**Кто складно мыслит, тот складно излагает,**

**или обучение пересказу**

*Любому из нас знакомо*

*чувство восторга при*

*встрече с человеком, обладающим*

*даром рассказчика.*

*Мы считаем это талантом.*

*А может быть, попробуем*

*развить этот талант в наших детях.*

Одна из важнейших задач начального курса русского языка – формирование у детей умения говорить, связно излагать свои мысли, впечатления от окружающей действительности в устной и письменной речи.

Самым распространённым видом связной речи на уроках чтения является пересказ. Пересказыванию текста надо обучать детей с не меньшей систематичностью, чем другим умениям в области родного языка. Необходимо, чтобы эти занятия стали активным средством нравственного воспитания, развития ума и речи учащихся. Во 2-м классе дети обучаются следующим видам пересказа:

1. Пересказывание, близкое к тексту.

2. Свободное пересказывание.

3. Творческое пересказывание.

4. Сжатый пересказ.

Рассмотрим их.

**Пересказывание, близкое к тексту**

Этот вид пересказа особенно важен для обогащения личности ребёнка как рассказчика, так как он вооружает его методикой подготовки к любом связному высказыванию и учит сознательному отбору выразительных средств. Разберём этот вид пересказа на примере.

**Тема.** «И. Соколов-Микитов. «Красное лето» (1-я часть)».

**Цель.** Привить навык сознательного пересказа.

Основные этапы работы:

1. Определение главной мысли.

Учитель. О чём говорится в этом рассказе, т. е. какова главная мысль?

Дети. На реке всё находится в движении.

2. Анализ рассказа.

Дети находят в тексте предметы описания: цветы, утки, стрекозы, пчёлы, рыбы.

Учитель. Как автор называет пауков?

Дети. Челноки.

Учитель. Объясните это название. (Ответы детей.)

3. Речевая подготовка.

Учитель. Выберите из текста глаголы, обозначающие движение.

Дети. Раскрылись, вывела, плавать, ловить, летают, бегают и др.

4. Самостоятельная работа.

Учитель. На чём необходимо сосредоточить внимание при пересказе?

Дети. На том, что всё, о ком говорится в рассказе, живут, движутся.

Учитель. Подготовьтесь к пересказу. При чтении запоминайте, про кого что и как сказано.

5. Проверка самостоятельной работы. Текст пересказывают 4-5 учеников.

Для этого вида пересказа необходимо отбирать произведения, способствующие более полному обогащению речи учащихся. При прочтении текста делается целенаправленный анализ деталей произведения и речевых средств, которыми выражена главная мысль или передано настроение. Иногда учитель показывает, как надо пересказывать – точно по языку и живо по интонации. Для этих целей можно использовать тексы:

С. Аксакова – «Осень, глубокая осень!...»;

К. Паустовского – «Родники в лесу»;

Д. Мамина – Сибиряка – «Серая шейка»;

Г. Сенкевича – «Янко-музыкант»;

Б. Емельянова – «Богатый человек» и др.

**Свободное пересказывание**

Это пересказывание своими словами, что, конечно, не исключает использования ( свободно) фрагментов текста, при пересказе большого художественного произведения нет возможности передать все детали содержания, поэтому в данном случае необходимо изложить сюжет произведения, выделить логические узлы, показать причинно – следственные связи, оттенить эпизоды, характерные для героя или обстановки действия и, конечно, использовать эмоциональные «краски». При свободном пересказе учащийся осознанно отбирает материал, при этом звучит самостоятельная речь ученика.

Обучение свободному пересказыванию следует начинать с небольших по размеру сюжетных художественных произведений. После обязательного анализа всего текста и синтеза его содержания в обобщающей беседе проводится обучающая работа. Полезным является повторное чтение с выделением главной мысли каждой относительно законченной части.

* Вот примерные формулировки краткого содержания частей рассказа М. Пришвина «Ребята и утята»:

1. Мать ведёт утят к озеру.

2. Ребята напали на утиное семейство.

3. Писатель пристыдил ребят.

4. Ребята с радостью возвратили утят матери.

5. Все пожелали утятам счастливого пути.

Подобные формулировки составляют сами учащиеся. Лучшие из них учитель может записать на доске. Повторив основные мысли, учитель устанавливает логические связи между нами. Для этого и дети, и учитель ставят вопросы. Например: почему утка повела своих утят за три версты? Зачем ребят забросали утят шапками? Как писатель пристыдил ребят? Почему ребята «обрадовались» приказанию прохожего? И т. д.

