**Использование игровой деятельности на уроках музыки в начальной школе**

*Автор работы: Ж.А. Гладышева*

*Научный руководитель: Ветренко О.В.*

*Образовательное учреждение: ГБПОУ НГК*

**Аннотация:** В настоящее время игровая деятельность завоевала огромную популярность в системе образования. Многие педагоги успешно используют игру в практической деятельности, находя в ней мощный потенциал для решения различных проблем. В дошкольных учреждениях, в начальной школе и в практике внешкольных заведений, а также при проведении внеклассных мероприятий игра приобрела особое значение и стала одним из основных методов воспитания, обучения, а значит, и развития личности ребенка.

В статье рассмотрены вопросы, посвященные формированию игровой деятельности на уроках музыки в начальной школе.

В настоящее время игровая деятельность завоевала огромную популярность в системе образования. Многие педагоги успешно используют игру в практической деятельности, находя в ней мощный потенциал для решения различных проблем. Игра - ведущая деятельность ребенка.

Существует много теорий детской игры. Теория исследует вопрос происхождения игры, то есть, почему и откуда возникла эта деятельность. Теорией исследования происхождения занимались американские ученые К. Гросс, К. Бюллер и Фрейд [2].

Принципиально иначе принимается и объясняется природа детской игры русскими учеными. Они объясняют так: «игра - форма активного отражения ребенком, окружающей его жизни людей. Начальные формы игры возникают на основе подражания и манипуляций с различными предметами. В игре ребенок отражает жизнь взрослых. И чем больше возможностей для активного действия, тем интереснее игра» [1].

Идеи использования игр в воспитании детей, восходящие к эпохе античности, прослеживаются на рубеже XIX-XX вв в работах Н.Н. Бахтина, С. Холла, и нашли дальнейшее развитие в трудах Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугиной, Н.А., А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др. [2].

Одной из важных проблем остаётся совершенствование системы работы школьных учреждений по музыкально-творческому воспитанию детей. Решение её возможно на основе использования активных форм обучения, игровых приёмов и методов, интегрированных уроков как форм рационального построения музыкально-педагогического процесса, способствующих объединению разных видов музыкального творчества и приобщению к ним школьников. Такой подход позволит эффективно решать учебно-воспитательные задачи, особую значимость среди которых имеет воспитание целостной личности, развитие творческого потенциала каждого ребёнка.

Некоторые способы использования игры на уроках музыки, отдельные игры, игровые формы и методики предлагают Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская, Т.В. Надолинская, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников.

В дидактическом смысле игровая деятельность актуальна как метод стимулирования учебно-познавательной деятельности школьника. Организация процесса слушания музыки как учебно-игровой деятельности способствует развитию творческих способностей, развивает воображение и наглядно-образное мышление, расширяет круг эмоциональных представлений учащихся, и, в конечном счете, позволяет добиться большой остроты и точности восприятия музыки. Таким образом, использование игровой деятельности на уроке музыки включает два направления действия: внедрение в процесс обучения игр, игровых методов и приемов; развитие способности учащихся вступать в игровой контакт с музыкой в процессе музыкального восприятия.

Каждый день учитель начальных классов на уроках проводит физминутки, минутки соматической «разгрузки», включает пальцевые упражнения, которые помогают снять физическое напряжение у детей. Музыкальные же минутки могут снять не только мышечное напряжение, но и повлиять на эмоциональное состояние детей. Их можно проводить как вместо физминуток, так и наряду с ними [5, с. 229].

Игровая деятельность, представлена в форме музыкально-дидактических игр и драматизации, имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Во-первых, игра мало утомляет младших школьников; во-вторых, активизирует их эмоции и интеллект, развивает многосторонние художественные способности; в-третьих, помогает моделировать музыкально-образовательный процесс в игровой форме [3].

Игровая деятельность на уроках музыки включает в себя: пластическое интонирование, вокальную импровизацию, инструментальное музицирование, драматизацию.

Игровые правила никогда не сковывают творческую свободу ребенка, которая проявляется в импровизационности, соревновательности, фантазиях и т.д. Заставить заниматься игрой невозможно. Навязанная учителем с серьезными дидактическими целями игра – плохая, ненастоящая, «это скрытая форма принуждения». Поэтому очень важно воодушевить детей на игру, создать в классе игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства.

Все это помогает учителю провести урок музыки на высоком уровне. После такого урока учащиеся с нетерпением ждут следующей встречи с музыкой. Такие уроки требуют от учителя артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния [4].

Использование игровой деятельности на уроках музыки способствует развитию у школьников интереса к ней, приводит к снижению утомляемости, развивает дыхание, повышает двигательную активность детей, развивают художественную речь, формирует у них способности творчески о ней размышлять и прививают им навыки выразительного исполнения.

В одной из Нижегородских школ была проведена опытно-экспериментальная работа по оцениванию уровня заинтересованности учащихся в игровой деятельности на уроках музыки в начальной школе. Анкетирование проводилось в двух классах 4«Б», 3«И» следующим образом: учащимся была предложена анкета, состоящая из 6 вопросов, отражающих отношение к игровой деятельности на уроках музыки в начальной школе. Эта анкета предъявлялась для участников эксперимента письменно. Предварительно проводилась краткая инструкция. После анкетирования был проведен анализ полученных данных. По результатам анкеты было выявлено: 88% учащихся относятся к игровой деятельности положительно; 8 % относятся нейтрально; 4 % не заинтересованы в игровой деятельности вообще. Результаты анкетирования показали, что уровень заинтересованности детей в игровой деятельности на уроках музыки в начальной школе находится на достаточно высоком уровне.

**Список используемых источников**

1. Апраксина. Методика музыкального воспитания в школе-[Текст]-2019.
2. Осеннева. Теория и методика музыкального воспитания-[Текст]-2020.
3. Симонова Мария Александровна-Методическое пособие: «Развивающие игры на уроках музыки в начальной школе»-[Текст]-2017: https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/04/22/metodicheskoe-posobie-razvivayushchie-igry-na-urokah
4. Шолохова Нина Николаевна- Современные методы музыкального образования детей-[Текст]-2019.<http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/4741-2014-02-28-18-57-39.html>
5. Яфальян. Теория и методика муз. воспитания в начальной школе-[Текст] 229 с.- 2019