ЧЕБОКСАРСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

РОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА КООПЕРАЦИИ

Межрегиональная студенческая научная конференция

 «Молодежь и кооперация - 2019»

Направление ЛИТЕРАТУРА

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

на тему:

«КОНЦЕПТ «ГОРОД» В «ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЯХ» Н.В. ГОГОЛЯ»

Автор работы:

Ученица 7Н класса МАОУ «Гимназия №5»

Лобачева Елена Евгеньевна

Научный руководитель:

Филиппова Кристина Вячеславовна,

Учитель литературы

ЧЕБОКСАРЫ

2019

«Петербургские повести» – это произведения Н.В Гоголя, собранные в один сборник. Они объедены тем, что действия происходят в одном городе – Петербурге, также во всех этих произведениях Гоголь раскрывает образ «маленького человека».

Автор ведет повествование о роли города в жизни человека. Он показал, как Петербург губит душу жителей своей мрачностью, лживостью и суетой. Однако город это не только Петербург, но и Рим, и провинция из «Коляски». Н.В. Гоголь использует различные контекстуальные синонимы при описании образа города, которые вырастают в концепт.

Цель нашей работы – выяснить, как раскрывается концепт город в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.

Для достижения данной цели нами были поставлены следующие задачи:

* выявить особенности описания Н.В. Гоголем городов в «Петербургских повестях»;
* ​раскрыть концепт «город» в повестях;
* ​определить характерные черты каждого города в связи с контекстуальными синонимами.

Объектом нашего исследования стала «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. При выполнении данной работы мы использовали сопоставительный и герменевтический методы.

Сборник повестей был глубоко изучен во многих аспектах отечественными (П.В. Анненков, В.Ю. Ивлев, В.В. Гиппиус) и зарубежными (Р. Джулиани, Э. Ло Гатто) исследователями. В 2002 году был выпущен сборник научных трудов, вобравший в себя работы международной научной конференции «Гоголь как явление мировой литературы».

Однако мало изученными остаются многие вопросы, связанные с повестями. Поэтому анализ концепта «город» представляется нам весьма актуальным и полезным для дальнейшего изучения творчества великого писателя Н.В. Гоголя как в школе, так и в других учебных заведениях.

«Петербургские повести», написанные Н.В. Гоголем с 1830 по 1840 годах, включают в себя повести «Невский проспект» (1833 – 1834), «Портрет» (1833 – 1834), «Записки сумасшедшего» (1834), «Нос» (1832 – 1834), «Шинель» (1836 – 1842), а также «Коляска» (1835) и «Рим» (1838 – 1842).

Первые пять повестей объединены общим местом действия – Петербургом. В виду чего они и названы «петербургскими». Однако в этот сборник входят и произведения «Рим», «Коляска». Хотя действие «Коляски» происходят в провинциальном городке, а место событий в «Риме» – Рим и Париж. Данные повести, как и остальные, показывают отношение автора к городу, выражают его понимание того, как город влияет на жизнь человека.
Н.В. Гоголь показал, как губителен может быть город для человека. Петербург весь поглощает и опошливает человека. И в то же время появляется образ Рима – светлого и духовно высокого города, места, где человек может быть, действительно, счастлив.

Петербург – это город, который не терпит мнения отличного от мнения толпы. В повести «Рим» возникает оппозиция Парижа и Рима, то есть Петербурга и Рима. Петербург описан как самый новый из европейских столиц в остальных повестях петербургского цикла.
Петербург – это сплошной Невский проспект, где «всё пахнет гуляньем» [1]. Весь город стремится туда, чтобы показать свой новый наряд, похвастаться убранством своей кареты или найти себе пару на вечер. Здесь стекаются все сословия города, и у каждого свое время для посещения. Весь город – это «сверкающие дамские плечи и черные фраки», «танцующие группы», бесконечная толпа и шум. Весь город – это Невский проспект.

«Шинель» создаёт нам образ Петербурга, который способен запугать любого своим морозом. Именно наступающие холода заставили главного героя Акакия Акакиевича заказать новую шинель. Здесь город становится врагом героя. В ночь кражи шинели мы видим «пустынные улицы, которые даже и днем нет так и веселы, а уж тем более вечером» [1]. Бесконечная площадь глядит на героя «страшною пустынею». Огромный город пугает героя и давит на него. Он желает запереться в своей комнатушке и не видеть этого.

В повести «Нос» мы видим ясный солнечный день и опять же Невский проспект. Однако город здесь доставляет досаду и неудобство Ковалеву, который лишился своего носа и пытается найти его. Ему стыдно появляться на людях, тогда как общество жаждет увидеть человека без носа и нос, гуляющий сам по себе.

Город в повести «Портрет» – это Щукин двор, где и выставлены картины. Это собрание диковинок. Героя на протяжении первой части повести поглощает досада и равнодушная пустота. Он живет с этим чувством уже долгое время. Город – это бедные и богатые. И первые мечтают войти в число вторых. Герой постоянно повторяет: «Неужели это сон». Вся его жизнь представляется сном, ставшим явью. Город поработил сознание человека, мечтавшего наконец решить финансовые проблемы. Когда Чартков находит способ обогащения, он забывает все свои идеалы и ценности.

