

**Комитет по образованию  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение педагогический  
колледж № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга  
(ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1)**

В рамках конкурса педагогических достижений  
в 2024/2025 учебный году

**Конспект мастер-класса (с аудиторией обучающихся СПО)  
по культурно-образовательной практике  
на тему  
«Сакральный язык наших предков»**



Выполнила:  
преподаватель  
Цветкова Екатерина Тагировна

Санкт-Петербург  
2025

<b>Тема мастер-класса</b>	<b>«Сакральный язык наших предков»</b>
<b>Аннотация к мастер-классу</b>	<p>Задачами педагога, проводящего данный мастер-класс, является не только ознакомление участников с историей мезенской художественной росписи, но и разъяснение её таинственной символики – сакрального языка древних народов севера европейской части России.</p> <p>В основу мастер-класса положен авторский прием формирования представлений о мезенской росписи - самой древней из известных на сегодняшний день русских графических росписей по дереву, совместное написание письма знаками-элементами на листе бумаги в форме лопасти прялки.</p> <p>В качестве рефлексии все участники МК обсуждают возможности и условия использования языка мезенской росписи в современной жизни.</p>
<b>Цель:</b>	развитие ценностного отношения обучающихся к своей родине - России, населяющим ее людям, ее уникальной истории и великой культуре, создание условий для получения опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить обучающихся с историей мезенской художественной росписи, её символикой – сакральным языком древних народов севера России;</li> <li>– продемонстрировать обучающимся приём формирования представлений о мезенской росписи по дереву у детей младшего школьного возраста;</li> <li>– прокомментировать эффективность применения приёма;</li> <li>– отработать приём в деятельностно-имитационном режиме.</li> </ul>
<b>Оборудование и материалы:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– мультимедийное оборудование и электронная презентация мастер-класса;</li> <li>– бумага белая (листы А4 разрезаны вертикально пополам и вырезаны сверху в виде лопасти прялки); чёрные гелевые ручки и фломастеры красного цвета</li> </ul>
<b>Элементы педагогических и интерактивных технологий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– деятельностно-имитационные;</li> <li>– работа в парах;</li> <li>– обучение с помощью аудиовизуальных технических средств;</li> <li>– самостоятельная работа студентов;</li> <li>– групповой способ обучения</li> </ul>
<b>Основные этапы мастер-класса:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка педагогической проблемы.</li> <li>2. Усвоение новых знаний.</li> <li>3. Практическая демонстрация приёмов. Комментарий к приему.</li> <li>4. Рефлексия.</li> </ol>

## Ход мастер-класса

Этапы мастер-класса	Визуальный ряд
<p><b>1. Постановка педагогической проблемы</b> Здравствуйте, уважаемые студенты! Нам с вами, как представителям современной культуры, привычен буквенный способ передачи информации. Со школьных лет мы знаем о том, что в ряде культур для этих целей применялись иероглифы, у некоторых народов они сохранились до сих пор.</p> <p>Как вы думаете, существует ли в наше время некий мультикультурный язык символов?</p> <p>Действительно, в последнее время, с развитием телекоммуникационных технологий, получает распространение всем понятный язык смайликов и стикеров. В традиции народов северо-западного региона России такой язык тоже был, но оставил след только в предметах материальной культуры.</p> <p>В рамках мастер-класса я хотела бы поделиться своим опытом работы по декоративному рисованию с младшими школьниками на основе народных промыслов северо-западного региона России, в частности, <b>мезенской художественной росписи</b> и продемонстрировать вам эффективный приём формирования у детей представлений об этом древнем народном промысле.</p>	<p><b>Визуальный ряд</b></p> <p>РИСУНОЧНОЕ ПИСЬМО РАЗНЫХ КУЛЬТУР</p>  <p>赤風 花年様</p> 
<p><b>2. Усвоение новых знаний</b> Название своё мезенская роспись получила от реки Мезень, на которой стоит село Палащелье, являющееся родиной промысла. Сама же роспись уходит корнями в седую старину и несёт в себе отголоски языческой и христианскую символику древних народов севера. Упоминания об оригинальных северных орнаментах, украшавших избы, лодки и одежду жителей европейского севера, можно встретить в литературе прошлых веков.</p> <p>Глядя на этот слайд, как вы думаете, из чего в старину делали краски для росписи? Предположите, какие цвета могли использоваться в мезенской росписи?</p> <p>Традиционно в мезенской росписи использовались только два цвета — красный и чёрный. Может быть, именно потому, что эти цвета достаточно просто было получить. Для того, чтобы сделать красную краску, требовалось смешать растертый мергель, красный камень с берегов реки Мезень с разогретой смолой, для приготовления черной краски мергель заменяли на сажу, соскобленную внутри дымохода.</p>	 <p>РОДИНА МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ</p>  <p>БЕРЕГА РЕКИ МЕЗЕНЬ – КРАСНЫЙ КАМЕНЬ</p> <p>СЕЛО ПАЛАЩЕЛЬЕ</p>

### 3. Практическая демонстрация приёмов. Комментарий к приёму

Говоря с детьми о мезенской росписи, я сначала рассказываю и показываю, что в наше время она служит для оригинального украшения бытовых предметов (посуда, декоративные разделочные доски). Спрашиваю детей, по каким отличительным признакам сразу можно узнать северную русскую роспись с реки Мезени?

