Автор-составитель:Хорина Н.И.,

 учитель русского языка и литературы

**Внеклассное мероприятие, посвященное жизни и творчеству В.М.Шукшина**

**Тема:** Жизнь и творчество В.М.Шукшина

**Цель:**знакомство с биографией и творчеством В.М.Шукшина.

**Задачи:**

 Создать условия для формирования гражданского отношения к жизни

 Воспитание позитивного отношения к духовным ценностям общества, возрождение национальной памяти, поиск смысла жизни.

 Гражданско-патриотическое воспитание детей через изучение литературы родного края.

Создание благоприятных условий для здоровья учащихся.

Знакомство с творчеством В.М. Шукшина, писателя, драматурга, артиста.

**Оборудование:**

презентация « В.М.Шукшин», мультимедийный проектор, DVD плеер (для просмотра фрагментов фильмов В.М.Шукшина)

По стенам развешаны портреты Шукшина разных лет, высказывания. Центральная стена: справа- березки во всю стену, слева портрет Шукшина на фоне большой грозди рябины и слова «Нам бы про душу не забыть…»

1 ведущий:

- Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня наша встреча посвящена Василию Макаровичу Шукшину. Алтай - Родина Василия Макаровича - один из уникальных природных и исторических районов России. Горы, тайга, хлеборобные степи- в этой своеобразной свободолюбивой атмосфере, сохранившейся ни смотря на все исторические события, и воспитывался будущий писатель, актер, режиссер, Человек с большой буквы…

2 ведущий:

- Василий Макарович Шукшин вспыхнул на горизонте культуры ослепительно чистой, яркой звездой, прямо-таки сказочной россыпью дарований. Писатель, романист и драматург, режиссер, удивительный, неповторимый артист, умеющий в самой обыденной интонации сказать такую необходимую правду о простом человеке, что миллионы сердец замирали в едином порыве. Василию Шукшину было дано такое счастье.

1 ведущий :

 - Родился Василий Шукшин 25 июля 1929 года в большом селе Сростки, расположенном в предгорьях Алтая на правом берегу реки Катуни.

**Чтец1 :** Разметалось село в предгорьях,
 Где Катунь расплескалось светло,
 Знало вдоволь и лиха, и горя
 Стародавнее это село.
 Здесь мальчишка торил дорожку,
 Пьяный ветер вдыхал с лугов,
 В огороде тяпал картошку,
 На Катуни тягал чебаков…
 Край сибирский. Пейзаж неброский.
 Бьет о берег Катуни волна.
 Знает каждый в России, что Сростки -
 Это Родина Шукшина.

1ведущий:

 - В. М. Шукшин прожил нелегкую жизнь. Детство было трудным, но похожим на жизнь любого крестьянского мальчишки. Родного отца по малолетству Шукшин не запомнил.

**Шукшин** (Юноша в брюках,рубашке старого покроя и кепке).

«Фамилия наша происходит от слова "шукша", что значит "волокна, остающиеся от трепания и чесания льна". Отца плохо помню.... Рассказывают, это был огромный мужик, спокойный, красивый... Насчет красоты - трудно сказать. У нас красивыми называют здоровых, круглолицых - «ряшка-во!... Он был какой-то странный человек. Я пытаюсь по рассказам восстановить его характер и не могу - очень противоречивый характер. А может, не было еще никакого характера - он был совсем молодой, когда его «взяли»- двадцать два года...В 1933году отец арестован, дальнейшую его судьбу не знаю. В 1956 году он посмертно полностью реабилитирован».

2 ведущий:

 - Что же случилось с отцом Васи? В те далекие 30-е годы одна бумажка могла изменить жизнь.Тогда в Сибири, в горах Алтая еще орудовали банды, которые имели в некоторых селах своих пособников. Этим и воспользовался враг и ненавистник Макара Шукшина и сочинил подлый навет. За обвинениями политического порядка стояла ревнивая злоба: имел виды на его жену, Маню Попову, - а она предпочла другого - ело глаза чужое счастье. История стара как мир, но от этого не легче.

