#  « Современные технологии обучения на уроках изобразительного искусства»

 Бычкова Елена Анатольевна

 учитель изобразительного искусства

 МБОУ «СОШ№24», г. Братск, Иркутская область

**Аннотация:**

В статье представлены методы современных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Перед многими учителями изобразительного искусства стоит проблема – а как учить детей по-новому? Готовы ли к переходу на новые стандарты ? Получится ли? Разработка новых методов и приёмов обучения – процесс внедрения этих приёмов и методов в школьную практику. На своих уроках на протяжении ряда лет я в вожу некоторые из методов развития креативного мышления, АМО. С первого класса применяю самые разнообразные приемы, активизирующие творческую деятельность. По мере перехода из одного класса в другой ученики все больше знакомятся с понятиями. Мыслительная деятельность младшего школьника имеет наглядный характер и в значительной степени связана с чувственным познанием. Поэтому в начальных классах широко используются наглядные методы и приемы, которые успешно могли бы развивать творческое воображение на уроках изобразительного искусства. В начальных классах на уроках изобразительного искусства главным принципом обучения является наглядность и постепенность; широко используются словесные, наглядные, практические методы и игровые приемы, которые способствуют развитию творческого воображения. Практические методы играют большое значение на уроках изобразительного искусства. Формы работы представляются ведением уроков (работа с натуры. тематическое рисование, декоративно-прикладное, беседа). В младшем школьном возрасте имеются широкие возможности для развития креативного воображения у детей в связи с формированием таких психологических новообразований, как произвольность, внутренний план действий, по мнению Л.С.Выготского, именно в этот период устанавливаются наиболее тесные связи фантазии с речемыслительными процессами, начинает складываться новая функциональная система воображения.Креативность - это совокупность способностей системы, позволяющих генерировать принципиально новые, оригинальные, нешаблонные идеи и использовать ранее не применяемые средства для решения проблем и достижения целей.

**Уроки ИЗО позволяют развивать такие креативные способности, как:**

Беглость

Оригинальность

Гибкость

Открытость

Восприимчивость

Образность

Абстрактность

Детальность

Вербальность

Стрессоустойчивость

**Креативные методы обучения:**

**Метод агглютинации**  — соединение не соединимых свойств, противоположностей предметов или явлений и их изображение: светлая тьма, маленький гигант, горячий лед, быстрый камень.

**Метод «Мозгового штурма»** (А. Ф. Осборн) работа в группе, предложение разных вариантов при решении определенной задачи. К примеру, коллективно создать композицию на тему дом, каждый предлагает, что будет в этом доме: круглые окна, вход с правой стороны, построен из камней.

**Метод «Если бы…»**  детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например,  животные умели разговаривать или динозавры ожили, или люди переселились на Луну . Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

**Метод гиперболизации**  предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Стартовый эффект подобным воображениям могут придать «Рекорды Гиннеса», балансирующие на грани выхода из реальности в фантазию. Например, ребенку говорят : «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить».

**Метод придумывания** позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Данный метод реализуется при помощи следующих приемов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскивание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.  Например, если бы Баба Яга жила в наше время, как бы выглядела ее ступа? Придумайте новый вид транспорта для Бабы Яги.  (Практическая работа).

**Метод инверсии** предложить заменит краски на известные продукты: чай- коричневый, морковный сок- оранжевый, свекольный сок — красный, написание композиции этими продуктами и будет креативный метод на уроках изо.

**Метод «морфологического анализа» или «морфологический ящик».-** учит мыслить самостоятельно

**Методика исследования особенностей воображения учащихся -** тест предназначен для диагностики креативных способностей детей. Учащимся на отдельных бланках показывают изображения простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, трапеция) или контуры элементов отдельных предметов. И предлагают на основании каждой из предлагаемых фигур нарисовать как можно больше рисунков, причем дорисовывание может производиться как, внутри контура, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Время работы не ограничивается, данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса.

**Существует несколько показателей, определяющих уровень сформированности воображения ребенка.**

1. **Количественная продуктивность его деятельности**. Высчитывается по числу композиций, выполненных на основе каждой из предложенных фигур.

2. **Гибкость использования идей**. В результате ее детские работы можно разделить на творческие и нетворческие. К нетворческим относятся:

типичные рисунки, когда одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения (круг – колесо машины, самоката, велосипеда и т.д.);

рисунки, в которых разные эталоны превращаются в один и тот же элемент изображения (круг, квадрат, треугольник превращаются в часы).

К творческим относятся рисунки, в которых на основе заданных эталонов создаются неповторяющиеся изображения.

3. **Оригинальность воображения**. Наличие у ученика большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластичности его фантазий и, напротив, несформированность механизмов комбинаторики процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций.

Использование при создании идей и продуктов воображения действия «включения» обеспечивает многовариативность решения задач, перестраивая и направляя процесс воображения в сторону поиска оптимального решения, что соответствует вероятностному характеру отражения действительности, составляющему специфику процесса воображения.

