Изучение литературного краеведения на уроках русского языка и литературы

в ГПОУ ТО «Тульский государственный технологический колледж»

(из опыта работы преподавателя русского языка и литературы

Торопа Тамары Владимировны)

…Ни поэзия, ни литература

не существуют сами по себе:

они вырастают на родной почве

 и могут быть поняты только

в связи со всей родной страной.

Академик Д. Лихачев.

В рамках ПМЭФ-2021 был намечен новый виток в экономическом развитии Тульской области. В составе Владимирской, Ивановской, Калужской, Костромской, Московской, Рязанской, Тверской и Ярославской областях наш регион войдет в Большое Золотое кольцо России. И это не случайно. Тульский край на протяжении многих веков играл и играет значительную роль в истории нашей страны. Тульская область внесла в мировую культурную сокровищницу имена не только выдающихся ученых, изобретателей и государственных деятелей, но и талантливых писателей, поэтов, музыкантов и художников. Ряд известных деятелей культуры связали свое творчество с пребыванием на тульской земле.

Стремительный ХХI век – это не только политические конфликты и природные катаклизмы, это стремление подрастающего поколения к культуре, духовности, искусству, к этнокультурным традициям и обычаем родного края. Вопрос о духовно-нравственном воспитании обучающихся в системе СПО занимает одно из значимых мест. Повышение роли гуманитарных дисциплин в образовательном процессе требует от преподавателя русского языка и литературы использования современных видов и форм работы как на уроке, так и во внеклассной работе, не исключая и литературное краеведение.

Вправе ли мы позволить себе и нашим детям забыть имена прославленных уроженцев нашего края: В.А. Жуковский, А.Т. Болотов, Г.И. Успенский, В.В. Вересаев, Л.Н. Толстой, З.Н. Гиппиус, Я.В. Смеляков, К.Г. Паустовский и т.д. Ответ однозначен. Очень важно, чтобы подростки, вступающие во взрослую жизнь, ощущали себя частицей малой родины и понимали свою ответственность за продолжение культурных традиций нашего региона. Необходимо поддерживать их стремление к культуре, духовности, искусству. А начать изучение надо с того, что окружает нас с детства: родной край, город, в котором мы родились и живем, художники, писатели, музыканты, работавшие и творившие на тульской земле.

Краеведческая работа на уроках русского языка и литературы ГПОУ ТО «ТГТК» представляет упорядоченную систему взаимодействия целей, содержания, форм и методов обучения и ориентирована на учебно-воспитательные и познавательные задачи:

- способствовать духовно-нравственному воспитанию и формированию эстетического вкуса посредством искусства; гражданской, познавательной, творческой активности и социально значимых качеств;

- расширять кругозор учащихся, повышать интерес к родному городу, традициям, культуре и искусству тульского края;

- формировать компетентности в сфере самостоятельной деятельности, критического мышления, находить нужную информацию по теме и грамотно её оформлять;

- овладевать навыками самостоятельной работы с большими объемами информации, способность увидеть проблему и наметить пути ее решения.

Цель изучения литературного краеведения – познакомить с литературой Тульского региона, творческим наследием писателей-земляков; на конкретных примерах рассмотреть секреты топонимики нашего города.

Значительная часть поставленных целей и задач реализуется во внеурочной деятельности. Решая в целом проблему гуманизации профессионального образования с опорой на региональный компонент, 26 лет назад в колледже был организован литературно-музыкальный клуб «Лира». 15-16 лет – это возраст, когда юноши и девушки формируют свои взгляды на жизнь, компетенции, которые во многом определяют нравственно – эстетическую сущность человека. Девизом всей моей преподавательской работы стали слова А. Блока: «…неразлучимы в России живопись, музыка, проза и поэзия…Вместе они образуют единый мощный поток». Это имеет отношение к деятельности нашего клуба. Незабываемыми остаются в памяти учащихся творческие вечера с интересными людьми Тулы. В литературной гостиной (каждый в свое время) бывали краеведы В.В. Пилипенко, В.И. Боть, поэты В.Г. Ходулин, С Галкин, художник Ю. Рогожин. К мероприятиям мы готовим музыкально-литературные композиции, выставки, презентации. Такие встречи помогают нашим учащимся больше узнать о родном крае, полюбить его через поэтическое слово, рассказы интересных людей.