1 ведущий:

 - Да, отца Вася не запомнил, не запомнил и глубокого горя материнского, когда она решила уйти из жизни: втиснулась в русскую печку с двумя малыми детьми на руках, чтобы угореть до смерти, люди не дали, увидела соседка, спасли.Смирилась совсем еще молодая женщина со своей долей, ради детей даже еще раз вышла замуж за хорошего человека Павла Куксина. Добрый он был, любящий, но началась война, Отчима взяли на фронт, и в 1942 году он погиб.

 2 ведущий:

 - Все детство Василия Макаровича ясно, как на ладони, представляется в цикле рассказов «Из детских лет Ивана Попова». Это ведь о себе, о пацане, он говорит в рассказе «Наказ»: «Такой щербатенький - невысокого росточка, но подсадистый,… Рука такая,… вроде не страшная, а махнет – с ног полетишь. Но дело не в руке – душа была стойкая. Ах, стойкая была душа! Он был не драчун, нет, а поборник мальчишеской справедливости. «Васька – безотцовщина, совсем от рук отбился, Марья не знает, что с ним делать», - писали в письмах односельчане родне. Выбил из рогатки глаз соседской свинье, чтобы она не в соседский, а в свой огород овощи поедать ходила.

 1 ведущий:

 - Проказы, шалости, опасное безрассудство, отстаивание своей мальчишеской независимости навсегда остались в памяти. Но был и тяжелый труд, и недетская усталость, вечное недосыпание. Так в рассказе «Далекие зимние вечера» повествуется, как зимой, на ночь глядя, приходится мальчику идти с матерью в лес – рубить там и нести на себе дрова.

 2ведущий:

 - Но вот Василий подрос, и участь его, как говорили в старинных романах. Была решена.Как ни билась из последних сил мать, как ни помогали родня и дети, а втроем уже было не прокормиться в лихую годину. И единственное правильное решение матери было отдать Василия «в люди». Не получилось у него с учебой на бухгалтера, оставил он Бийский автомобильный техникум, и пошла о нем молва как о своенравном непутевом человеке. И вот новая тема для пересудов: «Васька-то, слыхали, сочинять начал, бумаги на курево не хватает, а он ее переводит, «писатель».И не было у Василия другого выхода, как уходить из родной деревни.

**Шукшин**: «Больно вспоминать, мне шел семнадцатый год, когда ранним утром по весне уходил из дома. Мне еще хотелось разбежаться, прокатиться на ногах по гладкому, светлому, как стеклышко ледку, а надо было уходить в огромную неведомую жизнь, где ни одного человека родного или просто знакомого. Мать проводила меня за село, перекрестила, на дорогу, села на землю и заплакала. Я понимал: ей больно и страшно, но еще больней, видно, смотреть матери на голодных детей. Дома оставалась сестренка, но она маленькая. А я мог уйти, и я ушел».

 3 ведущий:

 - В 1947 году Шукшин поступает на работу в трест "Союзпроммеханизация", который относился к московской конторе, устроившись туда в качестве слесаря-такелажника. Вскоре Василий был направлен сначала на турбинный завод в Калугу, затем - на тракторный завод во Владимир. Работал попеременно: разнорабочим, слесарем- такелажником, учеником мастера, грузчиком.

4 ведущий:

 - В 1948 году Василий Шукшин был направлен в авиационное училище в Тамбовскую область. По дороге потерял документы. В училище явиться не посмел и во Владимир стыдно возвращаться.

3 ведущий:

 - 29 октября 1949 г. Ленинским райвоенкоматом Московской области Шукшин призван на срочную службу в Военно- Морской Флот СССР. В учебном отряде был в Ленинграде, затем служил на Черном море, в Севастополе. Воинское звание - старший матрос; специальность- радист.

 4 ведущий:

- В январе 1953 г. решением медицинской комиссии госпиталя Черноморского флота Василий был досрочно демобилизован по болезни. После демобилизации вернулся в родное село.

 3 ведущий:

 - В 1953 - 1954 гг. поначалу не имея среднего образования, работал в Сростках директором вечерней школы сельской и рабочей молодежи и готовился к экзаменам за десятилетку экстерном, осенью 1953 г. успешно сдал все экзамены. Но мечта давняя и живая не давала ему покоя. Его цель – литературный институт в Москве, и к этой цели он стремился. В 1954 году он решился на этот шаг. Ему было уже 25, и он понимал, что другого шанса получить образование может и не представиться. В 1955 году Василий отправился покорять Москву.