* Как из третьего отрывка рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы» вычленяются такие мысли:

1. Дед стрелял в зайца и промахнулся.

2. Начался страшный лесной пожар.

3. Смерть настигала охотника.

4. Заяц с обгорелыми лапами выбежал к воде.

5. Дед побежал за зайцем и спасся.

6. Дед вылечил своего спасителя.

7. Охотник чувствовал свою вину перед зайцем.

Эта канва уже может стать основой для пересказа. Но, чтобы дети смогли передать необходимые сюжетные детали, к этому плану нужно добавить устную беседу: почему мы назвали пожар страшным? Почему охотник обрадовался, когда увидел зайца? В чём же дед провинился перед зайцем? И т. п.

Постановка подобных вопросов поможет учащимся воспроизвести необходимые связи, использовать детали рассказа.

Итак, основные этапы работы:

1. Составление плана.

2. Анализ плана (последовательность событий, полнота).

3. Подготовка к пересказу.

Следует отметить особую важность плана при подготовке к пересказу научно-популярной статьи.

При свободном пересказывании ученик не ограничен в выборе слов и синтаксических конструкций, поэтому при пересказе содержания он может делать вставки, заимствованные из других частей произведения. Самостоятельность детей в этом виде пересказа нарастает довольно быстро. Для свободного пересказывания предлагаются тексты такого объёма, чтобы ученик мог качественно подготовиться, а учитель взыскательно проверить нескольких учеников. Не следует давать рассказы с большими диалогами, так как дети не умеют их передавать. В случае необходимости передачи небольшого диалога учителю следует заранее заменить его косвенной речью.

**Творческое пересказывание**

Этот вид пересказывания, к сожалению, мало применяется в школе. Его цели – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении. Для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении.

Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, так как пересказчику неизвестны какие – то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором. Например, пересказывая рассказ Л. Н. Толстого «Прыжок» от лица сына капитана, учащийся опускает упоминания о поведении матросов, о том, какая участь ждёт мальчика, когда он возьмёт шляпу, и другие детали. Но ему придётся подробнее рассказать о том чувстве, которое вызвали у мальчика проделки обезьяны, описать состояние ужаса, пережитое мальчиком при взгляде на палубу, объяснить, почему он повиновался отцовской команде и пр.

Подготовка к такому пересказыванию предполагает тщательное обдумывание (в процессе повторения) и установление того, какие изменения в содержание рассказа следует внести. Такие пересказы требуют от учащихся работы воображения на основе представлений, полученных при чтении и анализе произведений.

**Сжатый пересказ**

Подготовка к сжатой передаче содержания очень дисциплинирует мышление школьников и приучает их к содержательной и точной речи. Самый доступный путь обучения восьмилетних детей – выбор основных мыслей статьи.

Начинать удобно со статьи В. Бианки «Колхозный календарь», так как можно дать содержательное высказывание о каждом месяце лета. Из каждого абзаца следует выбрать одну-две мысли; например, для «Июня» - в июне идёт сенокос; для «Июля» - в июле созревают хлеба, в огороде поспели овощи, ребята собирают в лесу ягоды и грибы; для «Августа» - в августе убирают хлеба, колхозники начали копать картошку. Повторив, сколько мыслей в каждом абзаце, дети связно отвечают на вопрос учителя: по какому календарю живут колхозники? Можно сообща придумать начало рассказа (одно предложение). Такой пересказ готовится в классе, и прослушивается несколько учащихся, при этом учитель не мешает детям свободно строить предложения.

Во 2-м классе возможна подготовка сжатого пересказа по вопросам, заранее написанные на доске. Каждый вопрос построен так, чтобы дети могли дать короткий ответ из одного-двух предложений. Вот примерные вопросы ко второй главе рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы»: кого искали в городе Ваня Малявин и его дедушка? Зачем им был нужен Карл Петрович? Что они узнали в аптеке? Почему дедушка хотел спасти зайца? Как поступил старый доктор? Куда Ваня унёс вылеченного зайца? Ответив на каждый вопрос, дети изложат историю спасения больного зайца.

Соединение аналитического чтения с работой по обучению детей разнообразным видам связного пересказывания повысит воспитательное воздействие чтения и сделает уроки более интересными и плодотворными.

*Спасибо за внимание!*