**АМО - активные методы обучения.**

Активное обучение представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, желательно комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств

**Выделяют 3 уровня активности:**

**Активность воспроизведения** — характеризуется стремлени­ем обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овла­деть способами применения по образцу.

 **Активность интерпретации** — связана со стремлением обуча­емого постичь смысл изучаемого, установить связи, овладеть спо­собами применения знаний в измененных условиях.

**Творческая активность** — предполагает устремленность обу­чаемого к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познаватель­ных интересов.

Под активными методами обучения понимают такие способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач по специальности.  Активные методы обучения (АМО) должны вызывать у обучаемых стремление самостоятельно разобраться в сложных профессиональных вопросах и на основе глубокого системного анализа имеющихся факторов и событий выработать оптимальное решение по исследуемой проблеме для реализации его в практической деятельности.

**Активные формы занятий** – это такие формы организации учебно-воспитательного процесса, которые способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

**Формы работы, повышающие уровень активности обучения.**

1.       Применение нетрадиционных форм проведения уроков (урок – деловая игра, урок – соревнование, урок – семинар, урок – экскурсия, интегрированный урок и др.);

2.      Использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные занятия, объединенные единой темой, проблемой; комбинированные, проектные занятия, творческие мастерские и др.);

3.      Использование игровых форм;

4.      Диалогическое взаимодействие;

5.      Проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации и др.)

6.      Использование различных форм работы (групповые, бригадные, парные, индивидуальные, фронтальные и др.);

7.      Интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий и др.);

8.      Использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды и др.);

9.      Внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа “Хочу спросить…”, “Для меня сегодняшний урок…”, “Я бы сделал так…” и т.д.; художественное изо с помощью схем, символов, рисунков и др.);

10.  Использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных и др.);

11.  Различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные, для соседа и др.);

12.  Деятельностный подход в обучении.

**К активным методам обучения относятся:**

**Мозговой штурм**(мозговая атака, брейнсторминг) - широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель — организация коллек­тивной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных пу­тей решения проблем.

**Деловая игра —**метод имитации ситуаций, моделирую­щих профессиональную или иную деятельность путем игры, по заданным правилам.

**«Круглый стол»** — это метод активного обучения, одна из орга­низационных форм познавательной деятельности учащихся, по­зволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недо­стающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии.

**Анализ конкретных ситуаций (case-study)** — один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся. Метод анализа конк­ретных ситуаций развивает способность к анализу нерафинирован­ных жизненных и производственных задач. Сталкиваясь с конк­ретной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуа­ции.

**Проблемное обучение**  — такая форма, в которой процесс познания учащихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Успешность проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями преподавателя и обучаемых. Основная задача педагога — не столько передать информацию, сколь­ко приобщить слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. В сотрудничестве с преподавателем учащиеся «открывают» для себя новые знания, постигают теоретические особенности отдельной науки.

|  |
| --- |
| ***Активные методы преподавания*** |
| ***Индивидуальные*** | ***Групповые*** | ***Фронтальные*** |
| ***Аудиовизуальные средства*** | ***Деловые игры*** | ***Тренинг*** |
| • Учебник• Тетрадь• Учебные средства• Компьютер | • Работа в группах• Cooperative leaning• Проект• Анализ КС• Мозговой штурм | • Опорные сигналы• Музыка• ТВ• Видеосъемки | • Ролевые• Имитационные• Учебные• Ситуационные• Организационно –деятельностные |

Активные методы обучения помогают активизировать процесс, учебно-информационных и учебно-организационных умений. АМО приобретают ценность еще и потому, что способствуют успешному формированию у обучающихся комплекса положительных деловых качеств.

Задача учителя заключается в том, чтобы раскрыть таланты, создать условия для творческой реализации ребенка. Творческое отношение учителя к работе имеет принципиальное значение для формирования у обучающихся познавательного интереса к искусству стремление к его самостоятельному изучению. Одной из основных задач школы является задача формирования у учащихся творческого и познавательного процесса, познание окружающего мира. Это позволяет выдвинуть предмет изобразительное искусство на передний план, как основа благодатной почвы для развития личности в целом. Для решения этих задач предусмотрены нестандартные решения проведения уроков. Он способен делом показать, что искусство - это не скучная повседневность, а глубокая потребность человека в общении с прекрасным.

**Литература:**

1.Возможности практической психологии в образовании” под редакцией Н.В. Пилипенко Москва УЦ “Перспектива” 2000г

2.“Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками.” Москва, “Просвещение” 1991г

3.“Путешествие в мир искусства” С.К. Кожохина ТЦ “Сфера” Москва 2002г

4.“Психология одарённости” под редакцией Д.В Ушакова, Москва, Институт психологии РАН 2000г

5 .Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

6.Анцибор М.М. Активные формы и методы обучения. Тула 2002
7. Балаев А.А. Активные методы обучения. Профиздат.- М., 1994 и др.
8. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 2001.