Литературное краеведение тесно соприкасается с историческим и развивает нравственную и эстетическую культуру человека любого возраста. Памятные места, связанные с именами деятелей литературы и культуры, живущих и работавших на тульской земле, привлекают внимание учащихся, вызывают интерес. Какие впечатления для своих произведений черпали М.Е Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов? Приобретенные знания дают яркое представление о культуре прошлого и настоящего Тулы и находят воплощение в творческих работа, мини-проектах, презентациях. Мини проекты «Я – поэт Ярослав Смеляков», «Россия Игоря Талькова» вдохновили участников клуба «Лира» на создание музыкально-литературных композиций и проведение литературной гостиной.

Особое место в моей работе занимают уроки-экскурсии, которые способствуют еще большему обогащению внутреннего мира молодежи, помогают в самостоятельных творческих работах. В нашем городе достаточно мест, где можно провести такие уроки: музей-усадьба Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, дом-музей В.В. Вересаева, во время экскурсии «Тула литературная». За последний год ковидные ограничения внесли определенные коррективы и в формы краеведческой работы. Отменены встречи с писателями, экскурсии, ограничено посещение музеев. Заочные онлайн-экскурсии, презентации, видеоролики, проектная деятельность стали основными видами работы по изучению литературного краеведения, что не утратило личностной ориентации содержания образования. Следует отметить созданные онлайн-экскурсии «И.С. Тургенев и тульский край», «М.Е.Салтыков-Щедрин – управляющий Казенной палаты Тулы».

При направляющей деятельности преподавателя учащиеся получают больше свободы, возможностей проявить инициативу, появляется стремление к поиску, где главным является раскрытие творческого потенциала всех участников образовательного процесса. Работая в подгруппе или индивидуально, краеведческие пятиминутки на уроках создают все условия для активизации творческого мышления обучающихся, их познавательной деятельности, реализации приобретенных знаний. Туристов интересуют пряники, самовары, музеи, но Тула богата неповторимостью в старых названиях улиц: Гармонная, Замочная, Дульная, Арсенальная. С чем связано название улицы? С каким событием? Как менялось название улицы в разное время? Подростки подчас не задумываются о названии улицы, на которой живут или по которой каждый день ходят. В этом помогают изучение истории улиц, создание мини-проектов и выступления учащихся на уроках и на внеклассных мероприятиях. Из мини-проектов возникли большие творческие проекты «Улицы родного города» и «Имена писателей в названиях улиц Тулы».

Информационные технологии занимают все большее пространство в образовательном процессе, но подходить к услугам Интернет-сайтов следует критически, учить отбирать информацию, направлять деятельность учащихся и развивать навыки самообразования, самореализации, помогать делать маленькие открытия. За 2020-2021 учебный год созданы творческие проекты «Какая ты, Растеряева улица?» и «Тульское в судьбе Сергея Есенина».

Жизнь нашего Музыкально-литературного клуба «Лира» не замыкается в стенах колледжа. Благодаря нашему губернатору А.Г. Дюмину и комитету по туризму Тульской области был создан первый мобильный аудиоспектакль «Подслушано в городе Т» с маршрутом прогулки по центральным улицам Тулы. Автор идеи – журналист и писатель Михаил Зыгарь, а главные роли озвучивали два известных актера, родившихся в Туле – Владимир Машков и Сергей Чонишвили. Многие учащиеся и преподаватели нашего колледжа были первооткрыватели нового маршрута и вместе с героями совершили увлекательное путешествие по улицам города.

В работе по литературному краеведению применяю технологии проблемного обучения, критического мышления, обучения в сотрудничестве, личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся. Изучение литературного краеведения обогащает представления учащихся о родном городе и области, прививает уважение и любовь к культуре родного края, дает шанс молодому человеку найти что-то свое, проявить оригинальность. А в будущем, возможно, будет способствовать культурному и экономическому развитию нашего региона.