Приложение Ж

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя школа № 11 г. Бор

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  на педагогическом совете  протокол №10 от  26.08.2021г. | УТВЕРЖДЕНО  приказом  -337-о  от 26.08.2021г. |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**«Музыкальный сундучок»**

                           Автор:

                                                           Домничева Екатерина Алексеевна

                                                    Возраст учащихся с 7 лет

Срок реализации программы 1 год

г. Бор

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы……………… ……………………2

II. Содержание программы

2.1. Цель и задачи………………………………………………….3

2.2.  Особенности возрастной группы детей…………………….3

2.3. Содержание деятельности……………………………………3

2.4. Условия реализации программы……………………………..6

2.5. Ожидаемые результаты……………………………………….7

III. Рабочая программа

3.1. Учебно-тематический план………………………………………9

IV. Список литературы…………………………………………………… 10

***I Пояснительная записка***

***1.1. Актуальность программы***

***«Без музыкального воспитания***

***невозможно полноценное***

***умственное развитие человека»***

***Сухомлинский***

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Направленность программы музыкального кружка «Весёлые нотки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

***Актуальность программы*** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

***II Содержание программы***

***2.1. Цель, задачи***

**Цель программы**: вовлечение детей в музыкальное искусство, привитие любови к хоровому и вокальному пению, формирование вокально – хоровых навыков, чувства музыки, стиля. Воспитание музыкальной и певческой культуры. Развитие музыкально-эстетического вкуса детей.

**Основные задачи:**

**- Образовательные:** поставить голос, сформировать вокально-

хоровых навыков, познакомить с вокально - хоровым репертуаром.

- **Воспитательные:** воспитывать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие:** развить музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развить навыки эмоционального, выразительно пения.

* 1. ***Особенности возрастной группы детей***

Возраст детей, на которых рассчитана программа: – 6-9 лет.

* 1. ***Содержание деятельности***

Программа имеет художественную направленность. Рабочая программа предусмотрена на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 часов в год. Занятие проводится 1 раза в неделю, продолжительностью 35 минут. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач:**

*1. Певческая установка.*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание.*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

3. *Артикуляционные задачи*.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

4. *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

6. *Работа над чистотой интонирования*.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

7. *Формирование чувства ансамбля*.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами:**

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**Основные принципы организации деятельности:**

* занимательность
* сознательность и активность
* наглядность
* доступность
* соответствие содержания возрастным особенностям учащихся
* индивидуальный подход к учащимся

Деятельность, положенная в основу данной программы, выполняет несколько функций:

*развлекательную* - создает благоприятную атмосферу, душевную радость, эмоциональный комфорт;

*коммуникативную*- объединяет детей в коллектив и благоприятствует установлению контактов;

*релаксационную* – снимает эмоциональное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

*развивающую* – создает условия для личностного развития детей, их мотивации к познанию и творчеству, и активизирует их резервные возможности; способствует развитию музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти, чувства ритма, интонации;

*воспитывающую* – формирует уважение к музыкальному наследию, способствует психотренингу и психокоррекции проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций

**Основные виды деятельности на занятиях**:

    1.«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)

    2.Пальчиковая гимнастика

3.Игры с подражательными движениями

4.Хороводные игры, песни и танцы

    5.Слушание музыки

6.Игра на шумовых  инструментах.

7.Знакомство с некоторыми теоретическими знаниями.

8. Интонирование несложных подпевок, песенок.

9.Праздники. Концерты.

Участники музыкального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

***2.4 Условия реализации программы***

* атмосфера психологического комфорта в коллективе, поддержание интереса к занятиям;
* творческое сотрудничество «Воспитанник – Педагог – Родитель», повышение заинтересованности родителей в творческих успехах своих детей;
* наличие материально-технической базы.

Таблица Ж.1 - Музыкальные инструменты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1. | Комплект детских музыкальных инструментов:  -бубен;  -погремушки;  -ложки;  -колокольчики;  -свистульки;  -деревянные палочки | 5  10  10  6  10  8 |

Таблица Ж.2 - Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1 | Музыкальный центр | 1 |
| 2 | Ноутбук | 1 |
| 3 | Проектор | 1 |
| 4 | Экран | 1 |

***2.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки***

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

- коммуникативное развитие.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно - творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

А также:

* проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
* эмоциональное  исполнение песни самостоятельно, использование песни в хороводах и играх;
* **умение** слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, во время начинать и заканчивать пение (следить за дикцией);
* умение играть на различных шумовых инструментах в ансамбле (деревянные ложки, свистульки, колокольчики), соблюдать общую динамику, темп;
* овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией.
* **Формы и виды контроля:**
* педагогическое наблюдение;
* открытые занятия;
* выступления на праздниках, концертах.
* Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

