**РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ**

**Какие звуки можно услышать на улицах большого города?**

На улицах нам слышатся шум транспорта, голоса людей.

Звуки, которые мы слышим в природе, совсем другие – это стук дождя, раскаты грома, шелест листьев, птичье пение, плеск морских волн, журчание ручьев, звон капели, сердитое завывание ветра.

Для композитора эти обыкновенные звуки сплетаются в красивую мелодию.

Послушайте стихотворение.

**КОМПОЗИТОР**

Композитор музыку слышит

В шуме дождя и громах раскатах,

Ноты в тетрадь композитор запишет,

А музыканты исполнят сонату.

Композитор музыку слышит

В шелесте листьев, в плеске прибоя.

Ноты в тетрадь композитор запишет –

Песню споем мы вместе с тобою!

Вы уже знаете, что композитором называют человека, который сочиняет музыку.

Замечательный русский композитор Петр Ильич Чайковский создал целый цикл произведений для малышей и назвал его «Детским альбомом». Там есть такие музыкальные пьесы, как «Игра в лошадки», «Мама», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков».

Величайший немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах сочинял музыку для обучения своих детей. И, наверное, не подозревал, что его «музыкальными детьми» на все времена станут дети всего мира.

Ведь музыка Баха до сих пор является прекрасной, незаменимой школой ля начинающих музыкантов.

Писал музыку для детей и замечательный французский композитор Камиль Сенсанс. В его знаменитой сюите, написанной для оркестра, звучат голоса птиц и зверей. Сюита так и называется – «Карнавал зверей».

Песни, марши, оперы и балеты для детей писали и пишут многие современные композиторы.

Сергей Прокофьев создал замечательную симфоническую сказку для детей «Петя и волк».

Композитор Геннадий Гладков написал музыку к популярному мультфильму «Бременские музыканты», а его однофамилец Григорий Гладков – к мультфильму «Пластилиновая ворона».

Многие из вас знают и любят песни Владимира Шаинского «Голубой вагон», «Песню про улыбку», «Пусть бегут неуклюже» и Дмитрия Кабалевского «Наш край», «Школьные годы» и многие другие.

**Как же композитор записывает созданную им мелодию?**

Он делает это с помощью особых значков, которые называются нотами. Слово «нота» переводится с латинского как «знак».

**Как вы думаете, сколько существует нот?**

Правильно! Ровно семь! И называются они: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Ноты располагаются на пяти линейках, которые называются нотным станом.

Представьте себе, что композитор сочинил мелодию и записал ее на листе нотной бумаги.

Что нужно сделать, чтобы ту мелодию могли услышать?

Ее можно спеть или исполнить на каком-нибудь музыкальном инструменте.

**Какие вы знаете музыкальные инструменты?**

Верно! Скрипка, фортепиано, баян, гитара, балалайка, арфа, виолончель, флейта… Музыкальных инструментов очень много, но их можно разделить на несколько групп.

Когда древние люди плясали вокруг костра, они задавали ритм танцу, ударяя камнем о камень. Потом люди заменили камни колотушками, трещотками, погремушками из высушенных плодов, внутрь которых помещали мелкие камешки. От них и пошли ударные инструменты – барабан, бубен, треугольник, колокольчики, колокола, ксилофон, тарелки, литавры. Звуки возникают в этих инструментах при ударе рукой, пальцами, металлической палочкой или специальной колотушкой.

Вот послушайте стихотворение.

**БАРАБАН**

Я проснулся утром рано

И собрался на прогулку.

Застучал по барабану

Громко-громко, гулко-гулко:

Там-там, там-там,

Веселей бей в барабан!

Удивился дворник Федя:

- Что ж ты встал в такую рань?

Перебудишь всех соседей,

Лучше ты не барабань!

В те далекие времена, когда люди охотились на диких зверей с луком и стрелами, они заметили, что если слегка прикоснуться пальцами к туго натянутой тетиве лука, то она начинает звучать. Тогда-то и появились первые струнно-щипковые инструменты: кифара, лира, арфа.

Струнно-щипковыми эти инструменты называются потому, что у них есть туго натянутые струны, которые начинают «петь», если из перебирать или пощипывать пальцами.

В Древней Руси музыканты на веселых пирах в княжеских теремах играли на гуслях, балалайках и домрах. Примерно триста лет назад в Испании появился новый струнный музыкальный инструмент, столь популярный и любимый в наши дни – гитара. Скрипка, виолончель и контрабас тоже струнные инструменты, но звук извлекается не пальцами, а с помощью смычка. Смычок – это длинная трость с натянутым конским волосом. Смычок держат в правой руке и водят им по струнам.

Послушайте стихотворение о скрипке.

**СКРИПКА**

Смычком коснулся ты струны,

И вот струна запела.

И в нежном голосе слышны

Волшебные напевы.

То грусть, то радость в них звучат

И трогают мне душу,

Я виртуоза – скрипача

Могу весь вечер слушать!