**А как вы определите, что перед вами изделие с мезенской росписью?** (два цвета: красный и чёрный; особенная манера изображения орнаментов /линейные и сетчатые/ и животных, тонкость линий, множество мелких элементов)

За последние 100 лет многое изменилось в жизни людей, в том числе, и в устоях и традициях жителей северной русской деревни. В прежние времена расписывали, в основном, прялки. Мезенские прялки были поистине уникальны: если обычные прялки состояли из трех частей: донца, стояка и лопасти, то в Мезени **прялки изготавливали цельные**, для чего выбирали такие деревья, корень которых мог стать днищем, что указывает на очень древнее происхождение этих прялок.

Прялку дарил жених невесте на свадьбу или муж жене к рождению ребенка. Кстати, **росписью занимались только мужчины**, передавая это искусство по наследству из поколения в поколение.

- А теперь вы видите на слайде основные символы и самую настоящую мезенскую систему знаков, с помощью которых древние жители Архангельской области обменивались информацией.

Давайте представим: полюбил молодой человек девушку из другого села, решил жениться и посватался к ней. Стали готовиться к свадьбе. По традиции, молодая жена всегда переходила жить в новый дом своего мужа или в дом к родителям мужа. Часто переезд этот был дальний, с родителями, родственниками и друзьями женщине видется удавалось очень редко.

Конечно, каждая невеста, хоть и рада была выйти замуж, но страшилась больших перемен в жизни, много плакала в ожидании разлуки с родным домом и своими близкими. Её жених хотел утешить её в этой печали, но видется им до свадьбы не полагалось, поэтому он отправлял в подарок невесте расписанную им самим прялку, и **прялка эта была письмом, которое невеста без труда прочитывала, несмотря на то, что оба они не умели ни читать, ни писать**, как и большая часть всех деревенских жителей того времени.

- **Давайте и мы с вами напишем такое необычное письмо тайным языком древней мезенской росписи?!**

*Ведущий последовательно «зачитывает» послание жениха к невесте и параллельно с участниками рисует красным и черным маркерами на доске, а участники мастер-класса, пользуясь красными фломастерами и черными гелевыми ручками, «записывают»-зарисовывают его на листочках в виде лопасти прялки.*



Мезенская роспись в наше время



МЕЗЕНСКАЯ ПРЯЛКА В РАБОТЕ



ЛОПАСТИ МЕЗЕНСКИХ ПРЯЛОК

Композиция составлена из орнаментальных рядов – «кружок» (2); (1, 3) – основные мотивы росписи: стилизованные изображения птиц; (4) – оленей; (5) – коней в сочетании с элементами геометрического орнамента – (6)



Поскольку все крестьяне в те времена были христианами, и источником их представлений о мире была Книга Бытия, где сказано, что вначале сотворил Бог небо и землю, то и «письмо» христианина начиналось с изображения тверди небесной.

Участники рисуют в верхней части листа небесную твердь.

- Далее жених пишет о том, что небо иногда бывает облачным (рисует облака с каплями дождя).

- Случается, что сгущаются тучи и льют проливные дожди (рисует дождь).

- Но после этого всегда появляется солнце и наступают солнечные дни (рисует ход солнца по небу).

Все эти графические знаки несут двойной смысл – прямой и переносный. Говоря о тучах и дожде, можно иметь в виду и физические явления, и жизненные бури, и невзгоды. Солярные/солнечные знаки, появляющиеся после туч и дождей, символизируют надежду, оптимизм и уверенность в благополучном исходе всех предприятий.