Повесть «Записки сумасшедшего» представляет нам город, наполненный глупцами. Поприщин вносит в свой дневник «истории» своей жизни, давая характеристику увиденному. Когда он прогуливается по Невскому проспекту, он встречается в с недоверием к нему. Люди не верят, что он испанский король. Все свои встречи он описывает словами «ералаш», «суета», «коварство».

События повести «Коляска» происходят в городке Б. Город наполнил кавалерийский полк и он оживился. Большую часть города занимает рынок, наполненный различными яствами. Город Б. – это бездна бутылок, окна, открытые напролет, трубки и офицеры [1].

В повести «Рим» мы видим идеальный город в понимании Н.В. Гоголя. Он представляет нам полную противоположность Петербурга. Однако и здесь мы видим город, похожий на Петербург – Париж.

Рим – это «мир древний, шевелившийся из-под темного архитрава, могучий средний век». Рим осознается Гоголем как город, органично соединяющий в себе эпохи, религии, культуры. Рим представляется как древний, с темными арками, мраморными карнизами. Герой видит необъятный Колизей, триумфальные арки, и на ум ему приходит слово «Рим». Париж – это «вечное волнующееся жерло, водомет, мечущий искры новостей, просвещенья, мод, изысканного вкуса и мелких, но сильных законов…» [1].

Синонимами к «Риму» в контексте данного произведения выступают так же «бездонное море», «небо», «роман или эпопея», «картина старинного автора».

Неприятие Петербурга и его образа жизни обуславливает характерную трактовку города как «тягостной пустыни». Рим – это спокойствие.

Рим – это могущество и стойкость, тогда как Париж состоит из стекла, витрин и зеркал. Петербург – пространство пустословия. Этот город, став проявлением пространства духовной пустоты, характеризуется и пустомельством, столь привычным для его жителей.
Красавица Аннунциата – это и есть подлинный Рим, его бессмертная народная душа, притягательная и неуловимая, посмотрев на которую, забываешь обо всём [5].

Гоголь изображает города, совершенно не похожие друг на друга. Образы городов достигают высокой образности благодаря использованию различных контекстуальных синонимов.

Город является отражением модели мира автора. В описании города важно и расположение улиц, арок и лавочек, убранство домов и колясок. Автор не противопоставляет столицу и провинцию, а утверждает, что и в самом дальнем городке России те же проблемы, что и в столице. Но все же в провинциальном городке всё более анекдотично, дико. Петербург для Н.В. Гоголя – это неуютное и давящее, неискренне и обманное пространство. Писатель изображает город, в котором царит власть денег, чина.

Человек становится уязвимым перед городом. Жизнь в городе, подобном Петербургу, мертва, бессмысленна и состоит из событий, наполненных алогизмом. Рим становится Градом Небесным, который способен дать человеку возможность на счастье.

Город в представлении Н.В. Гоголя способен как воодушевить человека, так и погубить его. Город играет огромную роль в повествовании автора. В виду чего он использует различные контекстуальные синонимы для раскрытия образа города.

В цикле «Петербургские повесть» Н.В. Гоголь показал нам Петербург, как город переполненный алчностью и личными интересами. Он предстает перед нами, как город обмана и лицемерия. Город, в котором правят деньги и высокие чины, где нет собственного мнения, а есть только мнение серой толпы. Париж и Рим становятся символом цивилизации: Париж – движение в будущее, стремление к изменениям, Рим – спокойствие и равновесие, раздумье и искусство, равновесие и прочность.

Так, концепт «город» в данном цикле включает в себя следующие понятия:

* Петербург;
* Рим;
* Париж;
* столица;
* городок;
* Невский проспект;
* сверкающие дамские плечи;
* черные фраки;
* бесконечная толпа;
* мороз;
* пустынные улицы;
* страшная пустыня;
* равнодушная пустота;
* сон;
* ералаш;
* суета;
* «бездна бутылок»;
* мир древний;
* вечное волнующееся жерло, водомет, мечущий искры новостей;
* скромная тишина улиц;
* тягостная пустыня;
* пространство пустомелия;
* Аннунциата.

Библиографический список:

1. Гоголь Н. В. Петербургские повести / Н. В. Гоголь. – М.: Азбука-Аттикус, 2016. – 384 с.

2. Владимирова Т. Л. Рим в творческом сознании Н. В. Гоголя // Гоголь и время: Сб. статей. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2005. – С. 94–100.

3. Владимирова Т. Л. Римский текст в творчестве Н. В. Гоголя: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. фил. наук  (10.01.01) / Т. Л. Владимирова; Институт языковой коммуникации ГОУ ВО «Томский политехнический университет». – Томск, 2006. – 22 с.

4. Джулиани Р. Рим в жизни и творчестве Гоголя, или Потерянный рай / Р. Джулиани. - М.: Новое литературное обозрение, 2009. - 288 с.

5. Хлодовский Р. И. Рим в мире Гоголя / Р. И. Хлодовский // Иностранная литература. − 1984. − № 12. − С. 203-204.