 4 ведущий:

 - Он уверенно, как ему казалось, вошел в тенистый двор на Тверском бульваре, разыскал приемную комиссию, уверенно вошел туда и… почти сразу вышел. Присел в изнеможении на одну из лавочек. Такого подлого удара судьбы он не ожидал. Ну ладно бы не выдержал экзамен, а тут… не считал тогда Василий Шукшин свой объемистый сверток за прозу и сказал, что у него ничего не написано.

3 ведущий:

- Но и тут повезло Шукшину, земляк, поэт из Сибири посоветовал ему подать документы во ВГИК в мастерскую Рома, и поехал Шукшин подавать документы в незнакомый вуз. Это было одно из самых трудных жизненных испытаний, которое Шукшин с честью преодолел.

**Шукшин**:

«Шел 1954год… Подготовка моя оставляла желать лучшего, особой эрудицией не блистал. Всем своим видом вызывал недоумение приемной комиссии.Я приехал в Москву в солдатском, сермяк сермяком. Вышел к столу. Ромм о чем-то шептался с Охлопковым, и тот говорит: «Ну, земляк, расскажите-ка, пожалуйста, как ведут себя сибиряки в сильный мороз. Я напрягся, представил себе холод и ежиться начал , уши трепать, ногами постукивать. А Охлопков говорит: « А еще?» Больше я, сколько ни старался, ничего не придумал. Тогда он мне намекнул про нос: когда морозило, ноздри слипаются, ну и трешь нос-то рукавичкой. «Да, говорит Охлопков, -это ты забыл». Потом помолчал и серьезно так спрашивает: «Слышь, земляк, где сейчас Виссарион Григорьевич Белинский работает? В Москве или Ленинграде?» Я оторопел: «Критик-то который?»- « Ну да, критик-то» - « Да он вроде помер уже…» А Охлопков подождал и совсем серьезно: «Что ты говоришь?» Смех вокруг. А мне-то каково*…*

Что же такое получается? Несмотря на свою дремучесть и неотесанность, недоумение приемной комиссии, я все же стал учиться на режиссера. Насколько я теперь понимаю, - спасла меня письменная работа, которую задали еще до встречи с мастером: «Опишите, пожалуйста, что делается в коридорах ВГИКа в эти дни», …больно горячая была тема. Отыгрался я на этой работе. О чем спорим, о чем шумим, на что гневаемся, на что надеемся, - все изложил подробно».

1 ведущий*:*

 *-* Придя на сценарный факультет ВГИКа, Шукшин представил на суд экзаменаторов свои рассказы, которые были записаны в толстую амбарную тетрадь. Так как почерк у Шукшина был очень мелкий, а тетрадь была очень толстая, девушки в приемной комиссии читать написанное поленились, решив про себя, что этот абитуриент типичный графоман. Однако, чтобы не обижать его, решили посоветовать: "*У вас фактурная внешность, идите на актерский*".

2 ведущий:

 - Вот что рассказывал бывший сокурсник Шукшина кинорежиссер А. Митта: "*Тут от студентов Шукшин узнал, что есть еще и режиссерский факультет. А он понятия не имел, что есть такая профессия - режиссер. Думал, что для постановки фильма собираются артисты и договариваются между собой, как снимать. Оказалось, что режиссер - хозяин картины, главный человек. Тогда он подал на режиссерский*".
1 ведущий:

 - Вгиковские педагоги боялись его брать. Он был правдолюбец, совершенно не понимал, что можно говорить, чего нельзя. Педагоги опасались, что он всех перебаламутит и их из-за него выгонят с работы. Но в него поверил Михаил Ромм...
Говорят, что на экзамене М.И. Ромм попросил Шукшина:
- Расскажите мне о Пьере Безухове.
- Я "Войну и мир" не читал, - простодушно сказал Шукшин. - Толстая книжка, времени не было.
- Вы, что же, толстых книг никогда не читали? - удивился Ромм.
- Одну прочел, - сказал Шукшин. - "Мартин Иден". Хорошая книжка. Ромм возмутился:
- Как же вы работали директором школы? Вы же некультурный человек! А еще режиссером хотите стать!
И тут Шукшин взорвался:
- А что такое директор школы? Дрова достань, напили, наколи, сложи, чтобы детишки не замерзли зимой. Учебники достань, керосин добудь, учителей найди. А машина одна в деревне - на четырех копытах и с хвостом... А то и на собственном горбу... Куда уж тут книжки толстые читать...
ВГИКовские бабки были счастливы - нагрубил Ромму, сейчас его выгонят. А мудрый Ромм заявил: "Только очень талантливый человек может иметь такие нетрадиционные взгляды. Я ставлю ему пятерку".