***3.1. Учебно-тематический план***

Таблица Ж.3 – Учебный план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | | | Дата  прове  дения |
| всего | теорет. | прак  тич. |
| 1 | ***Тема: «Шумовые и музыкальные звуки»*** | Групповая игра (занятие в классе) | **3**    1 | **1**    1 | **3** |  |
| Вводное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию». |
| 2 | Разучивание песни «Теперь мы первоклашки». Игра на различение ритма «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеева. | Групповая и индивидуальная игра | 1 | - | 1 |  |
| 3 | Работа над игрой-хороводом «Гости ходят в огород». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 4 | ***Тема: «Разбудим голосок».*** | Групповая игра (занятие в классе) | **5**      1 | -      - | **5**      1 |  |
| Распевание. |
| 5 | Работа над песней «Наступила осень».  Разучивание движений танца «Облачко и солнышко». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 6 | Разучивание песни «Дружба – это здорово» А. Кудряшова. Работа над танцем. | Групповая | 1 | - | 1 |  |
| 7 | Работа над песней «Дружба – это здорово». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 8 | Знакомство с игрой «Музыкальный платочек». Разучивание. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 9 | ***Тема: Развитие голоса»*** | Сольная и хоровая деятельность | **8**    1 | **-**    - | **8**    1 |  |
| Разучивание песни «Давайте играть». |
| 10 | Работа над песней «Давайте играть». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 11 | Разучивание игровых упражнений: цветок, передай флажок, осенние листья. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 12 | Разучивание песни «Зимушка». Разучивание движений танца снежинок. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 13 | Работа над танцем. Повторение разученных песен. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 14 | Разучивание песни «Первый снег». Знакомство с игрой на различение тембра «Догадайся, кто поёт» Тиличеева. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 15 | Разучивание песни «Ёлочка» А. Кудряшова. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 16 | Работа над песней «Елочка». Повторение разученных танцев. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 17-18 | ***Тема: «Музыка»*** | Групповая | **10**    2 | **1.5**    1 | **10**    1 |  |
| Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки». |
| 19 | Разучивание игры на различение тембра «На чём играем?» Тиличеева. Повторение песен. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 20 | Работа над песней «Наша Армия». Исполнение песни «У моей России». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 21 | Разучивание песни «Мой папа». Работа над маршем. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 22 | Работа над песней «Мой папа». Игра «На чём играем?» Тиличеева. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 23 | Разучивание песни «Мой подарок маме». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 24 | Разучивание песни «Весеннее настроение» М. Матвеева. Повторение разученных игр. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 25 | Разучивание танца «Губки бантиком». Повторение разученных песен. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 26 | Работа над танцем «Губки бантиком».  Игра «чей кружок быстрее соберется?». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 27 | ***Тема: «Фольклор»*** | групповая | **4**    1 | **0,5**    0,25 | **7,5**    0,75 |  |
| Р.н.п. «Во поле береза стояла», «В хороводе были мы». |
| 28 | Музыкальные игры русского народа. | Групповая игра | 1 | - | 1 |  |
| 29 | Песни военных лет. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 30 | Песни военных лет. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 31 | ***Тема: «Творчество»*** | Групповая и индивидуальная работа | **1**                1 | **-**                - | **1**                1 |  |
| Музыкально-театрализованная импровизация. Песенки персонажей муз. Сказки "Песенка веселых козлят" из детской оперы "Волк и семеро козлят" (муз. М. Коваля, сл. Е.Манучаровой).  Пластическая импровизация «Весёлые козлята». |
| 32 | ***Тема: «Радуга талантов»*** | групповая | **2**    1 | -    - | **2**    1 |  |
| Повторение разученных песен и танцев. |
| 33 | Концерт «Радуга талантов». | групповая | 1 | - | 1 |  |
|  |  |  | **33** | **3** | **30** |  |

В процессе работы программа предусматривает изменение музыкального материала. Это зависит от возможностей детей и степени их подготовленности. Так же может измениться время и дата проведения занятия, в зависимости от календарных праздников и каникулярного времени.

**Список использованных источников**

1. Гринин, Л. Е. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. ФГОС / Гринин Л. Е, Волкова-Алексеева Н. Е. Серия: В помощь преподавателю начальной школы. Изд.: Учитель, 2020 г. 107 стр.

2.Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М.: Изд. Юрайт, 2018. — 333 с.

3.Стюхина, Г. В. Музыка. 1-4 класс. Конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)./ Стюхина Г. В. Серия: В помощь преподавателю начальной школы. Изд.: Учитель, 2020 г., 252 стр.

4.Рокач, О. А. Развитие творчества у детей дошкольного возраста при обучении игре на детских музыкальных инструментах / Рокач О. А. Технологии Образования. - 2019. - № 1. - С. 111-114.

5.Шонорова, А. В. Специфика обучения эстрадному вокалу детей младшего школьного возраста /Шонорова А. В. Современное музыкальное образование: традиции и инновации : сб. докл. участников IV Междунар. науч. - практ. конф., Белгород, 26 октября 2018 г. : в 2 т. / ГБОУ ВО «Белгор. гос. ин-т искусств и культуры» и [др.]. - Белгород, 2018. - С. 190-192.

6.Лозицкая, Г. Ф. Особенности эстрадного вокала в начальных классах школ искусств / Лозицкая Г. Ф Альманах педагога : всерос. образоват.-просветит. изд. – [Липецк], 2018. – URL: https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=20913 (дата обращения: 11.10.2021). –Текст: электронный.

**Рецензия**

на дополнительную общеобразовательную программу кружка

“Музыкальный сундучок”

Составитель: Домничева Е.А., студентка ГБПОУ “Нижегородский Губернский колледж”

  Данная программа направлена на качественное дополнительное обучение детей в школе. Срок обучения по данной программе составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 часа в год. Содержание программы все необходимые разделы при разработке рабочих программ: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.  
        В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков. Большое внимание уделено подбору учебного материала, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.  
       Рецензируемая программа грамотно составлена и логично структурирована, имеет необходимый список учебной литературы, в который включены современные издания.  
Программа кружка «Музыкальные нотки» может быть рекомендована для использования во внеурочной деятельности в начальных классах средней общеобразовательной школе.

Рецензент:

Заместитель директора                                              Фокеева Т.Н.