В старину пастухи в деревнях частенько наигрывали на дудочке, сделанной из обыкновенной тростинки. Звук такой дудочки певучий, нежный, похожий на журчание весеннего ручейка. Позднее дудочки стали делать из разных пород деревьев. Так появились флейта, гобой и кларнет.

Послушайте стихотворение.

**ФЛЕЙТА**

Льется флейты голос чистый, cловно льдинка, серебристый,

В поднебесье он плывет, наполняя небосвод.

Слышат флейту лес и нивы, слышит спелый желтый колос.

Шепчет колос: «Как красиво льется флейты звонкий голос!»

Голос гобоя – чуть приглушенный, а кларнета – чистый, теплый и сочный. Слово «кларнет» означает «ясный». Послушайте стихотворение.

**ГОЛОС КЛАРНЕТА**

Слово кларнет означает «ясный»,

Голос кларнета чистый, прекрасный,

Он то протяжный, то нежно-певучий,

То очень теплый, сочный и звучный.

В оркестре русских народных инструментов можно услышать жалейку – небольшую трубку из дерева или тростника. Она напоминает пастуший рожок из бересты, но у рожка трубка расширяется и заканчивается раструбом, это расширение в виде воронки, а у жалейки нижний конец трубы вставляется в раструб коровьего рога. На боковых стопках жалейки есть отверстия. Зажимая их пальцами, можно извлекать звуки разной высоты.

Послушайте стихотворение.

**ПАСТУШИЙ РОЖОК**

Сяду на пень посуше, коров соберу в кружок.

Выну из сумки пастушьей берестяной рожок.

Коровы рожок услышат, протяжно откликнутся: «Му-у-у».

Играя то звонче, то тише, я стадо в село поведу.

Дорогие ребята! Наверное, вы все видели морскую раковину. Может быть, такая раковина есть у вас дома. Попробуйте дунуть в заостренный конец раковины, и вы услышите протяжный долгий звук. Еще в древности люди знали об этом свойстве морских раковин и делали из них музыкальные инструменты, которые стали называть духовыми. Раньше их изготавливали из раковин, кожи, слоновой кости, а сейчас делают из меди. Ведь медь – певучий материал. К наиболее известным духовым инструментам относятся флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, тромбон, саксофон и туба.

А об этом музыкальном инструменте мы еще не говорили! У кого-то из вас он есть дома! Его можно увидеть в детском саду и в школе, в концертном зале и в театре!

**Догадались, о каком музыкальном инструменте идет речь?**

Конечно же, о фортепиано!

Этот инструмент, пожалуй, самый популярный в мире. Он является незаменимым помощником и певца и композитора. Слово «фортепиано» происходит сразу от двух слов: форте значит «громко», а пиано – «тихо».

Фортепиано – инструмент полифонический: на нем можно сыграть и мелодию, и аккомпанемент к ней.

Большие концертные залы обычно украшает концертный рояль. (Показываю изображение). Рояль похож на фортепиано, но массивнее. И на фортепиано, и на рояле можно играть то тише, то громче, то связывать звуки, то играть отрывистое стаккато.

Послушайте стихотворение.

**ДОЖДЬ – МУЗЫКАНТ**

Кап, кап, кап – упали капли. Застучали: тук, тук, тук.

И узнали сразу цапли дождика веселый звук.

Дождик играл стаккато, как по клавишам рояля,

И, сбегая с крыш покатых, капли звонко застучали.

Дождь отрывисто и звонко падал в травы там и тут.

Словно пальцами ребенка он сыграл в саду этюд!

Певцы и певицы, исполняющие музыкальные произведения, обладают голосами разного тембра и высоты.

Бас – самый низкий из всех мужских голосов. Имя знаменитого певца – баса – Федор Иванович Шаляпин (показываю фото). Его голос отличался исключительной красотой и богатством.

Высокий мужской голос называют тенором. А мужской голос между басом и тенором – баритоном.

Женские голоса также различаются по высоте и тембру.

Самый высокий и подвижный женский голос – колоратурное сопрано. Колоратурным его называют потому, что он легко исполняет различные вокальные украшения – колоратуры.

Наиболее распространенный голос среди певиц – лирическое сопрано – нежный светлый, легкий.

Многим певицам присущ сильный и яркий голос – драматическое сопрано.

А первым сопрано мира по праву считается великая певица Мария Каллас (показываю фото).

**Вопросы:**

1. Как называют человека, который сочиняет музыку?
2. C помощью чего композитор записывает музыку на листе бумаги?
3. Сколько всего нот? Назовите их. Какие вы знаете музыкальные инструменты?
4. Почему барабан называют ударным инструментом?
5. С помощью чего барабанщик выбивает барабанную дробь?
6. Какие инструменты относятся к струнно-щипковым? Почему их так называют?
7. К каким инструментам относится скрипка? С помощью чего скрипач извлекает звуки, играя на скрипке?
8. Какие музыкальные инструменты называют духовыми? Из чего их делали прежде? Из чего их изготавливают сейчас?
9. От каких слов произошло слово «фортепиано»?
10. Как вы думаете, зачем людям нужно музыка?