2 ведущий:

 - В августе этого же года в возрасте двадцати пяти лет, когда многие уже получили высшее образование, приказом по ВГИКу № 200, Шукшин зачислен студентом режиссерского факультета в мастерскую Михаила Ильича Ромма.

1 ведущий:

- С третьего курса он стал рассылать свои рассказы по всем столичным редакциям в надежде, что какая - то из них обратит внимание на его труды. В 1958 году в журнале "Смена" был опубликован его рассказ "Двое на телеге".

2 ведущий:

 - В кинематограф и в литературу Василий Шукшин пришел почти одновременно. Летом 1958 года, успешно закончив 4-й курс и приехав на режиссерскую практику в Одессу, он снялся в главной роли в кинофильме Марлена Хуциева «Два Федора».

1 ведущий:

 - Летние каникулы Василий проводил дома, в Сростках, работал в колхозе, ездил по Алтаю, рыбачил, встречался с интересными людьми.

2 ведущий:

 - В 1960 году Василий Шукшин окончил ВГИК. Его дипломная работа - короткометражный фильм "Из Лебяжьего сообщают" с Леонидом Куравлевым в главной роли. Сам Шукшин играет в этой картине роль инструктора райкома партии.

1 ведущий:

 - В 60-х годах одно за другим стали выходить в свет литературные произведения Шукшина. Среди них**:**  "Правда", "Светлые души", "Степкина любовь" были напечатаны в журнале "Октябрь".

2 ведущий:

 - Потом, после ВГИКа, случилось четыре года подряд пустоты - и виновника здесь не найдешь: не было прописки, вот и не снимался. Правда, пока учился и жил в общежитии - "четыре гаврика в одной клетке", написал роман «Любавины».

1 ведущий:

 - В жизни Шукшина будут роли, но режиссер Шукшин будет неизвестен вплоть до 1964 года. А в 1960-м у «дипломированного молодого специалиста» ни московской прописки, ни постоянной работы, не жилья своего, а ему уже тридцать лет. Ночевал – то в общежитии ВГИКа, то у кого-либо из знакомых, а нередко просто на вокзале. Постоянно носил с собой чемоданчик, в котором свободно умещалось все его добро: рукописи и единственная смена белья. Москва, как известно, слезам не очень верит. Но Шукшин и не собирался, если можно так сказать плакать и опускать руки. Тоскует не только по родным Сросткам, но и вообще – по Сибири. Спасала его работа. Писал он много, самозабвенно, увлеченно, публикуя рассказ за рассказом в литературно-художественных журналах « Октябрь», «Новый мир», «Москва» …

2 ведущий:

 - В 1962 году закончилась его бездомная, скитальческая жизнь, он получил разрешение на московскую прописку. Своя жилплощадь – небольшая двухкомнатная кооперативная квартирка в отдаленном столичном районе появилась к концу 1965 года. Примерно в это же время он познакомился со своей будущей женой Лидией, матерью его дочерей Маши и Оли, партнером по некоторым фильмам. Часто столичная его квартира напоминала то съемочный павильон, то творческую мастерскую.

3Чтец:

Рассветы встают над калиною красной,

Ей больше вовек для меня не цвести.

Я жил и любил на земле не напрасно,

А если чего не успел – прости.

 А кто я? А что я? Да что там! Пустое!

Найдутся другие, покрепче в кости.

Я только с тобою чего-нибудь стою,

А если чего не успел я – прости.

Среди васильковой ромашковой сини,

Над Волгой моей обо мне погрусти.

С тобою, Россия, я столько осилил,

А если чего не успел я – прости.

И новой весною дай силы мне с новью

Великой травинкой сквозь ночь порасти.

Я отдал тебе свою силу сыновью,

А если чего не успел я – прости.

3ведущий:

 -. Произведения Шукшина, как и его персонажи, тесно связаны друг с другом, словно он всю жизнь писал один роман, одно огромное полотнище.

