и грамотно донести до ученика, а концертмейстер умеет правильно понять и принять пожелания педагога, исходя из способностей ученика, а ученик, поняв и осознав требования и пожелания двух преподавателей, сумел сыграть на публике уверенно и хорошо. Сочетание в учебном процессе современных ДШИ и ДМШ творческого подхода, квалификации и применение инноваций, все это направлено на развитие личности юного музыканта и раскрытие его способностей. Пусть наши ученики не станут профессиональными музыкантами. Зато они выйдут из стен ДШИ и ДМШ интеллектуально и гармонично развитыми личностями с музыкально- художественным мышлением. А мы педагоги и концертмейстеры будем постоянно, вместе с нашими учениками применять новые инновационные методы, саморазвиваться и повышать свою квалификацию, всегда стремиться вперёд, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Список литературы:

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. - М., 2002.
2. Бикштаев. В. Искусство концертмейстера, учебное пособие для концертмейстеров, опытных и начинающих, а также для студентов музыкальных колледжей и вузов, издательство «Союз художников», 2014г.
3. Кузьмичева Е. В. Развитие музыкальных данных. Контакт учителя и ученика. Интерес к музыкальным занятиям. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola…>
4. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М.,2006
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие/Е.С.Полат и др.- М.: изд. центр «Академия»,2001.
6. Островская Е. А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально – образовательной сфере инструментального исполнительства. Дис. … канд. Искусствоведения: Тамбов, 2006