**Тема:** «Приемы работы с текстом по формированию читательской грамотности»

**Джордж Карлин** «Не так важно научить детей читать, намного важнее научить детей обдумывать то, что они читают!».

 Мы очень часто сейчас слышим такое понятие, как читательская грамотность. Хотелось бы дать определение этому понятию.

**Читательская грамотность –** способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

**Для формирования читательской** **грамотности детей необходимо учить:**

* отвечать на вопрос точно и кратко, не выписывать лишней информации;
* перепроверять свое понимание, обращаясь при этом к тексту;
* работать с иллюстрацией как с источником данных, которые можно извлечь самостоятельно;
* собирать ответ на вопрос из фрагментов информации, данных в разных предложениях;
* переформулировать вопрос и сообщения текста;
* выражать свои мысли письменно.

В своей работе, начиная с 1 класса, мы используем различные приемы. Я хотела бы познакомить Вас с некоторыми из них.

1. **Прием «Толстые и тонкие вопросы»**



В 1 классе начинаем знакомить ребят с этим приемом на примере произведения «Аля, Кляксич и буква А». Прочитав его , задаем вопросы.

**Тонкие» вопросы:**

 – Легко ли давалось письмо Але?

– О каком герое можно сказать, что он злой?

– Будет ли побежден Кляксич?

– Кто поможет победить Кляксича?

**«Толстые» вопросы:**

– Почему Але тяжело давалось письмо?

– Как выглядела буква «А» при встрече с девочкой?

– Почему буква «А» была взволнована?

– Какие  приключения  могли  бы  произойти  с героями этой сказки дальше?

Во втором классе знакомимся уже более подробно, обозначая , какие вопросы «тонкие», а какие «толстые».

Разбираем на примере знакомства с рассказом «Филипок» Л.Н. Толстого. Ромашка, где на лепестках красного цвета пишут «толстые» вопросы, а желтого цвета - тонкие.

1. **Прием «Чтение с остановками»**

Знакомимся с этим приемом на примере работы над рассказом Е.Чарушина «Страшный рассказ» .

**1 стадия – вызов.**

* Прочитайте название произведения. Было ли вам когда-нибудь страшно? Попробуйте предположить, о чём будет рассказ.

**2 стадия – осмысление.**

Текст делится учителем на 4 части.

После каждой части задаются вопросы, направленные на понимание прочитанного.

- Как звали мальчиков?

- Где они жили?

- Почему они остались дома одни?

- Что они делали, когда остались одни?

* Что они чувствовали, когда легли в кровать?

После каждой части задаётся вопрос: «Как вы думаете, что будет дальше и почему?»

**3 стадия – рефлексия.**

 - Как называется рассказ, который мы прочитали сегодня?

- Кто его автор?

- Почему Чарушин назвал рассказ именно так?

- Чему учит рассказ?

* Почему нужно беречь животных?

Задания:

1. Составь план рассказа и перескажи от имени Пети.
2. Подбери пословицы к тексту.
3. Творческое задание - подготовь рассказ о жизни ежей.

1. **Прием «Фишбоун» (рыбная кость)**

Начинаем знакомство в 1 классе, работая со сказками, во 2 классе разбираем более подробно.

На доске рисую «скелет рыбы», на который прикрепляю таблички с названиями поступков героев: слева добрых поступков, справа – злых. Обсуждаем причину каждого поступка.

1. **Прием «Ромашка Блума» («Кубик Блума»)**

На приеме работы с рассказом Пришвина «Ребята и утята».

* Нужно придумать вопрос по содержанию прочитанного рассказа, начинающийся с этого слова, и задать его классу. Дети отвечают на получившиеся вопросы.
* Куда? (Куда утка повела своих утят?)
* Зачем? (Зачем дети ловили утят?)
* Что? (Что сказал ребятам взрослый?)
* Как? (Как Пришвин простился с утятами?)
* Объясни… (Объясни, почему автор называет ребят глупышами).
* Что было бы, если… (Что было бы, если Пришвин не встретил ребят?)
1. **Прием «Горячий стул»**

Этот **прием** находит применение на смысловой стадии.  **Прием** «**горячий** **стул**» или «трон» - на **стул** (трон) садится ученик (по желанию), а остальные задают ему «тонкие» вопросы по изучаемому материалу. Отвечать нужно развернутыми ответами. Ответы «да» или «нет» не принимаются.

1. **Прием «Образ»**

Определяем образ каждого героя, характеризуем его.

1. **Прием «Синквейн»**



Например: рассказ Пришвина «Ребята и утята». Синквейн на тему «Утята».

Утята.

Маленькие, беспомощные.

Идут, боятся, путешествуют.

Утята – маленькие живые существа.

Дети.

1. **Прием «Расскажи по картинкам»** (восстановить правильный порядок действий в произведении по сюжетным картинкам).
2. **Прием «Рабочие листы»**
3. **Прием «Логическая цепочка**» (выстроить логическую последовательность событий в произведении).
4. **Прием «Шляпы де Боно»**

Метод «Шесть **шляп** мышления» — это метод ролевой игры. Надевая **шляпу** определенного цвета (буквально или мысленно), человек играет определенную роль, которая ей соответствует, смотрит на себя со стороны, смотрит на проблему с определенной точки зрения.

В заключении хотелось бы сказать о том, что все вышеперечисленные приемы могут быть использованы не только на уроках литературного чтения.
Они способствуют развитию внимательности, фантазии, логического мышления, умения пользоваться информацией и применять полученные знания на практике, т.е. позволяют формировать у учащихся читательскую грамотность.