4 ведущий:

 - Было время, когда Шукшин «болел» Степаном Разиным. Казалось, его разорвет от той могучей силы, энергии души, которая скопилась и готова выплеснуться наружу. Он был наполнен радостью от того, что скоро его мечта осуществится…

3 ведущий:

 - Еще в 6 классе Вася Шукшин услышал о С.Разине много нового, расхожего с песней , слышанной в детстве. Пришел со школы встревоженный, завороженный и настойчиво просил мать:
4 ведущий:

 - Сходи, мама, к соседям , перепиши для меня песню о Степане Разине. Несколько вечеров Вася разучивал песню, пока не понял , что теперь Степка навсегда с ним.
Что взволновало мальчика в образе русского «заступника»? Нам не ответить, а Шукшин унес эту тайну с собой. Образ Разина мелькает в рассказах Шукшина, а позже в 60 годах появился замысел фильма о Степане Разине. Уже будучи известным актером и режиссером Шукшин не раз обращался с заявками на снятие фильма о Разине, но получал отказы, и лишь в августе 1974 года получил разрешение .

3 ведущий:

 - Жена Василия Макаровича – Лидия Федосеева-Шукшина рассказывает: «Когда Шукшин заканчивал роман, то последнюю главу писал ночью. Просыпаюсь – четыре утра – где-то ребенок рыдает. Я на кухню, гляжу – плачет. Спрашиваю: «Что случилось?» - «Такого мужика загубили…» Василий Макарович написал роман « Я пришел дать вам волю», собирался по своему сценарию поставить фильм «Степан Разин» Любовь к Разину раздирала его сердце. Шукшин долго мучился, обдумывая, снимать ли казнь Разина, потом сказал: «Нет. Это я снимать не буду. Этого я физически не переживу, умру».

**Отрывок из романа «Я пришел дать вам волю»**

**4Чтец:**

Вдалеке от любопытных окон,
Будто бы пришлась не ко двору,
Белая березка одиноко
В легком платье зябла на ветру.

А внизу по берегу Катуни

Серпантином вился Чуйский тракт.
Спорили две вечные колдуньи,
Не решался спор у них никак.

То зовет дороженька и манит:

«Ничего, что путь в Москву далек…»
То река журчит: «Не верь, обманет,
Оставайся дома, Василек».

Разговор с березкой был не длинный,
Мол, вернется, к ней еще придет.
Он не знал, что красная калина
Под венцом судьбы, тоскуя, ждет.

Бросил свой комбайн и старый трактор

И другие важные дела.
Узкая дорога вышла к тракту
И по жизни парня повела.

Он достиг высот и пьедесталов,

Твердо на ногах своих стоял,
Все равно душа во сне летала
В бийские холодные края.

Улетев однажды, не вернулась.

Может, по дороге кто поймал?
С бренным телом как-то разминулась,
Почему, никто не понимал.

Заливалась горькими слезами

Белая березка, как жена.
Появлялись рядом с образами
В деревнях портреты Шукшина.

 Он ушел на веки, но не сгинул,
Просто повернул за поворот.
Почему же горькую калину
Земляки сажают у ворот?

Далеко до Сростков – не дойти мне.

Кто-нибудь! Спасите мою честь:
Поклонитесь за меня калине
И березке, … если она есть.

1 ведущий:

 - С Шукшиным в литературу пришел необычный герой, его называют «чудиком». Герой Шукшина «неловкий, доброжелательный до неправдоподобия, при этом застенчивый, уступчивый и гордый, несчастный и неунывающий». Они «чудики», потому что при столкновении с реальностью только и могут, что виновато потирать полученные синяки и задавать себе недоуменные горестные вопросы: да почему же я такой есть-то?

2 ведущий:

 - Рассказы о «чудиках» не исчерпывали всего многообразия шукшинских характеров. Можно выделить в его прозе автобиографический цикл - « Далекие зимние вечера»,из детских лет «Ивана Попова», « Дядя Ермолай», « Рыжий»… .

 1 ведущий:

 - Шукшин доскональным образом знал своего героя, знал и любил. Это люди, тоскующие по тому, чего нет, и своими странностями раздражающие других. При всей их неоднозначности «чудики» возбуждают у нас тревогу, совесть, сочувствие к ним и беспокойство по отношению к себе.