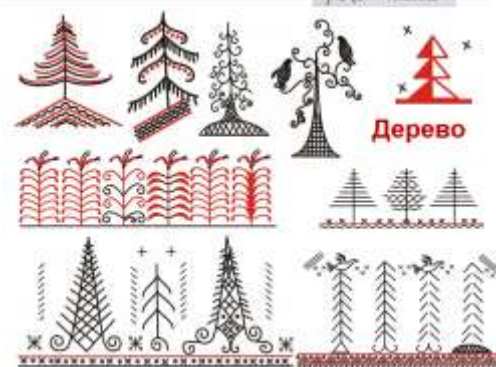
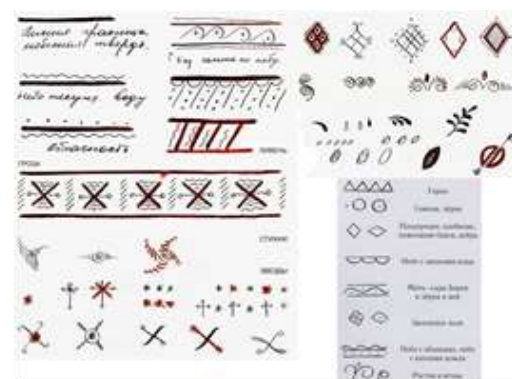
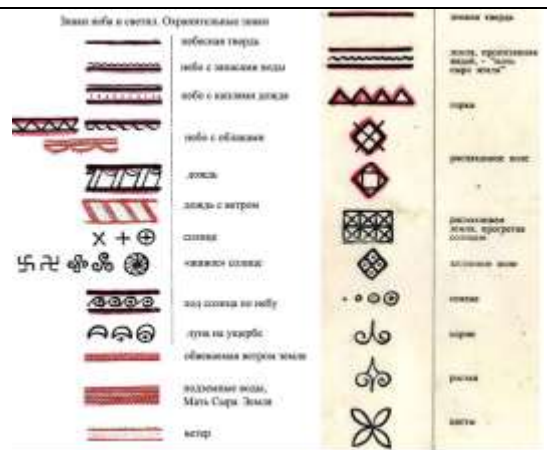
- Теперь опустимся вниз листочка и изобразим земную твердь. А поверх – холмистый и гористый ландшафт (рисует горы).

- После дождей земля питается водой (рисует мать-сыру землю). В этом послании жених сообщает невесте о серьёзности своего отношения к семейной жизни: он будет пахать и возделывать землю, земля прогреется солнцем (рисует распаханную землю, прогретую солнцем) и будет засеяна (рисует семена на решетчатом орнаменте): здесь может подразумеваться и чадородие.

- Появляются первые всходы (рисует ростки), затем ростки распускаются (рисует цветы). Это символ того, что труд приносит радость.

- В центре письма невеста видит дерево – ель (рисует ель на выбор), этим жених обозначает, что он – добытчик строительных материалов и дров, что имело большое значение для жизни в то время. При этом ель – это ещё и «древо жизни» (неспроста на Рождество и Новый год дома ставят именно ель, а еловыми ветками устилают путь похоронной процессии). Ель симметрична, что говорит о стабильности, порядке, надёжности, устойчивости.

Как и в библейском повествовании о Сотворении мира, после растений появляются птицы (от ботаники переходим к зоологии) /рисует птиц – уток/, которые говорят о женихе как удачливом охотнике и символизируют счастливый брак и плодовитость.



Слева от ели жених изобразил коня (рисуем коня). Здесь конь – средство передвижения, без него не обходились никакие полевые работы, транспортировка грузов. В переносном смысле конь – это богатство домашнего очага, символ семейного счастья, большой и дружной семьи.

Справа от ели изображен олень или лось (*рисуем оленя/лося*). В прямом смысле лось говорит о том, что жених – умелый охотник, также жених старается донести до невесты информацию о том, что у них будет много домашнего скота, все домочадцы всегда будут сыты и довольны. В косвенном смысле лось – это символ плодородия.

- Завершают письмо пожелания блага, обещания изобилия и плодородия (*рисуем солярные знаки, звёздочки и пёрышки*).

Это сродни подписи и печати в брачном договоре.

#### 4. Рефлексия

- **Давайте проверим, что осталось у вас в памяти из новой, полученной на сегодняшнем классном часе, информации?**

Вот такой информационный код может нести простая прялка из старой избы русской северной глубинки. Образовательную деятельность с использованием этого приёма вживания, пропускания детьми через себя новых знаний и умений можно назвать культурно-образовательной практикой.

Нужно стараться **создавать педагогические ситуации, действуя в которых, ребенок понимает, что и зачем он делает. Привлекать аутентичные тексты культуры (ресурсы внешней социокультурной среды).** При организации деятельности дошкольников важно учитывать культурный контекст. Любая вещь, явление или событие изучается не само по себе, а как часть единого социокультурного процесса (то есть во взаимосвязи прошлого, настоящего, будущего).

#### Вопросы к участникам МК:

**Что вам понравилось в этом приёме, что вызвало затруднения?**

**Что нового вы узнали сегодня, и что бы из этого вы могли использовать в своей будущей профессиональной деятельности?**

Хотелось бы услышать Ваши впечатления и ощущения. Желательно, чтобы высказался каждый участник мастер-класса.



Кони



Олени/лоси



Логическая игра «Убери лишнее слово»

#### Мезенская роспись:

- 1). Красный, белый, чёрный
- 2). Корова, олень, конь
- 3). Звёздочка, пёрышко, пушинка
- 4). Уточка, страус, лебедь
- 5). Грива, хвост, поводья, рога
- 6). Сажа, глина, мергель, сера
- 7). Прялка, лопасть, столбик, донце
- 8). Цветок, бутон, росток
- 9). Мезень, Печора, Палашелье