2 ведущий:

 - В своих произведениях Шукшин-художник всматривался в человека с надеждой открыть в нём не только движение души к истине, но такие силы и волю к борьбе за себя. Об этом киноповесть "Калина Красная", написанная в 1974 г. Сюжет повести прост. Освобождается из тюрьмы вор-рецидивист Егор Прокудин по кличке Горе. Это человек с незаурядным характером. Он едет к Любе Бойкаловой, с которой познакомился по письмам. Люба живёт в тех местах, откуда родом сам Егор. Приёзжая к Любе, Егор встречает доверие, сочувствие, нравственную поддержку, которые попали на благодатную почву и самое главное - вовремя.

1 ведущий:

 - Но в свою очередь доверие и понимание пробуждает в Егоре глубокое чувство личной вины за то, что когда-то его жизнь потекла по законам ложным, неестественным. И вот Егор вступает в новую жизнь, работает в колхозе, но старые дружки находят его и здесь. А когда они понимают, что Егор не вернётся к прошлой жизни, убивают его. По сценарию повести был снят фильм " Калина Красная" - последний и лучший фильм Шукшина, вышедший за год до его смерти. В главной роли снялся сам Василий Макарович.

 **Видео «Калина красная»(разговор с березками)**

3 ведущий:

 - За всю свою жизнь Василий Макарович удостоен многих премий и наград:
4 ведущий:

 - 1964 — "Живёт такой парень" удостоен Приза «За жизнерадостность, лиризм и оригинальное решение» по разделу художественных фильмов на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде.
 3 ведущий:

 - 1969 — Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых — за художественный фильм «Ваш сын и брат».
4 ведущий:

 - 1969 — заслуженный деятель искусств РСФСР.
3 ведущий:

 - 1967 — Указом Президиума Верховного Совета СССР Василий Шукшин награждён орденом Трудового Красного Знамени.
4 ведущий:

 - 1971 — Государственная премия СССР — за исполнение роли в фильме С. А. Герасимова «У озера».
3 ведущий:

 - 1974 — Калина красная — Главная премия «За самобытный, яркий талант писателя, режиссёра и актёра» на Всесоюзном кинофестивале в Баку.
 4 ведущий:

 - 1976 — Ленинская премия — за совокупность творчества (посмертно)

 3 ведущий:

 - Ему исполнилось всего 45 лет в год его скоропостижной смерти. Он умер, снимаясь в роли солдата в к/ф по известному роману Шолохова «Они сражались за Родину».

4 ведущий:

 - Артист Георгий Бурков оставил воспоминания о последних часах жизни Шукшина: «1 октября был обычный съемочный день фильма «Они сражались за Родину». Шукшин чувствовал себя усталым и разбитым… Ночью у Шукшина заболело сердце… Выпил валидол, капли Зеленина. Зашли вместе в комнату Шукшина.

3 ведущий:

 - Знаешь, - сказал Василий Макарович, - я сейчас в книге воспоминаний о Некрасове прочитал, как тот долго и трудно помирал, сам просил у Бога смерти».А ночью Шукшин умер, вероятно, во сне, утром его обнаружил Бурков. Друзья не хотели верить в произошедшее.

**Видео. Они сражались за Родину.**

1 ведущий:

 - А на родину, обгоняя скорбную весть, шло жизнерадостное последнее письмо Шукшина: «Мама, родненькая моя! Я жив, здоров, все в порядке. Здоровье у меня – нормально. Вот увидишь в картине, я даже поправился. Все хорошо родная…»

 5Чтец:

Еще ни холодов, ни льдин,

Земля тепла, красна калина,-

А в землю лег еще один

На Новодевичьем мужчина

Должно быть, он примет не знал,-

Народец праздный, суесловит,-

Смерть тех из нас всех прежде ловит,

Кто понарошку умирал.

Коль так, Макарыч,- не спеши,

Спусти колки, ослабь зажимы,

Пересними, перепиши,

Переиграй,- останься живым!

Но, в слезы мужиков вгоняя,

Он пулю в животе понес,

Припал к земле, как верный пес…

А рядом куст калины рос-

Калина красная такая

Смерть самых лучших намечает-

И дергает по одному.

Такой наш брат ушел во тьму!-

Не поздоровилось ему,-

Не буйствует и не скучает.

А был – бы «Разин» в этот год…

Натура где? Онега? Нарочь?

Все печки \_ лавочки, Макарыч,-

Такой твой парень не живет!

**Шукшин:**

«Родина… Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда.

Может быть мне это нужно, что бы ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невмоготу. Не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу… Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива! Будешь ты счастлива, и я буду счастлив

6Чтец:

Сибирь в осенней золоте,

В Москве шум шин.

В Москве, в Сибири

Дрожит и рвется в проводе:

- Шукшин… Шукшин…

Под всхлипы трубки брошенной

Теряю твердь…

Да что ж она, да что ж она

Ослепла, смерть?

Что долго вдруг да около

Бродила – врет!

Взяла такого сокола,

Сразила влет.

Он был готов к сражениям,

Но не под нож.

Он жил не на снижении,

На взлете сплошь!

Ему ничто, припавшему

К теплу земли.

Но что же мы… но как же мы

Не сберегли,

Свидетели и зрители,

Нас – сотни сот!

Не думали, не видели,

На что идет

Взваливший наши тяжести

На свой хребет…

Поклажистый?

Поклажистей –

Другого нет…

7Чтец:

В прекрасном и яростном мире,
Искусства достигнув вершин,
Ушел от нас трудно поверить,
Василий Макарович Шукшин.

Ушел он из жизни в расцвете
Душевных и творческих сил,
А сколько за десятилетья
Для всех он добра совершил.

Остались нам чудо-рассказы,
Глубокие, словно река,
И острые, как алмазы,
И светлые, как облака.

Остались Шукшинские фильмы,
В них мастера сердце живет,
А пламя той красной калины
И греет нам душу и жжет.

Он с нами мудрец и мечтатель
Достойнейший Родины сын.
Актер, режиссер и писатель
Василий Макарыч Шукшин.

1 ведущий:

 - На горе Пикет, куда в детстве прибегал Шукшин вместе с деревенскими мальчишками нарвать ароматной земляники, поставили памятник. Отсюда виден опрятный белый кирпичный дом, где жил писатель. Сейчас в нем дом-музей Василия Макаровича Шукшина.

2 ведущий:

 - На черной бугристой земле сидит человек в незамысловатой крестьянской одежде, задумчивый и спокойный. Докуривает папиросу. Умными проницательными глазами смотрит на зрителя. Это Шукшин. И как завещание остались нам его слова: «Жить надо… Только надо умно жить!» Ему исполнилось всего 45 лет в год его скоропостижной смерти.

1Чтец:

В искусстве уютно

быть сдобною булкой французской,

Но так не накормишь ни вдов,

ни калек, ни сирот,

Шукшин был горбушкой

с калиною красной вприкуску,

Черняшкою той,

Без которой немыслим народ.

Шли толпами к гробу

почти от Тишинского рынка.

Дыханьем колеблемый воздух

Чуть слышно дрожал.

Как будто России самой

остановленная кровинка,

весь в красной калине,

художник российский лежал.

3 ведущий:

 - Ежегодно 25 июля на склоне горы Пикет собираются тысячи почитателей таланта Василия Макаровича Шукшина. Впервые Шукшинские чтения прошли в 1976 г.

4 ведущий:

 - Сростки, окруженные березовыми рощами, манят к себе тех, кому хочется получить ответ на последний вопрос писателя:

 « Что с нами происходит?»
**Шукшин:**

 Пройдут годы, все так же будут шуметь березы, все так же будет катить воды Катунь, все так же будут стоять Сростки, все так же будет, наверное, жить слава, но… Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть… Мы один раз, уже так случилось, живем на этой земле. Ну. Так и будь ты повнимательнее друг к другу, подобрее.»

2Чтец:

 Калины куст склонился над рекой,

Березка белая махнула мне рукой.

А над деревнею рассвет и тишина,

Сегодня вспоминаем Шукшина.

Он был обыкновенным пареньком,

По лужам в Сростках бегал босиком.

Тропинка от алтайского села

В Москву дорогой долгой пролегла.

Блеск славы, шум столичной суеты

Не истребили в нем заветной той мечты.

Мечты о славе.

Как высок ее полет.

 Проходят годы,

А Шукшин живет!